

٢٤ صفحة





بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ الجمعة ١٦ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢ آب «اغسطس» ١٩٨٥م ـ العدد ٤٦٩١

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4691. 22. ND YEAR- 2/8/1985

**** هدية جلالة الملك فهد المفدى لأبناء المنطقة الجنوبية :**

أربعة الاف مليون ريال تكاليف بناء المدينة الجامعية لفرع جامعة الملك سعود في أبها

□□ المدينة تتسع لـ ١٥ الف طالب وطالبة مع إنشاء مستشفى جامعي بسعة ٥٠٠ سرير

كتب/محمد بن ربحان الشهراني:

في اطار اهتمام حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بنشر التعليم على مختلف مستوياته في جميع مناطق المملكة توقع جامعة الملك سعود يوم الثلاثاء القادم عقداً للبدء في تنفيذ المدينة الجامعية لفرع جامعة الملك سعود بأبها بتكاليف تبلغ اربعة الآف مليون ريال.

صرح بذلك لـ « الجزيرة » الدكتور مهندس محمد ابراهيم الجار الله وكيل جامعة الملك سعود لشئون الفروع.

وقال ان هذا المشروع الضخم ما هو الا دليل صادق على ما توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من دعم لمسيرة العلم والتعليم في هذا الوطن الغالي.

وقال انه سوف يتم خلال هذا المشروع الضخم تنفيذ كامل مباني فرع الجامعة والخدمات المساندة واضاف انه سوف يتم بناء ست كليات بالاضافة الى الوحدات العامة ومبنى الادارة العامة والمكتبة المركزية والمركز الترفيهي والاستاد الرياضي واسكان الطلاب والطالبات واسكان إعضاء هيئة التدريس بالاضافة الى بناء مستشفى جامعي حديث يتسع من خمسمائة الى ستمائة سرير واشار الى ان موقع المدينة الجامعية سوف يكون في منطقة القرعاء السياحية..

واوضح الدكتور الجار الله انه من المتوقع ان يتم الانتهاء من المشروع في نهاية الخطة الخمسية الرابعة.

واوضح الدكتور مهندس الجار الله ان الجامعة سوف تتسع لخمسة عشر الف طالب وطالبة.

واضاف الجار الله في ختام تصريحه للجزيرة ان هذا المشروع ليس الاول حيث انه تم خلال السنوات القليلة الماضية بناء المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود في مدينة الرياض والتي بلغت تكاليفها اكثر من ثلاثة عشر الف مليون ريال.

**** جلالته يبعث ببرقية تهنئة لرئيس المجلس الوطني للاتحاد السويسري**

جلالة الملك يهنىء رئيس جمهورية بنين الشعبية بذكرى استقلال بلاده



جدة ـ واس. بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية بنين الشعبية ماثيو كيريكو بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

كما بعث جلالته برقية تهنئة الى فخامة رئيس المجلس الوطني للاتحاد السويسري كورت فلور جلير بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيتيه باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني المشفوعة بالتمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامة رئيس جمهورية بنين وفخامة رئيس المجلس الوطني للاتحاد السويسري والتقدم والازدهار لشعبي بنين وسويسرا الصديقين.

٣٦٦٦ مليون ريال تكاليف المشاريع المعتمدة لمديرية الشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض

كتب عبدالله الخريوش.

بلغ عدد المشاريع المعتمدة للمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض والبلديات التابعة لها في ميزانية ١٤٠٦/١٤٠٥ (٢١٥) مشروعا يبلغ اجمالي تكاليفها بليونين و ٦٦٦ مليونا و ٨٣٨ الف ريال معتمد منها في ميزانية ١٤٠٦/١٤٠٥هـ مبلغ اجمالي وقدره ٩٥١ مليونا و ٩٧٥ الف ريال يمثل نسبة ٢٨،٢٠٪ من اجمالي التكاليف، وباقي المبلغ مؤجل لسنوات قادمة وقدره بليون و ٩١٤ مليونا و ٨٦٣ الف ريال ويمثل نسبة ٧١،٨٠٪ من اجمالي التكاليف.

كما بلغ مجموع المشاريع التي نفذت والتي تحت التنفيذ ١٢٩ مشروعا ويبلغ اجمالي تكاليفها ٧٠٢ مليون و ٦٢٩ الفا و ٣٧ ريالا منها ٣٠ مشروعا تم تنفيذها فعلا او جزء منها وتبلغ تكاليفها ٨٣ مليونا و ٢٣٤ الفا و ٥٥٠ ريالا. اما المشاريع التي تحت التنفيذ او جزء منها فيبلغ عددها ٩٩ مشروعا بتكاليف اجمالية قدرها ٦١٩ مليونا و ٤٠٤ آلاف و ٤٨٧ ريالا.

اما المشاريع التي طرحت في منافسة عامة وتجري ترسيتها حاليا فهي ٢٤ مشروعا وتمثل نسبة ١٧،٢٦٪ من اجمالي عدد المشاريع.

ناقلة بترول بريطانية تتعرض لهجوم في الخليج

لندن ـ ا.ف.ب: تعرضت ناقلة البترول البريطانية (بريتش سبيي) اول امس لهجوم طائرة هيلوكبتر مجهولة الهوية في الجزء الجنوبي من الخليج دون ان تصاب. ذكرت ذلك امس في لندن شركة بريتش بتروليوم التي تستاجر السفينة.

واوضح متحدث باسم شركة بريتش بتروليوم ان الطائرة الهليكوبتر اطلقت صاروخا من مسافة اكثر من ثلاثة كيلومترات من ناقلة البترول التي تبلغ حمولتها ١٥٥٩٠ طن.

واكدت شركات اللويدز هذا الهجوم.

**** مشيرا الى تطور الخدمات عاما بعد عام**

السفير الاندونيسي يشيد بالخدمات التي تقدمها المملكة لحجاج بيت الله الحرام

كتب ـ عبدالعزيز الدبيخي..

اعرب سعادة السفير الاندونيسي لدى المملكة الحاج احمد تيسير توسو ديرو عن شكره وتقديره البالغين لما توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى من استعدادات كبيرة لاستقبال حجاج بيت الله الحرام الوافدين من كل انحاء المعمورة لاداء مناسك الحج..

وقال سعادته ان هذه الاستعدادات تزداد تطورا وتقدما عاما بعد عام مشيرا الى ان جميع الاجهزة الحكومية ذات العلاقة بشئون الحج قد قامت بتجنيد كافة الامكانيات وذلك من اجل راحة الحجاج وسلامتهم وامنهم واطمئنانهم واداء مناسكهم بكل يسر وسهولة.. وتقديم ارقى الخدمات لهم..

وقال سعادته ان عدد الحجاج الاندونيسيين هذا العام يقرب من ٤٠ الف حاج يصلون تباعا ابتداء من ١٢ ذي القعدة ١٤٠٥هـ وفي الختام كرر سعادة السفير ممثلا عن حكومته وحجاجها التهنئة الطيبة مصحوبة بالشكر والتقدير لجميع اجهزة المملكة ذات العلاقة المباشرة بشئون الحج والحجيج المتمثلة في وزارة الحج والاوقاف والوزارات والادارات الحكومية الاخرى التي تقوم بتسخير كل الامكانات ومضاعفة الجهود لخدمة حجاج بيت الله الحرام عملا بما قضت به توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين متمنيا لهذه الجهود الجليلة اطراد النجاح والتوفيق.

تلوث شديد في شواطىء قطر

الدوحة ـ رويتر: صرح مسئول كبير بحماية البيئة ان انتاج النفط يمثل خطرا على الحياة البحرية والبرية في قطر.

وقال الشيخ عبدالرحمن محمد ال ثاني لصحيفة جلف تايمز ان عملية تطهير تجري في الشمال حيث لوثت شواطىء على امتداد نحو ٢٠٠ كيلومتر بكرات القار.

وقال ايضا ان ذلك يؤثر على الحياة البرية والبحرية. وقد عثر على بعض الغزلان الميتة في المنطقة.

وقال الشيخ عبدالرحمن انه لم يعرف ما اذا كان مصدر القار بعض المخلفات التي تتخلص منها ناقلات النفط او النفط المتسرب من ناقلات او ابار نفط اصيبت باضرار في حرب الخليج.

وتقوم المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية ومقرها الكويت بانشاء بنك معلومات لتحليل التلوث النفطي في المنطقة.

صوت مجلس التعاون بدأ ارساله من أبو ظبي

ابو ظبي ـ ق.ن.ا: بدا صوت مجلس التعاون لدول الخليج العربية بث برامجه من اذاعة ابو ظبي اعتبارا من امس ولمدة ثلاثة اشهر.

وقد وجه السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون كلمة تهنئة بهذه المناسبة شكر فيها دولة قطر لاستضافتها الجولة الاولى من صوت المجلس التي توقفت بمناسبة شهر رمضان المبارك.

وقال ان صوت مجلس التعاون هو الصوت الاول الذي يعبر عن الوحدة الوجدانية ويترجم التطور الذي شهدته المنطقة والمستجدات التي جرت بها.. مشيرا الى ان هذا الصوت يشكل نقلة الاعلام الوطني الى الاعلام الخليجي الموحد.

كما وجه السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات كلمة تهنئة مماثلة دعا فيها جميع مواطني الخليج الى العمل والنهوض بهذا الصرح التعاوني.

ويشارك في تقديم برامج «صوت مجلس التعاون» الذي يستمر لمدة ساعتين يوميا مجموعة من الاذاعيين في جميع محطات دول المجلس اضافة الى رسائل يومية تشارك في اعدادها تلك المحطات.

ويأتي بث هذا البرنامج تنفيذا لتوصية وكلاء وزارات الاعلام بدول المجلس في اجتماعهم الذي عقد في الرياض في ٣٠ يناير

**** إقرار الموازنة اللبنانية الجديدة.. وانشاء مجلس للمهجرين**

حركة أمل واللواء السادس للجيش اللبناني يستكملان انسحابهما من ضواحي صبرا وشاتيلا

□□ عملية جريئة أخرى لرجال المقاومة الوطنية جنوب لبنان

بيروت ـ الوكالات.. انهت ميليشيات حركة امل وجنود اللواء السادس التابع للجيش اللبناني صباح امس الانسحاب من الضواحي القريبة من مخيمي صبرا وشاتيلا للاجئين الفلسطينيين عند المدخل الجنوبي لبيروت.

اما منافذ مخيم برج البراجنة «الواقع في اتجاه الجنوب» فلا تزال تحت سيطرة حركة «امل» واللواء السادس.

وتجدر الاشارة الى ان انسحاب حركة امل وجنود اللواء السادس اللبناني واستبدالهم بعناصر تابعة للبوليس اللبناني والتي عهد اليها بامن المخيمات قد تقرر اثر الاتفاق الذي وقع في دمشق يوم ١٧ يونيو الماضي بين حركة امل وجبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني. والجبهة الوطنية الديمقراطية.. وكان هذا الاتفاق قد انهى حرب المخيمات بين المقاتلين الفلسطينيين وميليشيات حركة امل.

○○ وعند مداخل مخيم شاتيلا اقام البوليس اللبناني نقطتي تفتيش بدلا من نقاط التفتيش التي كانت تقيمها حركة امل والجيش اللبناني وقد تمت عملية التبديل هذه تحت اشراف ضابط سوري عضو في لجنة التنسيق الخاصة بالاشراف على وقف اطلاق النار.

كما لاحظ الصحفيون ان رجال البوليس اللبنانيين تواجدوا داخل مخيمي صبرا وشاتيلا غير ان سكان هذين المخيمين لا يزالون مترددين في الخروج منهما.

وتجدر الاشارة الى ان فرقا من مصلحة البريد والبرق والهاتف تعمل منذ صباح امس على قدم وساق من اجل اصلاح الكابلات الكهربائية التي دمرت خلال المعارك العنيفة التي وقعت في شهر مايو الماضي.

○○ على صعيد اخر ذكر راديو صوت لبنان الكتائبي ان الهدوء الحذر يسيطر على المحاور التقليدية من العاصمة اللبنانية والضاحية الجنوبية بعد ان شهدت تلك المناطق اشتباكات عنيفة بين ميليشيات لبنانية متنافسة استخدمت فيها مختلف انواع الاسلحة الرشاشة والصاروخية.

وقال الراديو ان محور كلية العلوم العمروسية الليلكي خيم عليه الهدوء صباح امس بعد ان شهد الليلة قبل الماضية اعنف اشتباكات واصوات الانفجارات استمرت حتى فجر امس.

من جانب اخر افادت تقارير صباح امس الامنية ان عبوة ناسفة انفجرت في منزل احد المواطنين في منطقة البقاع مما اسفر عن قتل صاحب المنزل ولم تعرف دوافعه بعد.

كما وقع انفجار اخر في منطقة زحلة امام سوبرماركت حيث اقتصرت الاضرار على الماديات.

○○ على صعيد اخر عاد الهدوء الى مدينة طرابلس في شمالي لبنان امس بعد الاشتباك الذي وقع بين دورية من الجيش اللبناني «النظامي» وبين جنود تركوا الخدمة قبل بضعة اشهر.

وكان حوالي ٣٠ لاجنديا تركوا وحداتهم العسكرية قبل خمسة اشهر في صيدا وبيروت قد اقدموا عصر اول امس الاربعاء على احتلال السراي الحكومي وفرع مصرف لبنان المركزي في طرابلس العاصمة الاقليمية لشمال لبنان احتجاجا على عدم قبض رواتبهم منذ تركهم الخدمة واشتبكوا مع دورية من حامية المدينة العسكرية واستولوا منها على ثلاث سيارات جيب واسلحة فردية.

وسويت المشكلة ليلا بعد اجتماع عقده قائد درك المدينة وضباط من الجيش الذين وعدوا الجنود بدفع رواتبهم خلال عشرة ايام بعد اجراء الاتصالات اللازمة مع المسؤولين وفك الجنود اعتصامهم في السراي والمصرف المركزي.

○○ في غضون ذلك اقر مجلس النواب اللبناني امس قانون الموازنة العامة للسنة الحالية بمادة وحيدة وتبلغ ارقام الموازنة

البقية ص ٢٢

الصهاينة يشددون حصارهم على مدينة نابلس

«اللجنة الوزارية الصهيونية» توصي باعدام رجال المقاومة الفلسطينية

عمان ـ ق.ن.ا.. قررت ما تسمى باللجنة الوزارية السباعية الصهيونية التي يرأسها اسحق رابين وزير حرب العدو الصهيوني رفع توصية الى الحكومة الاسرائيلية لاقرار اعدام رجال المقاومة الفلسطينية بموجب ما يسمى «قانون الطوارىء».

وافادت انباء فلسطين المحتلة انه تقرر ان تتظاهر مجالس القرى العربية في فلسطين المحتلة يوم الاثنين المقبل احتجاجا على مواقف الوزارات المعنية في الكيان الاسرائيلي التي تستهدف حرمان المواطنين في المدن والقرى المحتلة من الخدمات البلدية الضرورية وتحجيم الهيئات العربية وتقليصها.

من جهة اخرى افادت انباء فلسطين المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية شددت من حصارها على مدينة نابلس التي تحاصرها منذ يوم الثلاثاء الماضي اثر مقتل احد الارهابيين اليهود في وسط المدينة.

وشمل هذا الحصار قطع الماء والكهرباء والاتصال الهاتفي عن المدينة والقرى المجاورة وتعمل على تجويع السكان في ظل العقوبات الجماعية التي فرضتها عليهم كما انها تمارس معهم ابشع وسائل التعذيب والضرب.

وتفيد الانباء ايضا ان الفعاليات والمؤسسات الوطنية في الاراضي المحتلة قررت اعداد تقرير حول الممارسات التعسفية التي ترتكبها قوات الاحتلال الاسرائيلية في منطقة نابلس لعرضه على دول العالم والمنظمات والهيئات الدولية المعنية.

من جهة ثانية اعتقلت سلطات الحكم العسكري الصهيوني المواطن الفلسطيني زياد ابوعين من رام الله بالضفة الغربية المحتلة بزعم انه ارتكب مخالفات امنية

البقية ص ٢٢

الصهاينة يفرضون الاقامة الجبرية على انطوان لحد

ابوظبي ـ واس.. ذكرت انباء صحفية في ابوظبي ان قوات الاحتلال الصهيونية تفرض اقامة جبرية على قائد القوات العميلة لها في الشريط الحدودي بجنوب لبنان انطوان لحد لمنعه من التخلي عن منصبه واوضحت صحيفة الاتحاد ان هذا الاجراء الصهيوني اتخذ بعد ان ابدى لحد رغبته في التخلي عن قيادة القوات العميلة لحكومة العدو والعودة الى بيروت بسبب تناقص هذه القوات تحت ضربات رجال المقاومة اللبنانية.

ونقلت الصحيفة عن مصادر مطلعة في بيروت ان السلطات الصهيونية تواصل ممارسة ضغوطها لحمل عميلها على التخلي عن موقفه.

بعد زيارة استغرقت أربعة ايام لمسقط

رئيس دولة الامارات المتحدة يعود الى بلاده

ابوظبي ـ واس.. عاد رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان الى بلاده بعد ظهر امس قادما من سلطنة عمان عقب زيارة استغرقت اربعة ايام التقى خلالها بالسلطان قابوس سلطان عمان. ونقلت وكالة انباء الامارات العربية المتحدة عن مصدر مسؤول بدولة الامارات قوله امس بان لقاءات سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان مع السلطان قابوس تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والوسائل الكفيلة بتطوير التعاون المشترك بينهما في المجالات المختلفة تحقيقا للاهداف والمصالح الواحدة التي تجمع بين البلدين بما يدعم التنسيق والتكامل بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

واضاف المصدر بان اللقاءات شملت الوضع العربي الراهن والحاجة الى عمل عربي مشترك كما تم بحث الوضع في المنطقة وخاصة الحرب العراقية الايرانية والمساعي المبذولة لتحقيق انهائها.

نجاح تشغيل أحدى المعدات العلمية على تشالنجر

واشنطن ـ ق.ن.ا.. تمكن خبراء وكالة الفضاء الامريكية من تجاوز مشكلة في نظام التصوير عندما نجحوا في تشغيل احدى المعدات العلمية الموجودة في اتوبيس الفضاء الامريكي تشالنجر والتي تبلغ قيمتها ٦٠ مليون دولار.

وذكر راديو «صوت امريكا» انه يتم الان جمع معلومات عن الشمس كما ان طاقم الاتوبيس يقوم باجراء مجموعة من التجارب بمراقبة الارض.

وكان اتوبيس الفضاء تشالنجر قد اطلق الى الفضاء الخارجي يوم الاثنين الماضي الا انه لم يصل الى المدار المطلوب وبقى في مدار اقرب الى الارض بـ ٧٤ كيلومترا من المدار المقصود.

اقرها باغلبية ٣٢٠ صوتا..

مجلس النواب الامريكي يوافق على مساعدات اقتصادية عاجلة لاسرائيل ومصر والاردن

واشنطن ـ رويتر: اقر مجلس النواب الامريكي مشروع قانون مساعدات اضافية قدرها ١٣ مليار دولار لعام ١٩٨٥ تشتمل على مساعدات اقتصادية طارئة لاسرائيل ومصر والاردن.

كما ينص مشروع القانون ـ الذي تمت الموافقة عليه باغلبية ٣٢٠ صوتا مقابل ١٠٦ اصوات والذي هو الان في طريقه الى مجلس الشيوخ للاقتراع عليه ـ على استئناف المساعدات الامريكية المباشرة لثوار نيكاراجوا بعد توقفها مدة تقارب العام. ويحاول الثوار الاطاحة بالحكومة الساندينية اليسارية.

وكانت مساعدات الثوار التي تبلغ ٢٧ مليون دولار قد تمت الموافقة عليها في مشروع قانون المساعدات الخارجية لعام ١٩٨٦ الذي اقره المجلس في وقت سابق من يوم امس. ولكن مشروع قانون المساعدات الاضافية يسمح فعليا بانفاق الاعتمادات المخصصة لذلك.

ويخصص مشروع القانون ١.٥ مليار دولار لاسرائيل و ٥٠٠ مليون دولار لمصر و ٢٥٠ مليون دولار للاردن. وجميع هذه المساعدات منح عاجلة لمساعدة الدول الثلاث في تخفيف حدة الازمات الاقتصادية التي تواجهها.

وهناك مغزى كبير لمساعدة الاردن حيث ان الرئيس ريجان سعى الى الموافقة عليها بعد ان اوضح الكونجرس انه لن يتم التصويت بالموافقة على اي مبيعات اسلحة للاردن حتى يعترف الملك حسين عاهل الاردن باسرائيل ويدخل في مفاوضات مباشرة معها.

انتهاء مناورات حلف الناتو

روما ـ كونا.. انتهت الليلة قبل الماضية في منطقة كانديلو ماسلزا باقصى الشمال الايطالي مناورات برية وجوية لبعض وحدات حلف شمال الاطلسي «ناتو» في ايطاليا.

وشارك في المناورات ١٣٧٥ جنديا وحوالي ٣٠٠ ضابط من مختلف دول الحلف بقيادة الادميرال في باجيت يونيور قائد القوات الحليفة لجنوب اوروبا.

واستخدمت في المناورات ٤٧ دبابة ليوبارد و٦٢ دبابة ام ١١٣ و٢٤ طائرة من بينها تورنادو وف ١٠٤ وعدة بطاريات مدفعية.

واعرب الادميرال في باجيت عن سروره بالمستوى التدريبي لقوات الحلف وقال: لن نطلق الرصاصة الاولى ولكننا مستعدون للدفاع عن الوطن».

ورفض التعليق على القرار السوفياتي الخاص بتعليق التجارب النووية السوفياتية لفترة من الزمن وقال ان «الاتحاد السوفياتي ضاعف في الاونة الاخيرة تجاربه النووية وهو يحتاج لوقت لاعداد برامج جديدة ولا استطيع الرد على قرار موسكو تعليق تجاربها».

رئيس الوزراء السوداني يدعو قرنق لالقاء السلاح والدخول في حوار

الخرطوم ـ الوكالات.. دعا الدكتور الجزولي دفع الله رئيس مجلس الوزراء السوداني مجددا العقيد جون قرنق زعيم ما يسمى الحركة الشعبية والجيش الشعبي لتحرير السودان لالقاء السلاح والدخول في حوار ديمقراطي ان كان حريصا على حل مشكلة الجنوب.

واوضح رئيس الوزراء السوداني في حديث لصحيفة «الصحافة» السودانية امس ونقلته وكالة السودان للانباء ان ذلك هو الطريق الوحيد لاجراء انتخابات نزيهة تقود لجمعية تأسيسية تمثل كل بقاع السودان تمثيلا حقيقيا.

وحول اشتراك الحكومة السودانية في المؤتمر القومي الذي دعا له جيش التحرير لبحث المشاكل القومية قال المسؤول السوداني ان الحكومة الانتقالية دعت لمؤتمر وطني يضم كل القوى السياسية السودانية يقام بارض السودان ويموله شعب السودان وباشراف لجنة وزارية من ابناء السودان.

البقية ص ٢٢

عرفات يزور الاردن خلال الساعات القادمة

عمان ـ كونا: قالت مصادر فلسطينية وثيقة الاطلاع هنا امس ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات سيقوم بزيارة للاردن خلال الثماني والاربعين ساعة المقبلة.

ووصفت هذه المصادر في تصريح لمراسل وكالة الانباء الكويتية في عمان هذه الزيارة بانها مهمة للغاية وامتنعت عن الادلاء باي ايضاحات عنها لكنها اشارت الى انها تاتي قبيل انعقاد مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي سيعقد في الدار البيضاء في السابع من اغسطس الحالي.

وسيجتمع السيد عرفات خلال هذه الزيارة مع العاهل الاردني الملك حسين وكبار المسؤولين الاردنيين.

■ ■ انباء صحفية:

الاردن يرفض طلبا امريكيا بتقديم قائمة جديدة للوفد المشترك

القاهرة ـ واس. ذكرت انباء صحفية في القاهرة ان الاردن رفض طلبا من الولايات المتحدة بتقديم قائمة جديدة باعضاء الجانب الفلسطيني في الوفد الاردني الفلسطيني المشترك المتوقع اشتراكه في المحادثات الخاصة بايجاد حل سلمي لقضية الشرق الاوسط.

وذكرت صحيفة الوفد ان حكومة العدو الاسرائيلي قد رفضت الشخصيات الفلسطينية التي تضمنتها القائمة مما تسبب في تاجيل زيارة مساعد وزير الخارجية الامريكي روبرت مورفي الى عمان في السادس والعشرين من الشهر الماضي كما كان مقررا.

تجميد التكامل المصري السوداني

الدوحة ـ ق.ن.ا: ذكرت انباء صحفية هنا امس ان قرارا سريا قد صدر ونفذ بتجميد نشاط المجلس الاعلى للتكامل بين مصر والسودان بعد ان اصابه الشلل منذ عزل الرئيس السوداني السابق جعفر نميري في ابريل الماضي.

وقالت صحيفة (الراية) نقلا عن مصادر سودانية ومصرية مسئولة ان قرار التجميد شمل تسريح موظفي الامانة العامة للتكامل حيث اعيد اكثر من سبعين موظفا مصريا كبيرا الى اعمالهم ووظائفهم الاصلية التي كانوا يشغلونها قبل انتدابهم للعمل في امانات التكامل.

وزير الدفاع الإيطالي:

الحرب العراقية ـ الايرانية مصدر قلق للمجتمع الاوربي

القاهرة ـ ق.ن.ا: اوضح السيد جوفاني اسبادوليني وزير الدفاع الايطالي ان الحرب العراقية الايرانية تعد مصدر قلق مستمر للمجتمع الاوربي وخاصة الدول التي تستقبل من هذه المنطقة جزءا كبيرا من احتياجاتها البترولية.

واوضح اسبادوليني في حديث تنشره اليوم مجلة (المصور) القاهرية ان هذه الحرب ليست منسية كما اعطتها هذه الصورة بعض اجهزة الاعلام.

واكد ان ما يثير القلق اكثر هو ان اكبر الاجهزة الدولية الامم المتحدة اظهرت فشلا ذريعا في القيام بدور الوساطة لانهاء الحرب بين العراق وايران.

وفيما يتعلق بالدور الاوربي تجاه قضية السلام في الشرق الاوسط قال اسبادوليني ان المجموعة الاوروبية يمكنها ان تلعب دورا هاما في دعم قضية السلام على الا تفقد من الرؤية الوصلة الضرورية مع الدبلوماسية الامريكية.

ومضى يقول انه من غير المعقول التفكير في ان يكون لاوربا دور مستقل في الشرق الاوسط يكون منفصلا عن مسئولية الولايات المتحدة وفي داخل هذا الاطار يمكن لايطاليا ويجب عليها ان تقوم بوظيفة حفظ التوازن في حوض البحر المتوسط.

وفيما يتعلق بالسلام في المنطقة قال وزير الدفاع الايطالي ان الطريق سيكون طويلا وصعبا غير انه يمكن في النهاية التوصل الى الهدف المرغوب دائما وهو شرق اوسط يحل فيه السلام ويعيش كل شعب فيه في سلام.

العالم في ٢٤ ساعة



■ هلسنكي ...
اصدرت المجموعة الاوروبية امس بيانا يندد بفرض حالة الطوارىء في جنوب افريقيا ولكن مازال الانقسام العميق يسود دول المجموعة بشأن دعوات لفرض عقوبات اقتصادية على بريتوريا .

■ واشنطن ..
تحركت الولايات المتحدة خطوة في اتجاه فرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا عندما وافقت لجنة مشتركة بالكونجرس على مشروع قانون بفرض مثل هذه العقوبات .

■ جوهانسبرج ..
فرضت حكومة جنوب افريقيا مزيدا من القيود في محاولة للحد من الاضطرابات في البلاد في يوم ادت فيه الدعوات الدولية المتزايدة بفرض عقوبات عليها الى تعريض عملتها الراند لضغوط قوية .

■ واشنطن ...
قال البيت الأبيض ان جنود السلفادور الذين يعملون بمساعدة المخابرات الامريكية قتلوا ٢١ من الثوار المناهضين للحكومة وأسروا تسعة اخرين انتقاما من اغتيال ١٣ شخصا في حزيران يونيو الماضي بينهم اربعة من مشاة البحرية الامريكية .

■ نيودلهي ...
فرضت اجراءات امن مشددة في نيودلهي خوفا من نشوب اضطرابات في اعقاب اغتيال نائب في حزب المؤتمر الحاكم . وكان النائب القتيل يعرب عن وجهات نظر معادية بشدة للمتطرفين السيخ .

■ تورينو ...
قالت وزارة الدفاع الايطالية ان مديري التسلح في خمس دول مشتركة في انتاج مقاتلة نفاثة اوروبية سيجتمعون اليوم في جهد لانقاذ المشروع الذي يتعرض للمتاعب من الفشل .

□ الخرطوم ..
تسلم الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في جمهورية السودان رسالة من السيد علي ناصر محمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية .
وقام بتسليم الرسالة السيد علي عبدالله الفجيري القائم باعمال السفارة اليمنية في الخرطوم وذلك خلال استقبال الفريق اول سوار الذهب له امس

□ جوهانسبورج ..
اتخذ بوليس جنوب افريقيا يوم الاربعاء مجموعة من الاجراءات لمنع اقامة جنازات عامة لضحايا الاضطرابات من السود بالمناطق التي تم فيها فرض حالة الطوارىء .

□ بروكسل ..
ذكرت اللجنة الاوروبية/ الهيئة التنفيذية للمجموعة الاقتصادية الاوروبية/ في بيان صدر يوم الاربعاء ان عددا من التدابير الاقتصادية الاوروبية ضد جنوب افريقيا ستصبح حتمية اذا لم تغير بريتوريا سياستها خلال فترة قصيرة من الوقت .

□ كاليدونيا الجديدة ...
استمرت الاشتباكات مساء امس (الاربعاء) في ثيو حيث اقام الاستقلاليون التابعون لجبهة التحرير الوطني حواجز شلت اكبر مركز للمناجم في كاليدونيا الجديدة . وكانت قوات الامن قد ازالت صباح امس الاول الاربعاء حاجزا اقيم على احد الجسور .

□ سيول...
انتهت الزيارة الرسمية التي قام بها عبدالسلام التريكي امين المكتب الشعبي الليبي للاتصالات الخارجية (وزير الخارجية) لكوريا الجنوبية واستغرقت اربعة ايام .

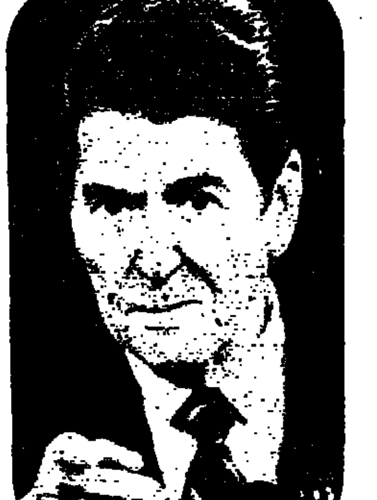
□ دمشق ...
ذكرت جبهة الانقاذ الوطني الفلسطينية ان اللواء السادس التابع للجيش اللبناني مازال يحاصر مخيمات اللاجئين في بيروت كما شرع في اعتقالات جماعية لسكان هذه المخيمات .

□ مقديشو ...
تقوم الصومال والولايات المتحدة اعتبارا من امس الخميس ولمدة اسبوع بمناورات عسكرية مشتركة داخل حدود الصومال .

■ ■ بداية طيبة لشولتز وشيفارد :

وزيرا الخارجية الامريكي والسوفيتي يتفقان على جدول اعمال قمة ريجن وجورباتشيف في نوفمبر القادم

هلسنكي - رويتر - حققت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بداية طيبة في الاعداد لقمة تشرين الثاني - نوفمبر - في حين اعترف الجانبان باستمرار وجود مشكلات عميقة في العلاقات بينهما..
وقال مسؤول امريكي كبير ان وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز وجد بعد مناقشة جدول اعمال القمة المقترحة مع نظيره السوفيتي ادوارد شيفاردناجي ان الوزير الجديد ملم تماما بقضايا السياسة الخارجية بعد شهر واحد فقط من توليه مهام منصبه..
وقال مسؤولون امريكيون ان الوزيرين في طريقهما لتكوين علاقة شخصية طيبة.. ولكنهم قالوا ان السيد شيفاردناجي ركز على استمرارية السياسة السوفيتية بعد التغييرات التي حدثت بالقيادة في الكرملين.
وهناك اختلافات بين موقفي واشنطن وموسكو فيما يتعلق بالحد من الاسلحة.. وخاصة بشأن خطة الدفاع الصاروخي الفضائي التي يتبناها الرئيس الامريكي ريجن وحقوق الانسان وقضايا اخرى منها التدخل السوفيتي في افغانستان..
وقد انعكست الخلافات بشأن حقوق الانسان في جدول الاعمال الموسع لاجتماع القمة بين الرئيس ريجن والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف والمقرر عقده في ١٩ و ٢٠ تشرين الثاني نوفمبر في جنيف..
فقد اوضح المسؤولون الامريكيون ان واشنطن تعتبر الموضوع بندا شرعيا في جدول الاعمال.. في حين ترفض موسكو مناقشة الولايات المتحدة لموضوع حقوق الانسان وتصف ذلك بانه تدخل في شؤونها الداخلية.
ولكن الجانبين اتفقا على تناول قضايا الامن الدولي ومنها مفاوضات الحد من التسلح والصراعات الاقليمية والموضوعات الثنائية..
وقال السيد شولتز ان محادثات امس - يمكن ان توصف بانها خطوة اولى طيبة في الاستعداد لجعل ذلك الاجتماع - القمة - اجتماعا مثمرا بشكل حقيقي..
ومن المقرر ان يجتمع السيد شولتز والسيد شيفاردناجي مرة اخرى في نيويورك في الخريف لاستكمال التحضير للقمة الامريكية - السوفيتية.





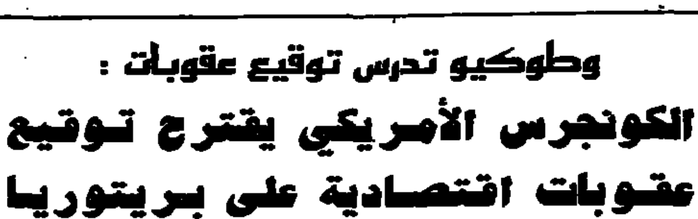
□ ريجن □ □ جورباتشيف □

انشاء وزارة للنفط في الجمهورية العربية اليمنية

صنعاء - واس - وافق مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية في اجتماعه امس على انشاء وزارة للنفط والثروة المعدنية..

مسئول يوغسلافي ينهي زيارة للعراق

بغداد : و ا خ ...
غادر بغداد عائدا الى بلاده فجر امس السيد (يان سريوفان) وزير الدولة اليوغسلافي نائب رئيس جانب بلاده في اللجنة العراقية اليوغسلافية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني في ختام زيارة استمرت ثلاثة ايام .



وطوكيو تدرس توقيع عقوبات :

الكونجرس الأمريكي يقترح توقيع عقوبات اقتصادية على بريتوريا

واشنطن - اف.ب. - طلب الكونجرس الامريكي امس فرض حظر فوري على بيع قطع الذهب المستخرج من جنوب افريقيا في الولايات المتحدة ووافق على سلسلة من العقوبات الاقتصادية حيال جنوب افريقيا احتجاجا على نظام الفصل العنصري..
وينص مشروع القانون - الذي وافقت عليه لجنة مشتركة من المجلسين - على حظر قيام الولايات المتحدة بتصدير التكنولوجيا النووية الى جنوب افريقيا وبيع مواد خاصة بالحاسبات الآلية يمكن ان تتيح لبريتوريا المضي في سياستها الخاصة بالفصل العنصري..
ومن جهة اخرى اعرب الكونجرس عن مناهضته لمنح قروض جديدة من البنوك الى جنوب افريقيا. وسيسمح مع ذلك للشركات الامريكية بالاستمرار في استثمارها في هذا البلد..
وذكر المسؤولون في المجلسين انهم يبذلون قصارى جهدهم لاجراء تصويت نهائي على هذا المشروع قبل يوم الجمعة عندما تتوقف اجتماعات الكونجرس لمدة شهر..
واذا ما تم التصويت على هذا النص سيعرض بعد ذلك على الرئيس ريجن الذي يمكنه استخدام حقه في الاعتراض.. وقد اعرب الرئيس الامريكي حتى الآن عن عدم تأييده لتوقيع عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا وذكر لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان موقف الرئيس لم يتغير.. فهو يعتقد ان فرض عقوبات على جنوب افريقيا سيؤثر على اولئك الذين نحاول ان نساعدهم..
واكد المراقبون في واشنطن امس - الاربعاء - ان مضمون الاتفاق الذي وافقت عليه اللجنة المشتركة يشير الى ان الكونجرس رفض سياسة الالتزام البناء - التي تدعو اليها حكومة ريجن نظرا لان هذه السياسة تعتبر غير كافية للضغط على بريتوريا..
ويذكر المراقبون من جهة اخرى ان طلب حظر بيع قطع الذهب المستخرجة في جنوب افريقيا في الولايات المتحدة يعد تنازلا من مجلس الشيوخ الذي وافق في البداية على مشروع قانون لا ترد فيه اي اشارة الى اجراء من هذا النوع.. وفي المقابل عدل المفاوضون من مجلس النواب عن طلب حظر اي استثمار امريكي جديد في جنوب افريقيا..
ومن جهة اخرى يشير المشروع المشترك الى ان الشركات الامريكية التي لها فروع في جنوب افريقيا سترغم على تطبيق بعض الاجراءات لحماية موظفيها الملونين في اماكن العمل.. كما يتعين عليها ان ترصد ٢٤ مليون دولار في المجموع - خلال السنوات الثلاث القادمة - لتمويل منح دراسية جامعية للطلبة السود من مواطني جنوب افريقيا..
وينص المشروع ايضا على ان يقترح الرئيس الامريكي خلال عام عقوبة جديدة على الاقل ضد جنوب افريقيا اذا رأى ان بريتوريا لم تحقق اي تقدم لمكافحة الفصل العنصري.. ويعتزم الكونجرس اعلان تخفيضات جديدة في الاستثمارات وحظر استيراد بعض منتجات جنوب افريقيا مثل الفحم واليورانيوم.
هذا ومن جهة اخرى علم امس في طوكيو ان وزير الخارجية الياباني شنتارو ابي - طلب من وزارته دراسة احتمالات فرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا..
وذكر موظف كبير في الخارجية اليابانية انه لا يسع اليابان الا ان توقع عقوبات على بريتوريا اذا قررت الدول الغربية ذلك..
وجدير بالذكر ان مجلس الامن وافق في ٢٦ يوليه الماضي على قرار يطالب الدول الاعضاء في المنظمة بتوقيع عقوبات اقتصادية على جمهورية جنوب افريقيا وذلك في اعقاب اعلان الاحكام العرفية فيها..
واصدرت وزارة الخارجية اليابانية بيانا يؤكد رغبة طوكيو الملحة في ان تتخلى حكومة جنوب افريقيا عن انتهاج سياسة الفصل العنصري ودعا البيان كافة الاطراف المعنية لزيادة جهودها المخلصة في سبيل ايجاد حل سلمي للموقف.

أوصت بها الرابطة الأمريكية للأمم المتحدة:

اجتماعات سنوية لرؤساء الحكومات والدول الكبرى لتدعيم الأمن والسلام الدوليين

الامم المتحدة - نيويورك - اف.ب.
اوصت الرابطة الامريكية للامم المتحدة بعقد اجتماعات سنوية لرؤساء دول وحكومات الدول الكبرى في اطار الامم المتحدة تدعيما للسلام والامن الدوليين وذلك في تقرير صدر اليوم - الخميس..
وقد ساهم العديد من كبار الشخصيات الحكومية السابقة من بينهم سيروس فانس وزير الخارجية الامريكية الاسبق واليوت ريتشاردسون وزير الدفاع الامريكي الاسبق في صياغة هذا التقرير الذي يوصي بتدعيم موقف الامم المتحدة والمنظمات الدولية تجنبا لان تسفر الخلافات المحلية والاقليمية عن اندلاع حرب عالمية ثالثة..
ويوصي التقرير ايضا وهو ثمرة لدراسات اجريت على مدى عام كامل في خمسين قسما بالرابطة بعقد اجتماع على الاقل سنويا لمجلس الامن على مستوى وزراء خارجية الدول الخمس عشرة الاعضاء فيه.. وقد عقد الاجتماع الوحيد على هذا المستوى منذ خمسة عشر عاما..
كما يطلب ايضا ان يعقد المجلس المزيد من الجلسات المغلقة لتشجيع تبادل وجهات النظر وتقليل المناقشات الدعائية الى اقصى حد..
ويقترح التقرير ان تعمل الدولتان الاعظم بالتنسيق معا لخفض تدفق الاسلحة الى مناطق النزاع السافر او التوترات.
وتحت عنوان - الحفاظ على السلام في فترة توتر .. توصيات من اجل تحرك متعدد الاطراف... اقترح التقرير ايضا في الفصل الخاص بعمليات الحفاظ على السلام في الامم المتحدة ان تضع الدول الخمس الكبرى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وفرنسا وبريطانيا تحت تصرف الامم المتحدة بصفة دائمة معدات وتجهيزات وان تضع دول اخرى اعضاء في الامم المتحدة وحدات من قوات الطوارىء الدولية تحت تصرف المنظمة الدولية.. واوصى ايضا بان تقدم الولايات المتحدة مساعدة مالية الى الدول النامية لتدريب جنود - قوات الطوارىء..
وينتقد التقرير ادارة ريجن لانها رفضت تحكيم المحكمة الدولية في لاهاي في نزاعها مع نيكاراجوا واعربت عن املها في ان تعترف كل الدول دون استثناء باهلية هذا الجهاز القضائي التابع للامم المتحدة..
ويقترح التقرير ايضا وهو يذكر ان السكرتيرين العامين للامم المتحدة لعبوا دورا هاما في تجنب او الحد من النزاعات رغم نقص السلطات والموارد ان تقدم الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الى السكرتير العام المعلومات التي حصلت عليها بفضل الاقمار الصناعية اجهزة المخابرات التابعة لهما.. كما تمنى التقرير ان تزود الامم المتحدة بوسائل اتصال اكثر تطورا..
واقترح التقرير بعد الاشارة الى ان الهيئات الاقليمية تكون احيانا في وضع افضل من الامم المتحدة من حيث اقرار السلام ومنع تحول النزاعات المحلية الى صراع بين الشرق والغرب... ان تحتفظ الامم المتحدة بمكاتب اتصال دائم مع المنظمات الاقليمية الرئيسية وذلك بهدف ضمان تنسيق افضل وتبادل مستمر للافكار والمعلومات..
ويشير سيروس فانس وزير الخارجية الامريكية الاسبق في ادارة الرئيس كارتر من جانبه الى ان الثمن الذي تدفعه الولايات المتحدة والمجتمع الدولي بسبب الجهل بقيمة الامم المتحدة يعد باهظا.. واضاف قائلا - كثيرا ما نصر على التصرف منفردين متجاهلين بذلك الامم المتحدة ولا نعرف الى من نلجأ حين نحتاج الى مساعدة الدول الاخرى... لقد حان الوقت تماما بالنسبة للحكومة الامريكية والدول الاخرى لتعترف بقدرات الامم المتحدة..

٣٠٠ اجنبي غادروا اوغندا

بوسيا : حدود اوغندا : ا ف ب ...
تمكن نحو ٣٠٠ اجنبي بينهم كثير من النساء والاطفال ممن فاجأهم انقلاب السبت الماضي في اوغندا من مغادرة البلاد في قوافل من السيارات والمركبات الكبيرة وقد وصف بعضهم الانقلاب بانه (هزلي) في حين تحدث اخرون عن وقوع «عمليات نهب فوضوية» .
وعبر الاجانب الحدود الكينية من بوسيا التي ظلت مغلقة منذ انقلاب الرئيس ميلتون اوبوتي في ثلاث قوافل تضم كل منها عشرين عربة في حراسة عسكرية بريطانية واوغندية .
ويتم مظهر اولئك الاشخاص على انهم في حالة جيدة ويحظون بروح معنوية مرتفعة وصرحوا بانهم اجتازوا سلسلة من الحواجز المقامة في الطرق الاوغندية دون ان يتعرضوا لاية مشكلات .
ويتكون اولئك الاشخاص من نحو مائة بريطاني ونحو خمسين ايطاليا استقبلهم جيان لويجي فالنزا سفير ايطاليا في كينيا ونحو اربعين امريكيا ونحو ٣٥ المانيا ومن بعض الفرنسيين والهولنديين والدانمركيين .
واوضحت امريكية تدعى ارفون فرازر قائلة : «لقد منحت السلطات الاوغندية حوالي الساعة السادسة من مساء امس الجاليات الاجنبية ضمانا بجواز المرور .
ويشتمل اللاجئون على موظفين في منظمات دولية ورجال اعمال وسياح واسرهم .
واعربت ماري فرانس ماليز احدى الفرنسيات التي يعمل زوجها فريدريك في شركة توتال الفرنسية للبترول بكمبالا قائلة : «اننا نتساءل اذا كانت الامور ستسير مستقبلا بطريقة افضل او على نحو اسوأ .. ان ذلك يعتمد جزئيا على نوعية الاختيار الذي سيحدده رئيس الوزراء وان هناك كثيرين يتعطشون للسلطة .

خبراء هنود يحققون في كارثة الطائرة

أوتاوا : ا ف ب ...
ذكر سوريير جيت سينغ شتال المفوض السامي الهندي في العاصمة الكندية في اوتاوا ان حكومة نيودلهي ارسلت اربعة خبراء ليجروا تحقيقا حول اسباب كارثة الطائرة البوينج التابعة لشركة الخطوط الجوية الهندية التي راح ضحيتها ٣٢٩ شخصا في الثالث والعشرين من شهر يونيو (حزيران) الماضي .
وأوضح ان هذا الفريق من المتخصصين بدأ عمله اعتبارا من امس (الخميس) بالتعاون مع موظفي المكتب الكندي للأمن الجوي .
ومن جهة اخرى طمأن الدبلوماسي اقارب الضحايا بأنه سيحصل على الفور من شركة الخطوط الجوية الهندية على شهادات الوفيات التي تلزمهم لتسوية تركة المفقودين .

البنتاجون : اربع دول عربية تشارك في مناورات النجم الساطع في الصيف الحالي

واشنطن : كونا ...
اعلنت وزارة الدفاع الامريكية ان قوات عسكرية امريكية ستقوم بمناوراتها السنوية (النجم الساطع) في اربع بلدان عربية في الصيف الحالي .
ويشمل التدريب اشتراك وحدات جوية وبرية وبحرية امريكية وهي تعد اكثر المناورات الامريكية اتساعا في المنطقة منذ ازمة رهائن الطائرة الامريكية في بيروت الشهر الماضي .
وكان البنتاغون قد اعلن امس الاول عن اشتراك مصر والاردن في المناورات ثم اضاف الصومال بينما لم يذكر مسؤولو البنتاغون اسم الدولة العربية الرابعة التي لن يعلن اسمها علنا .
وقال الناطق باسم البنتاغون فريد هوفمان ان ٩ الاف جندي امريكي سيشاركون في مناورات تستمر ستة ايام مع مصر وهي قلب مناورات النجم الساطع يوم الاحد القادم .
وسيبدأ التمرين بتدريب بحري في شرقي البحر المتوسط ويعقبه انزال برمائي لقوات مشاة البحرية الامريكية بالقرب من ميناء الاسكندرية المصري .
وستتضمن المناورات ايضا تدريبات على حرب الصحراء واستخدام مقاتلات بـ ٥٢ ذكر انها قد تستخدم قذائف حية في قصف اهدافها .
وقال هوفمان انه سيتم تنفيذ (تدريب مشترك) أصغر معد في الاردن ويتضمن اشتراك ٥٢٠ جنديا امريكيا واشار الى ان التمرين سيستمر حتى ١٧ اغسطس القادم .
ووصف الناطق الامريكي المناورات الامريكية الاردنية بانها (استمرار) لتمرين دفاع جوي مشترك نفذه البلدان منذ اول يوليو الحالي الى منتصفه .
وقال هوفمان ان الولايات المتحدة والاردن نفذا مثل هذه التمرينات خلال السنوات الاربع الماضية .
وذكر مراقبون ان هذه المرة الاولى التي يعلن فيها البلدان عن هذه المناورات .
ونفى الناطق علمه باية تمرينات لمكافحة الارهابيين ضمن مناورات النجم الساطع رغم تأكيد ادارة ريجن بانها سترد على هجمات الارهابيين على المواطنين والمؤسسات الامريكية في المنطقة .
ومن ناحية اخرى اعلن الفريق محمد علي سمنتر النائب الاول للرئيس الصومالي ووزير الدفاع في مقديشيو امس ان المناورات العسكرية المشتركة بين وحدات صومالية وامريكية بدأت امس في اطار مناورات النجم الساطع .
واضاف في مؤتمر صحفي ان المناورات ستستمر اسبوعا دون ان يشير الى منطقة التدريب او حجم القوات المشاركة .
واشار الى ان القوات الامريكية التي ستشارك في المناورات ستغادر الاراضي الصومالية عقب الانتهاء من تنفيذها .



■■ تقيمها الندوة العالمية

٦ مخيمات للشباب الاسلامي في عواصم دولية

٣٠٠٠ شاب من مختلف دول العالم يتناقشون في الاسلام

السوق الأوروبية تشجب السياسة العنصرية لجنوب أفريقيا

هيلسنكي - ١ اغسطس - اب..
■ شجب وزراء خارجية السوق الاوروبية المشتركة في بيان مشترك لهم صبيحة يوم الخميس السياسات العنصرية التي تنتهجها جنوب افريقيا وقرروا سحب سفرائهم لاجراء مشاورات معهم.
ويبدو في الصورة وزير الخارجية الفرنسي رولاند دوما لدى وصوله الى الاجتماع مساء يوم الأربعاء ■

كلمة الجزيرة

نشاط متصل في مرافق خدمة الحجاج

رغم ان الاستعدادات الضخمة لاستقبال ضيوف الرحمن لحج هذا العام قد اكتملت منذ وقت طويل سبق وقت الحج بعدة شهور، ورغم ان كل مرافق خدمات الدولة للحجاج في الأراضي المقدسة قد اصبحت جاهزة لاستضافة الحجاج وخدمتهم، الا اننا نلاحظ ويلاحظ معنا المراقبون المهتمون تواصل المتابعة التفقدية الميدانية من جانب كل مسئول في الدولة يتولى الاشراف والمتابعة لخدمات هذا المرفق او ذاك.
ان خدمات الحجاج في كل موسم لم تعد تشكل صعوبة تذكر في اي مرفق او اي ناحية منها في المشاعر المقدسة بفضل من الله ثم رعاية الدولة ومتابعة المسئولين فيها لكل هذه الانجازات الخيرة من أجل ضيوف الرحمن، حيث تمت الانجازات الهائلة التي تحققت في الأراضي المقدسة من حيث التوسعات التي حدثت في الحرمين الشريفين والمناطق المحيطة بهما، وفي المشاعر المقدسة، ومن حيث تحسين الطرق والشوارع وتيسير حركة النقل والانتقال بانشاء عشرات الجسور والانفاق، بل وتسقيف طرق مشاة الحجاج بين المشاعر ومن الحرم المكي واليه.. ومع ذلك فان تصعيد المسئولين في الدولة عن مرافق هذه الخدمات بالمراجعة، والمتابعة، والتوجيهات يدل دلالة قاطعة على عمق الاهتمام الذي توليه الدولة لخدمة الحجاج وراحتهم وتيسير حجهم بأيسر السبل الممكنة في هذا المجال.
ويرجع الفضل - بعد فضل الله تعالى - الى الاهتمام الشخصي الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين لأمن الحجاج، وراحتهم التامة منذ لحظة القدوم والى انتهاء المناسك والمغادرة.
فقد اقتضت توجيهات جلالته - حفظه الله - تبسيط الاجراءات والتدابير المتعلقة بالمرافق التي تقدم الخدمة للحجاج حتى لا يعاني هؤلاء الحجاج أقل شعور بالمعاناة في أي ناحية من نواحي الخدمة التي يحتاجونها.
وأخر شهادة بحسن استعدادات المملكة لاستقبال واستضافة الحجاج هذا العام جاءت من السيد بيرزاده الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في بيانه أمس الذي يشيد فيه بما أعدته المملكة من مرافق متطورة لخدمة الحجاج هذا العام.
وفقنا الله لخدمة ضيوفه في بيته الحرام وتقبل برضاه حج من حظوا بشرف اداء هذه الفريضة هذا العام وفي كل عام، أمين.

«الجزيرة»

مسقط : بحث احتياجات السلطنة من خدمات اليونسكو لعامي ٨٦ - ٨٧

مسقط : العمانية ...
تقوم اللجنة الوطنية العمانية للتربية والثقافة والعلوم حاليا بالتعاون مع عدد من الوزارات والهيئات الحكومية بوضع تصور عام لاحتياجات السلطنة من الخدمات التي تقدمها اليونسكو ضمن ميزانية المنظمة وبرنامج خدماتها للعامين ١٩٨٦ - ١٩٨٧م .
وتشمل هذه الخدمات التي ستستفيد منها السلطنة تقديم دعم مادي وفني لعدد من المشاريع القائمة او المشاريع التي تنوي الحكومة تنفيذها والتي تدخل ضمن اهتمامات المنظمة الدولية الى جانب تقديم منح دراسية قصيرة الاجل للشباب العماني ودورات وحلقات تدريبية داخل السلطنة وخارجها اضافة الى قيام المنظمة باستقدام الخبراء والفنيين وطباعة الكتب التربوية والثقافية والعلمية .
وصرح علي بن صالح المجيني سكرتير عام اللجنة الوطنية العمانية للتربية والثقافة والعلوم بانه تم توجيه رسائل الى الوزارات والجهات الحكومية لمعرفة احتياجاتها من الخدمات التي تقدمها اليونسكو ومدى رغبتها في الاستفادة من برامج المنظمة للعامين القادمين .
وأشار في تصريح لصحيفة عمان نشرته امس الى ان قائمة باحتياجات السلطنة من برامج المنظمة ستناقش في اجتماع يضم ممثلين للوزارات والهيئات الحكومية ويحضره مندوب السلطنة الدائم لدى اليونسكو وسكرتير عام اللجنة الوطنية العمانية للتربية والثقافة والعلوم وذلك لرفع ملف لليونسكو يتضمن قائمة باحتياجات السلطنة من برامج اليونسكو للعامين القادمين .

■■ وقعه الصقير :

قرض من صندوق التنمية السعودي لتمويل مشروع ميناء عدن

الرياض - واس: عاد الى الرياض أمس نائب الرئيس والعضو المنتدب للصندوق السعودي للتنمية محمد الصقير قادما من عدن بعد زيارة لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية استغرقت ثلاثة ايام.

وقد وقع الصقير خلال الزيارة اتفاقية القرض الذي يساهم الصندوق به في تمويل مشروع تطوير ميناء عدن. وتبلغ قيمة القرض ١٠٨ ملايين ريال ويبدأ تنفيذ المشروع في اوائل عام ١٩٨٦م ويتم الانتهاء منه عام ١٩٨٨م. ويهدف المشروع الى تلبية الطلب المتزايد لحركة السفن والبضائع في هذا الميناء وتخفيض فترة انتظار السفن عن طريق توسيع وتطوير مرافق الميناء وبناء أرصفة جديدة وتعميق المسار الملاحي للسفن.

ندوة حول العلاقات الحكومية بمعهد قوات الدفاع الجوي بجدة

جدة - واس - ينظم معهد قوات الدفاع الجوي بجدة غدا السبت ندوة حول العلاقات العامة للمرافق الحكومية بالمنطقة الغربية..

وتهدف الندوة التي تستمر ثلاثة ايام الى دفع مستوى الاداء للعاملين في مجال العلاقات العامة وبحث المشكلات التي قد تعترض مناقشة سبل تطوير ادارات وأقسام العلاقات العامة وتبادل الخبرات فيما بينها.. ويشارك في هذه الندوة مندوبون من كافة المرافق الحكومية..

■■ يفتتح قريبا :

مدير عام الشئون الصحية بالرياض يتفقد مستشفى الملك خالد بالمجمعة

□□ المجمعة/ مكتب الجزيرة/ جلوي الجلوي :

قام مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض الدكتور محمد المعجل صباح أمس الأول الاربعاء بزيارة تفقدية لمستشفى الملك خالد الجديد بالمجمعة اطلع خلالها على اللمسات الأخيرة لتجهيز المستشفى واستكمال تأثيثه استعدادا لتشغيله قريبا .

وقد اجتمع د. المعجل مع المسئولين في المستشفى وناقش معهم جميع الامور المتعلقة بتشغيل المستشفى وزودهم بالتوجيهات اللازمة لاظهار العمل بالصورة المطلوبة..

كما اجتمع الدكتور المعجل بأمير المجمعة بالنيابة وبعض المسئولين في مدينة المجمعة وناقش معهم بعض الأمور الصحية بالمنطقة ، وواجب الدوائر الحكومية في المجمعة في مساعدة المستشفى على القيام بواجبه الصحي على المستوى الأكمل..

□ د. المعجل □

■■ الجمعية الخيرية بالرس :

صرف الدفعة الثانية من المساعدات السنوية لطلاب المدارس

□□ الرس: مكتب الجزيرة: منصور الصائغ:

قرر مجلس ادارة الجمعية الخيرية بالرس برئاسة رئيس المجلس منصور المصاف امير الرس صرف الدفعة الثانية من الرواتب السنوية للاسر المستفيدة من خدمات الجمعية الخيرية وذلك نظرا لقرب العام الدراسي الجديد.

وذكر نائب رئيس الجمعية محمد النويصر ان هذه الرواتب خصصت لتأمين الاوراق والادوات والملابس لابناء الاسر الذين يلتحقون بالمدارس والتي اقرت لجنة البحث استحقاقهم بموجب الاستمارة الخاصة بكل اسرة بالاضافة الى متابعة اللجنة لتطور حالات هذه الاسر ومدى حاجتها الى المساعدة والعون وسيتم الصرف بموجب شيكات في الاسبوع الاول من شهر ذي الحجة القادم.

واضاف بان اللجنة الثقافية تعمل جاهدة على تهيئة الروضة التربوية لاستقبال اطفالها للعام الجديد حيث تم وضع المنهج الملائم لميول اولئك البراعم وتزويد الروضة بوسائل الترفيه ووضع الاسس اللازمة ليجد رجال الغد كل مايهيئهم لمواصلة دراستهم العلمية مستقبلا ليكونوا اعضاء عاملين يساهمون في بناء الصرح الكبير للمملكة.

وقال بانه على اولياء امور الاطفال المسجلين لدى روضة الاطفال سرعة مراجعة ادارة الجمعية لانهاء مايتعلق باطفالهم.

مستوصف الامل بالطائف يساهم بعلاج اطفال الاسر التي ترعاها جمعية اليقظة

□ الطائف - مكتب الجزيرة..

تلقت جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف خطابا من مدير مستوصف الامل الاهلي بالطائف يعلن فيه تبرع المستوصف بتكفل العلاج مجانا لاطفال الاسر التي ترعاها الجمعية اجتماعيا وذلك بتخصيص طبيب اطفال مرة كل اسبوع ولمدة اربع ساعات كمساهمة من ادارة المستوصف في اعمال الخير والبر التي تقوم بها الجمعية تجاه الاسرة السعودية من اجل مجتمع سليم معاق..

بدء تنفيذ دار الرعاية الاجتماعية بالرياض اول العام القادم

□□ كتب/ يوسف التويم..

وافق معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد علي الفايز على طرح مشروع دار الرعاية الاجتماعية بالرياض في منافسة عامة..

ويأتي تنفيذ المشروع الجديد بعد ان انتهت الوزارة من اعداد الدراسات والتصاميم الخاصة بالدار وصدرت الموافقة على تنفيذ المشروع..

الجدير بالذكر ان المشروع الجديد يضم اسكانا للعاملين ومنسوبي الدار وكذلك مقار ورش ومدارس لمنسوبيها..

وقد تم حجز المبالغ المالية اللازمة للتنفيذ وسيتم البدء في مطلع العام الهجري القادم..

وستقوم وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية بمتابعة تنفيذ المشروع عبر المراحل النهائية للتجهيز والاعداد النهائي له..

●

غدا المقابلة الشخصية للطالبات الجدد بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة

□ مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - سلوى الدوسري..

تحدد يوم غد السبت موعد اجراء المقابلة الشخصية للطالبات الراغبات الالتحاق بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة (قسم اللغة العربية)..

كما تحدد يوم الاثنين القادم موعدا للمقابلات الشخصية لطالبات الاقتصاد المنزلي والدراسات الاسلامية.

ومن ناحية اخرى تبدأ امتحانات الدور الثاني لطالبات الكلية يوم السبت وتستمر لمدة اسبوعين على ان يحدد الاسبوع الاول للراسبات في الصف الاول والاسبوع الثاني للطالبات الراسبات بالصف الثاني..

●

٦٦٢ رخصة بناء ببلدية الدمام

الدمام - واس - بلغ عدد رخص البناء التي اصدرها قسم ضبط التنمية في بلدية منطقة الدمام خلال الثلاثة اشهر الماضية ستمائة واثنتين وستين رخصة بناء..

ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة الدمام زايد فهد السكيبي ودعا المواطنين الى ضرورة التقيد بتعليمات البلدية وانظمتها وخاصة في مثل هذا المجال ومراجعة البلدية قبل البدء في التنفيذ حرصا منها على سلامة المباني والحفاظ على حياة المواطن..

وقال السكيبي ان هذه الاصدارات الجديدة من الرخص تاتي ضمن النشاطات التي تقوم بها البلدية وذلك لتسهيل وتيسير كافة الخدمات للمواطنين كما ان البلدية تسعى جادة لرفع مستوى المواطن في جميع المجالات والخدمات ليشعر بالتطور الذي تشهده مملكتنا في كافة المجالات..

■■ للاثار الايجابية لتطبيقه خلال الحج الماضي:

استمرار منع السيارات الصغيرة والونيتات من السير داخل مكة المكرمة والمشاعر المقدسة

تحديد مواعيد منع الدخول والمواقف المخصصة

أعلنت وزارة الداخلية استمرار تنفيذ قرار منع السيارات الصغيرة التي تقل سعتها وحمولتها عن تسعة اشخاص والونيتات من السير داخل مكة المكرمة والمشاعر المقدسة خلال موسم حج هذا العام.

وأوضحت الوزارة في بيان اصدرته بهذا الخصوص نقلته (و.اس.) ان ذلك يرجع الى الاثار الايجابية لتطبيق هذا القرار خلال مواسم الحج الماضية على حركة السير وتسهيل اداء الفريضة.

واهابت الوزارة بالحجاج القادمين من داخل المملكة وخارجها بسيارات صغيرة تقل سعتها عن تسعة اشخاص او بالونيتات ايقافها في المواقف المخصصة لهذه السيارات خارج مكة المكرمة والمشاعر المقدسة مشيرة الى ان خدمات النقل الجماعي متواجدة بوفرة في مناطق حجز السيارات.

وحدد البيان المواقف المخصصة لحجز السيارات والتي تم تزويدها بالمرافق الاساسية والحراسات اللازمة كما حدد المواعيد الخاصة بمنع دخول السيارات المشار اليها.

وفيما يلي نص البيان الذي اصدرته وزارة الداخلية بهذا الشأن:

تعلن وزارة الداخلية انه تنفيذا لقرار مجلس الوزراء الموقر.. فقد تقرر الاستمرار هذا العام ١٤٠٥هـ في منع السيارات الصغيرة التي تقل سعتها وحمولتها عن تسعة اشخاص. والونيتات. من السير داخل مكة المكرمة والمشاعر المقدسة خلال موسم الحج. وذلك لما كان في تطبيق قرار المنع خلال مواسم الحج الماضية من اثار ايجابية على حركة السير وتسهيل مهمة اداء الفريضة لسهـا كل من انعم الله عليه بادائها خصوصا مع وجود مواقف خاصة خارج مكة المكرمة خصصت لحجز هذه السيارات وتم تزويدها بالمرافق الاساسية والحراسات اللازمة..

كما ان خدمات النقل الجماعي تكون متواجدة بوفرة بمناطق حجز السيارات هذه. ووزارة الداخلية من منطلق حرصها على توفير الامن والسلامة لعموم حجاج بيت الله الحرام وتسهيل وتيسير اداء مناسكهم لتهيب بالحجاج القادمين من داخل المملكة وخارجها بسيارات صغيرة تقل سعتها وحمولتها عن تسعة اشخاص او بالونيتات ايقافها في المواقف المخصصة لهذه السيارات خارج مكة المكرمة والمشاعر والموضحة فيما يلي.

١- الموقف المعد على طريق جده - مكة المكرمة الجديد.

٢- الموقف المعد على طريق المدينة المنورة - مكة المكرمة - التنعيم.

٣- الموقف المعد على طريق الليث - مكة المكرمة.

٤- الموقف المعد على طريق الشرائع - مكة المكرمة.

٥- الموقف المعد على طريق الطائف - مكة المكرمة الجديد.

هذا وقد اعدت الترتيبات لمنع دخول السيارات المشار اليها الى مكة المكرمة والمشاعر وفقا للمواعيد التالية:

اولا: بالنسبة لسيارات حجاج البر القادمة من خارج المملكة.. فيسري عليها المنع اعتبارا من الساعة الثامنة صباح يوم ١٥/١١/١٤٠٥هـ وحتى الساعة الثامنة صباح يوم ١٤/١٢/١٤٠٥هـ.

ثانيا: بالنسبة لسيارات حجاج البر القادمة من داخل المملكة فيسري عليها المنع اعتبارا من الساعة الثامنة من صباح يوم ٣/١٢/١٤٠٥هـ وحتى الساعة الثامنة صباح يوم ١٤/١٢/١٤٠٥هـ.

ويجوز لحجاج بيت الله الحرام من داخل المملكة وخارجها القدوم بوسائل نقل جماعية لاتقل سعتها وحمولتها عن تسعة اشخاص وليست من الونيتات والدخول بها الى منطقة المشاعر.

ووزارة الداخلية وهدفها من هذه التنظيمات تقديم افضل الخدمات لتيسير اداء المناسك لتهيب بجميع حجاج بيت الله الحرام والمواطنين والوافدين التقيد بموجبها تحقيقا للهدف المنشود وخدمة للصالح العام. والله من وراء القصد وهو الهادي الى سواء السبيل.

مدينة للحجاج في عنيزة

□□ عنيزة: مكتب الجزيرة: محمد العبيد:

انتهت بلدية عنيزة من تجهيز واعداد مدينة للحجاج في ميدان الحفلات الرئيسي بالمدينة تحت اشراف امير عنيزة محمد الحمد السليم.

وصرح رئيس بلدية عنيزة عبدالله البسام بانه تم نصب مايزيد على خمسين خيمة واضاءتها وتركيب برادات لمياه الشرب واعداد دورات المياه وتأمين الخدمات الصحية.

■■ استعدادا لعيد الأضحى المبارك :

■■ وكيل أمين الرياض لـ « الجزيرة » :

تهيئة المسالخ ومراقبة المواد الغذائية والحفاظ على نظافة المدينة

□□ كتب: عبدالرحمن المصيبيح.

بدأت امانة مدينة الرياض استعداداتها المكثفة لعمل برنامج يتعلق بأعمال النظافة وتهيئة المسالخ خلال ايام عيد الاضحى المبارك.

وقد تم ذلك التكثيف عقب الاجتماعات التي عقدت مؤخرا في الامانة مع رؤساء البلديات الفرعية وصحة البيئة وما يجب ان تكون عليه العاصمة في مثل هذه المناسبات.

قال ذلك لـ « الجزيرة » المهندس محمد بن علي آل الشيخ وكيل أمين مدينة الرياض لشئون الخدمات.

واضاف بقوله في الواقع هناك عنصران نسعى لتحقيقهما خلال هذه المناسبة . اولهما اعداد المسالخ وتعيين الاشخاص الذين سوف يتولون مراقبة هذه المسالخ والتأكد من سيرها والتزام العاملين فيها بالقواعد والشروط التي اعدتها الامانة كذلك اعطاء التراخيص للاشخاص الذين سوف يزاولون هذه المهنة.

اما العنصر الثاني فهو يتعلق بمراقبة المواد الغذائية من قبل الجهات ذات الاختصاص في الأمانة والبلديات الفرعية.

وذكر آل الشيخ ان النظافة والحرص على وضع النفايات في الاماكن المخصصة لها شيء اخذناه في عين الاعتبار - وشركة النظافة والتي تؤدي دورها على اكمل وجه سوف تزداد مسئولياتها واعمالها خلال عيد الاضحى المبارك.. لتبقى المدينة نظيفة كما هي الان. ولكن لاننسى دور المواطن واهمية تعاونه مع البلديات في الحفاظ على نظافة المدينة وعدم رمي النفايات في الشوارع.

وحول سؤال عن الخدمات التي ستقدمها الامانة لضيوف الرحمن المارين بالرياض في طريقهم الى الديار المقدسة. اجاب آل الشيخ قائلا : في الواقع ان مدينة الحجاج التي باشرت اعمالها ويشارك فيها عدد كبير من موظفي بعض الاجهزة والدوائر الحكومية قد اعدت اعدادا كاملا يكفل للحاج ان يقضي بعض الوقت فيها ويجد فيها كل ما يحتاجه من خدمات بلدية واتصالات هاتفية وعلاجية وغيرها من الاشياء التي يريدها الحاج. وشكر آل الشيخ كافة الدوائر الحكومية التي تساهم مع الامانة في هذه المدينة لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن.

■ م. محمد بن علي آل الشيخ ■

١٨ شهرا للتنفيذ :

البدء في تنفيذ مشروع السوق المركزي الذي يتكلف ١٠ ملايين ريال بحائل

حائل - مكتب الجزيرة - عبدالله المنصور:

تم البدء في مشروع السوق المركزي بمدينة حائل بعد ان تسلم المقاول الموقع للمشروع في التنفيذ.

وأوضح رئيس بلدية حائل بالنيابة حمدان فارس العصيمي بأن التكلفة الاجمالية لهذا المشروع تبلغ نحو ١٠ ملايين ريال ويستغرق تنفيذه نحو ١٨ شهرا.

وقال انه سيتم تنفيذ هذا المشروع على احدث الاساليب التقنية في صناعة الخرسانة المسلحة وذلك باستخدام الوحدات سابقة التجهيز وذات السطح المثقول.

واضاف ان المشروع يقع في قلب مدينة حائل بالمنطقة التجارية شمال مبنى الامارة وجنوب شارع الملك فيصل - رحمه الله - ويتكون المشروع من دورين يحتوي الدور الارضي منهما على محلات تجارية وصالات بمسطحات مختلفة وبه ممرات ونوافير وكافتيريا ودورات للمياه ويبلغ مسطحه الاجمالي نحو ٦ الاف متر مسطح. اما الدور العلوي يشتمل على مطعم كبير وغرف للادارة ودورات للمياه وشرفات كبيره وتبلغ مساحة مسطحه الاجمالي نحو ١٥٠٠ مترمسطح

واشار الى انه يتم بحث امكانية اضافة دور تحت الارض «بدروم» لمراعاة متطلبات الامن والسلامة ومضاعفة مسطحات السوق دون تكاليف تضاف. وسيتم تزويد الموقع بمواقف للسيارات مع ايجاد مسطحات خضراء تضيف على المنطقة التجارية روعة وجمالا وسيكون هذا المشروع اضافة جديدة لما قامت وتقوم به البلدية من مشاريع تطويرية وانمائية للمنطقة.

ترسية مشروع مياه السلامة بحوطة بني تميم

□ حوطة بني تميم - زيد علي عيد..

تم امس الاول ترسية مشروع مياه السلامة على احدى المؤسسات الوطنية.. وسيغذي هذا المشروع مخططات السلامة ٥٠، ١١١، ١١٢ بالمياه العذبة..

قال ذلك لـ(الجزيرة) رئيس البلدية عبدالرحمن الداود.. وذكر ان قيمة التكاليف لهذا المشروع بلغت اكثر من تسعة ملايين وستمائة الف ريال وتستغرق مدة تنفيذه عشرين شهرا من تاريخ توقيع العقد..

واوضح الداود ان هناك تنظيمات جديدة ستدخل على الشبكة الداخلية ضمن اهتمامات البلدية في تنظيم شبكات المياه بالمنطقة بما يعود على المواطنين بالمنفعة والفائدة..

■ برعاية اللواء الطاسان :

توزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة القران الكريم العاشرة بالجنوبية

■■ ابها مكتب الجزيرة - احمد صالح زارب

تحت رعاية قائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله محمد الطاسان اقام فرع الشئون الدينية بقيادة المنطقة الجنوبية حفل مسابقة القرآن الكريم العاشرة لهذا العام (١٤٠٥هـ) وذلك في مقر نادي ضباط الصف والجنود بمدينة الملك فيصل العسكرية يوم امس الاول وقد بدأ الحفل في الساعة الثامنة صباحا بآيات من كتاب الله الكريم ثم كلمة مدير فرع الشئون الدينية المقدم - علي سعد الفرابي رحب فيها بالحضور وقال ان هذه المسابقة اشترك فيها ثمانية وسبعون متسابقا من منسوبي القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية.. وهذا يعود للتسهيلات التي تقدمها قيادة المنطقة الجنوبية مشكورة بالتجاوب الملموس من قادة الوحدات في حث منسوبيهم من الضباط والافراد على الاهتمام بالقران الكريم..

تلا ذلك كلمة المتسابقين القاها الملازم منصور علي الشهراني.. ثم اعلنت نتائج المتسابقين وقد قام قائد المنطقة بمرافقة عدد من ضباط الوحدات بتوزيع الجوائز على المتسابقين..

الجدير بالذكر انّ قيمة الجوائز بلغت ٧٧٣٠٠ ريال اضافة الى ان هناك جوائز اخرى عينية تم توزيعها تتكون من كتب دينية..

■ ■ ■

■■ استضافها مستشفى حراء :

ندوة طبية عن امراض الحجاج وضربات الشمس بمكة المكرمة

□ مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - عبيدالله الحازمي..

اقيمت الندوة العلمية الطبية عن الامراض الشائعة في الحج وضربات الشمس بمستشفى حراء العام بمكة المكرمة يوم امس الاول الاربعاء.. وقد افتتحت الندوة بآي من القرآن الكريم ثم كلمة من مدير الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة د. محمد امين المجددي رحب فيها بالمشاركين من الاطباء بمستشفيات مكة المكرمة الذين تقدموا بالبحوث الطبية.. ونوه بالخدمات الكبيرة التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين من تجهيزات بشرية واجهزة طبية متطورة لتقديم افضل الخدمات خلال موسم حج هذا العام.

وتطرق اعضاء الندوة من الاطباء المشاركين لتداول الاراء والمناقشة لبعض الامراض الشائعة بالحج وكذلك ضربات الشمس وكيفية الوقاية منها..

واستعرضوا البحوث الطبية... واشادوا بالوسائل والاجهزة الطبية المتطورة في مجال مراكز ضربات الشمس بالمشاعر ومكة المكرمة حيث تعتبر احدى الدعائم الرئيسية في تذليل الصعاب وتحقيق نجاح كبير في هذه الناحية هذا وقد تم تسجيل الندوة وتصويرها من اجل ان تعم فائدتها جميع الاطباء بالمستشفيات..

■ ■ ■

■■ وصلت الاربعاء الماضي :

صكوك اراض تنتظر مراجعة اصحابها في بلدية الزلفي

● الزلفي - داود احمد الجميل..

دعت بلدية الزلفي المواطنين الاتية اسماؤهم لمراجعتها لاستلام صكوك اراضيهم التي وصلت للبلدية من كتابة العدل يوم الاربعاء الماضي وفيما يلي الاسماء..

عبدالرحمن عبدالله احمد الفراج، محمد عبداللطيف محمد النافع، محمد زيد ناصر الخنيني، عبداللطيف راشد العبداللطيف، دغيما بويتل حمدي السليمي، سليمان ناصر سعد الدويش، محمد راشد محمد العبداللطيف، سعد سليمان العبد الرحمن الدهش، ملهي عساف العتيبي، صالح راشد محمد العبداللطيف، عبدالله العبد الرحمن الحجاب، بنيدر عويد ضاوي العتيبي، عبدالله عبد المنعم سعدون العبدالمنعم، محمد دغيم تويلي البديري، عمر سعود محمد العمر، علي فهد العلي المدير، براك مبارك محمد المطيري، علي عبدالله النصار، محمد حسين العلي العبيد، مساعد حسين العلي العبيد، عبدالرحمن ناصر سعد الدويش، مشعان عواض المطيري، موسى سعود موسى العمار، عبدالله محمد زيد الخنيني، محمد رومي العبدالله الرومي، دغيم صنيدح المطيري، رشيد دغيم المطيري، عبدالله زيد الناصر الخنيني، هويدي صنيدح فهد شلوي، سعود عبدالله زيد الزنيدي، ماشع مشعان مصالح المطيري، علي عبدالله احمد المنيع، عبدالله العلي المحمد القبس، سعود عبدالعزيز العمار، عبدالله عبداللطيف الجوير، عبداللطيف عبدالله السمحان..

■ ■ ■

■ ■ مختبر الجودة النوعية بالدمام :

رفض ١٩٠ عينة لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش خلال شهر شوال الماضي الفين وثمانمائة وثلاث وعشرين عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة العامة..

ذكر ذلك مدير مختبر مراقبة النوعية بالدمام بالنيابة حسين فارس الشيخ لـ(واس) واشار الشيخ بان المختبر قد رفض مائة وتسعين عينة لمخالفتها مواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي..

واوضح مدير المختبر بان مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها بلغ واحدة وسبعين عينة اخضعت جميعها للتحاليل الميكانيكية للتاكد من مطابقتها للمواصفات من حيث القطر ونقطة الخضوع وقوة الشد والاستطالة وقد وجدت جميعها مطابقة للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح.

واضاف حسين الشيخ بان المختصين بقسم المعايرة والمقاييس خلال الشهر المذكور قاموا بجولات تفتيشية على محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص مائة وثمانين مضخة بنزين ومائة وسبعة واربعين من الموازين والاوزان من اجل التاكد من دقتها ومطابقتها للمواصفات وقد وجد سبع وثلاثين مضخة بنزين واثنين واربعين من الموازين لا تعمل بصورة سليمة وقد اخذ على اصحابها التعهد اللازم بضرورة عدم استخدامها الا بعد ان يتم اصلاحها ثم الكشف عليها ومعايرتها من قبل المختصين بالمختبر...



أوراقي.. للتاريخ!

ماهو "الشمال" الذي انهد في القصيم. وماسر الشجرتين اللتين تحدث عنهما جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز؟

حوار أجراه: محمد الوعيل
تصوير: فتحي كالي

أعترف بأنني اعتزلت الصحافة.. بعد أن افتقدت من يشجعني على النشر

ماذا قال رئيس تحرير جريدة "القصيم" عن الصويان والغامدي والهويمل والدوسري؟

سألته عن حكايته مع جريدة القصيم

أجاب: كانت فترة حافلة باللقاءات والمناسبات..

قلت: وموقفك من الصحافة الآن ؟

قال: لازلت اعشقها..

قلت: لماذا اعتزلتها؟

قال: لم اجد من يشجعني على النشر.. وقد جربت ذلك مراراً..

قلت: لكنك تحولت الى رجل اعمال؟

قال: هذا صحيح.

قلت: كيف يتحول الصحفي الى رجل أعمال؟

قال: يمكن لرجل الصحافة ان يتحول الى تاجر ولكن لايمكن لكل رجل اعمال ان يتحول الى صحفي.

.. الرجل هوايته قراءة سير العلماء. تجربته مليئة بالخبرة مما يسر له القيام بأعمال ـ خلال أربعين سنة ـ ما زال يعتز بها.

لوالده دور كبير في حياته واثراء تجربته ومن ثم جاءت معلوماته وافية عن ٢١ عالما من علماء القصيم.

ورغم انه ناهز الستين الا انه لايزال يحتفظ باوراق خاصة عن مكتبة بريدة العلمية وعن المدرسة الفيصلية وعن الرعيل الأول.

ولا غرو في ذلك فقد شهدت ـ المدرسة الفيصلية ـ بدايته الوظيفية وكانت فاتحة خير له.. وبتوفيق من الله وبتشجيع من المسئولين تمكن من فتح مايزيد على ٧٠ مدرسة تعتبر المرحلة الأولى من تطور التعليم في القصيم. تجربته ايضا في دور الايتام وفي الامانة العامة لهيئة كبار العلماء اعطته الكثير والكثير نتيجة اتصاله المباشر بالعلماء والأخذ عنهم.

الحديث عن الرجل يطول خصوصا عندما يتحدث عن تجربته مع العلم والعلماء ورحلته مع الصحافة ومن ثم رأيت ان تكون هذه التجربة بداية لحديثي معه.

البداية مع حلقات الدرس

□ لك اكثر من بداية مع القراءة وحلقات العلم والدرس ؟

ـ نعم .

□ باي البدايات تفضل ان نبدا الحديث معك ؟

ـ بدايتي مع العلم والتعلم .

□ يحلو لك الحديث عنها ؟

ـ بطبيعة الحال

□ والآن ؟

ـ أراها ذكريات قابعة في نفسي .

استفدت الكثير

□ ومدى استفادتك ؟

ـ لاشك انني استفدت كثيرا من حلقات العلم .

□ كيف ؟

ـ درست في المساجد على يد العلماء مدة طويلة

□ منذ متى ؟

ـ ابتداء من عام ١٣٥١ هـ وحتى الآن .

لا أحمل شهادات علمية

□ فترة متصلة ؟

ـ لا ... بطبيعة الحال تخلل ذلك انقطاع عن الدرس في بعض الفترات .

□ وشهادتك العلمية ؟

ـ لا أحمل شهادات علمية رسمية .

□ ماذا تقرأ الآن ؟

ـ اقرا كل مايقع في يدي من كتب .

□ والصحافة ؟

ـ هوايتي .

انا قارىء بالدرجة الاولى

□ تعيش في قلبك الآن ؟

ـ نعم .

□ والقراءة ؟

ـ أنا قارىء درجة اولى .

قرات لهم

□ قرات على يد من ؟

ـ عدد كبير من العلماء الأجلاء .

□ من هم ؟

ـ أذكر منهم العلامة الشيخ عمر بن محمد بن سليم والعلامة الشيخ عبدالعزيز بن ابراهيم العبادي والعلامة الشيخ محمد بن صالح بن سليم والعلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد ... وغيرهم .

□ والآن ؟

ـ امارس القراءة على فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدان .

هذا ماتعلمته

□ لاشك انك تعلمت الكثير من هؤلاء العلماء ؟

ـ نعم ... وبدون شك فقد تعلمت اشياء كثيرة .

□ اهمها ؟

ـ حسن العقيدة ، التي أرجو الله سبحانه وتعالى الثبات عليها ، كما تعلمت منهم حب دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب وحب أسرة آل سعود التي ناصرت دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب .

○ بطاقة ○

□ الاسم : صالح بن سليمان بن محمد العمري . .

□ تاريخ الميلاد : ١٣٣٧ هـ .

□ جهة الميلاد : بريدة .

□ المؤهل : درس على يد العلماء .

□ العمل الحالي : رجل اعمال .

□ الحالة الاجتماعية : متزوج وله ابناء واحفاد



□ اشرفت على مدارس القصيم

بفضل الله ثم ببركتهم

□ ايضا للقراءة على العلماء مكتسبات كثيرة ؟

ـ بالتاكيد ، لاتعد ولم أصل بعد الى ماوصلت اليه الا بفضل الله ثم ببركة هؤلاء العلماء وقد اكتسبت منهم خبرة ومعرفة بأمور الناس واحوالهم في أمور الدين والدنيا .

تجربة ٤٠ سنة

□ تجربة مليئة بالخبرة والمنفعة ؟

ـ نعم ... فقد يسرت لي القيام ببعض الاعمال التي قمت بها خلال اكثر من ٤٠ سنة .

مع علماء آل سليم

□ وعلماء آل سليم ايضا لهم اكثر من دور في حياتك ؟

ـ نعم .

□ من اشهرهم ؟

ـ الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم والشيخ محمد بن عمر بن سليم ... ثم الشيخ عبدالله بن محمد بن سليم ثم الشيخ عمر بن محمد بن سليم . وقد تولوا القضاء والتدريس في بريدة .

تراجم كثيرة

□ لهم تراجم ايضا كثيرة ؟

ـ نعم لعلماء آل سليم تراجم كثيرة في كتابنا «علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم» المطبوع حديثا .

مؤلف عمره ٣٠٠ سنة

□ من منهم على راس العمل الآن ؟

ـ فضيلة الشيخ محمد بن صالح بن سليم رئيس هيئة التمييز بالمنطقة الغربية ومقرها مكة المكرمة . والشيخ عبدالله بن ابراهيم بن سليم العالم في حساب الفلك . وله مؤلف في ذلك لمايقرب من ٣٠٠ سنة .

اثر في حياتي

□ كان للوالد ايضا دور كبير في حياتك واثراء تجربتك ؟

ـ نعم ...

عرفت الكثير عنهم

□ كيف ؟

ـ كان يحدثني عمن لم أدرك منهم ويقص علي أخبارهم أما من أدركت منهم فقد عرفت عنهم اكثر ماذكرته وقد رويت أخبارا متفرقة عن ٢١ عالما من علماء القصيم ذكرت اسماءهم في مقدمة مؤلفي علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم .

بداية الفكرة

□ ربما يسال البعض عن بداية فكرة مؤلفك .. وكيف طرات ؟

ـ هناك اسباب كثيرة .

□ السؤال : كيف عزمت على الاعداد لفكرة هذا المؤلف ؟

ـ عندما رايت الكثير من الناس يجهلون الجهد الذي قام به هؤلاء العلماء ... من هنا عزمت على احياء ذكراهم وذلك بتدوين بعض اعمالهم .

بمساعدتهم

□ من شجعك على تنفيذ الفكرة ؟

ـ عدد غير قليل من العلماء ومن تلامذتهم ومحبيهم .

اخبار جديرة بالتدوين

□ قلت ان هناك فصولا لم تذكرها في الكتاب ؟

ـ نعم ...

□ ماذا بقي في جعبتك منها ؟

ـ بعد صدور الكتاب وتداوله بدات أصل الى بعض المعلومات والاخبار الجديرة بالتدوين وسالحقها ان شاء الله في الطبعة الثانية .



مكانة مميزة

□ ايضا لاسرة آل سليم مكانة مرموقة ومميزة .

ـ نعم .

عندكم شجرتان

□ السؤال ... كيف ؟

ـ يكفي للدلالة على هذه المكانة ماقاله جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ذات مرة لاهالي بريدة : «عندكم شجرتان اود لو كانتا عندي في الرياض» ويقصد جلالته : شجرة آل سليم وشجرة شقراء مبارك .

□ شقراء ؟

ـ نعم ... الشقراء من جيد نخيل القصيم .

ماقاله جلالته

□ وبعد ؟

ـ اذكر ايضا لما توفي الشيخ عمر رحمه الله ابرق جلالته لاسرته قائلا : «مصيبته علينا وهو ركن في «الشمال انهد» وهذا دليل على احترام جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله للعلماء واجلالهم .

قراءة في سير العلماء

□ قراءة سير العلماء ـ كما هو معروف ـ تكشف العديد من جوانب حياة عصرهم ؟

ـ نعم ؟

هم المراجع

□ حول هذا المفهوم طرحت في كتابك رؤية معينة كيف يمكن ان تلخصها للقارىء ؟

ـ العلماء هم المرجع في امور الدين والقضاء وللملك عبد العزيز رحمه الله سياسة خاصة في الاستئناس بارائهم واستشارتهم في كثير من الامور وهو يثق باخلاصهم .. فالمعاملات والعادات والتقاليد كلها خاضعة لتعاليم الدين الحنيف فالعلماء هم اعرف الناس به ، وكان العلم يطلب للعلم وللاجر والثواب . .

أم مدارس القصيم

□ قبل التطرق لبداية اخرى من بداياتك يبقى السؤال عن الاوراق التي لازلت تحتفظ بها عن المدرسة الفيصلية في بريدة ؟

ـ لاشك ، فان المدرسة الفيصلية في بريدة هي أم مدارس القصيم التي أشرفت عليها فقد تخرج منها الرعيل الأول من المدرسين في تلك المدارس .

لا افكر في البعد

□ تحن اليها ؟

ـ نعم كنت أحن اليها ، كما أحن الى اقرب شيء لنفسي ، وماكنت افكر في البعد عنها .

بدأت حياتي الوظيفية التربوية بـ ٣٠ ريالاً.. وعملت مديرًا لدور الأيتام بترشيح من مفتي الديار السعودية

المدرسة "الفيصلية" في بريدة. تعتبر أم مدارس القصيم. فقد تخرج منها الرعيل الأول من المتعلمين

جريدة "القصيم".. كيف بدأت.. ولماذا اختفت.. وماذا عن إعادتها من جديد ؟

ماهي قصة الخلاف بين الصانع والعمري حول صدور جريدة "القصيم".. وما علاقة دار الأيتام بذلك ؟

من الممكن أن يتحول الصحفي الى رجل أعمال، ولكن من الصعب أن يتحول رجل الأعمال الى صحفي!

تغيرت الصـــورة

□ ولماذا تغيرت الصورة ؟
- تغيرت مع تغير مبناها ومقرها واساتذتها وطلابها لكن كل هذا لم يبعدني عنها ... وكلما ذكرتها وذكرت اساتذتها وطلابها الذين اصبحوا يشغلون مناصب مرموقة في الدولة زاد سروري .

تلامـــذة الفيصلية

□ هناك من تتذكرهم ممن تلقوا تعليمهم الابتدائي في تلك المدرسة ؟
- نعم ...
هناك الكثير .. فقد تلقى تعليمه الابتدائي .. في تلك المدرسة الشيخ عبدالعزيز المسند والشيخ عبدالعزيز العبدان الملحق الثقافي بالقاهرة والشيخ عبدالرحمن العبدان الأمين العام للمجلس الأعلى للاعلام والشيخ محمد بن عودة والشيخ حمد ابراهم الرشودي مدير عام الجمارك والشيخ عبدالرحمن الدخيل وغير هؤلاء كثير .

بـــدأت مدرسا

□ نعود للبداية الوظيفية ؟
- بداتها مدرسا في المدرسة الفيصلية ببريدة .
□ براتب ؟
- ٣٠ ريالا شهريا ... وكنت اغبط على ذلك .
□ متى ؟
- في عام ١٣٥٨ هـ .

معتمد المعارف بالقصيم

□ وتدرجت في الوظائف التعليمية ؟
- نعم ... حتى اسند الي عمل الاشراف على التعليم بالقصيم .
■ على أي وظيفة ؟
- معتمد المعارف بالقصيم .
□ اين كان مقرها ؟
- في بريدة والتي تحولت فيما بعد الى مديرية التعليم في القصيم .

اشرفت على مدارس القصيم

■ عام ١٣٦٧ هـ بماذا يذكرك ؟
- اسند الي فيه مهمة الاشراف على مدارس القصيم .

اولى المدارس بالمنطقة

□ هذا يقودنا الى سؤال اخر ... فهناك اوليات في مجال التعليم بالقصيم ... من خلال هذه الاوليات ماذا تقول عن اول مدرسة بالمنطقة ؟
- المدرسة الفيصلية ببريدة وكانت تسمى السعودية نسبة الى الدولة .
□ وفي عنيزة ؟
- المدرسة العزيزية .
□ متى تم افتتاحها ؟
- في عام ١٣٥٦ هـ .
□ لم يوجد غيرهما ؟
- لم يفتح في القصيم مدارس غير هاتين المدرستين الا بعد نحو عشر سنوات .

العطـــار اول مدير

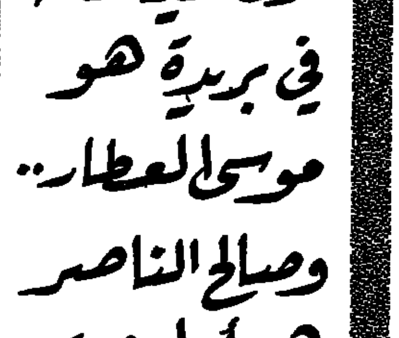
□ واول مدير مدرسة في بريدة ؟
- الاستاذ موسى عطار - من اهل مكة .
□ من خلفه ؟
- الاستاذ عبدالله بن ابراهيم بن سليم .
□ وفي عنيزة ؟
- كان اول مدير مدرسة هو المرحوم الاستاذ صالح الناصر بن صالح .

اول دفعـــة

□ واول دفعة تخرجت من الابتدائي في بريدة ؟
- في عام ١٣٦٧ هـ
□ من منهم ؟
- الشيخ علي العبدالله الحصين رحمه الله والاستاذ محمد العثمان البشر . والاستاذ عبدالله المحمد السليم والاستاذ صالح الريدي والاستاذ صالح العلي المزيني رحمه الله وغيرهم ممن لاتحضرني اسماؤهم .

مشــــاكل

□ هناك مشاكل واجهتكم في مجال انتشار التعليم انذاك ؟
- نعم ... واجهنا عدة مشاكل منها عدم معرفة اولياء امور الطلاب بالنظام التربوي المتبع في المدارس الحكومية .



رأي اولياء الأمور

□ كيف ؟
- انكر من ذلك اعتراضهم على العطلة الصيفية حيث يرون وجوب استمرار الدراسة مما قد يرهق المدرسين والطلاب وقد بقينا سنوات عدة بدون عطلة . كما كان اولياء امور الطلاب يعترضون على (الفسحة) والاستراحة في الفسحة ولعب الطلاب اثناء الفسحة .

العملية التعليمية

□ كيف كان يتم التدريس للطلاب ؟
- كان يتم ذلك على فترتين صباحية ومسائية، وكنا نضطر الى البقاء في المدرسة اكثر من المدة المقررة .
□ كانت هناك مشاكل اخرى ؟
- نعم ... الى جانب هذا واجهتنا مشكلة صعوبة المواصلات وتأخر البريد وقلة موارد الدولة .

ميزانية المعـــارف

□ كم كانت ميزانية المعارف ؟
- بضع مئات من الالوف فقط . ثم لما وصلت ميزانية المعارف بعد خمس عشرة سنة ٧ ملايين ريال تباشر الناس ورجال التعليم بذلك .
□ والان ؟
- ولله الحمد اصبحت الميزانية عشرات الالوف من ملايين الريالات .

لا وجـــه للمقارنة

□ الصورة تغيرت ؟
- نعم كثيرا ... فمتى ادرك المرء نشأة التعليم التي ادركناها وعرف ماوصلت اليه امكانيات وجهود الدولة نحو التعليم فانه يكاد لايصدق - لانه لامجال للمقارنة بين الماضي والحاضر .

دفعني لمضاعفة الجهد

□ ماذا اضاف اليك تعيينك معتمدا للمعارف بالقصيم ؟
- اعتززت بثقة المسئولين في .. وهذا دفعني لمضاعفة الجهد نحو نشر التعليم .

٧٠ مدرســـــة

□ كيف ؟
- فقد وفقت لفتح مدرسة او اكثر في جميع امهات المدن والقرى في القصيم . فقد استطعت بتوفيق من الله ثم بتشجيع المسئولين من فتح مايزيد على (٧٠) مدرسة وهذه تعتبر المرحلة الأولى من تطور التعليم في القصيم .
□ ربما يسال القارىء عن المقابل لتسمية «معتمد» المعارف ؟
- يقابلها الآن مدير التعليم .

في دور الايتام

□ عام ١٣٧٥ هـ بماذا يذكرك ؟
- عينت في هذا العام على وظيفة مساعد مدير عام دور الأيتام - الرعاية الاجتماعية الآن .
□ بترشيح ممن ؟
- من سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم رحمه الله .. وبعد بضعة شهور عمل رحمه الله على ترقيتي لوظيفة مدير عام .

٢٥ دارا للايتـــام

□ لو قدر لاحد ان يؤرخ لهذا النوع من التعليم في المملكة .. ماذا يمكن ان تضيف له عن البدايات الاولى التي عاصرتها ...؟
- البدايات الاولى كانت بمثابة خطى وثابة على طريق التقدم .. واذكر بعد ترقيتي الى مدير عام قمت بافتتاح ٢٥ دارا للأيتام خلال بضعة شهور . وقد تم تشكيل هذه الدور بجميع مايلزم لها من معلمين ومراقبين وخدم . حيث كانت الدراسة داخل الدور . وتتحمل الدولة جميع نفقات الأيتام من ماكل ومشرب وملبس وغيره ...

ميزانية دور الايتام

□ كم كانت ميزانية هذه الدور ؟
- ٧ ملايين ريال .

الفـــارق كبيـــر

□ هناك دور ايتام اخرى ؟
- نعم فقد ضم اليها دور الأيتام القائمة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض اذ كانت هذه الدور الثلاث موجودة قبل تأسيس المديرية العامة للايتام - الرعاية الاجتماعية الآن - واذا قارنا الآن بين ميزانية الرعاية الاجتماعية وماوصلت اليه . نرى الفارق الكبير .. فقد اولت الدولة اعزها الله عنايتها بهذا المرفق الهام جدا . .

دور الايتام في المملكة

□ اين كانت دور الايتام الـ ٢٥ التي ذكرتها ؟
- في الاحساء ... الدمام .. الجبيل .. الدلم .. ضرماء .. المجمعة .. الزلفي .. شقراء .. الدوادمي .. عنيزة .. بريدة .. حائل .. الجوف .. القريات .. تبوك .. العلا .. ينبع .. جدة .. القنفذة .. جيزان .. الطائف .. الباحة .. بيشة .. الافلاج .. وادي الدواسر ..

جلالته يقدر رجال العلم

□ العناية الكبيرة التي اولاها جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه بهذا النوع من التعليم .. كيف تراءت لك ؟
- كان جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله يقدر العلماء ورجال العلم على مختلف طبقاتهم ويكرمهم ويخصهم ببره . وكان لجلالته عناية برعاية تعليم الأيتام حيث فتحت ثلاث دور للأيتام في عهده . وكانت موضع عنايته ورعايته وجاء ابناؤه من بعده فأكملوا المسيرة التي بداها جلالته .

الاشراف على دور الايتام

□ من اول من اسندت اليه مهمة الاشراف على دور الايتام ؟
- سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم رحمه الله .. وهو بدوره عين لذلك .. واستمر يشرف عليها لمدة سنتين .. ولكنه بعد اسناد رئاسة القضاء اليه وغيرها من الاعمال العلمية والمسئوليات الاخرى اعتذر عن الاستمرار بالاشراف على دور الايتام ...
ولما اسست وزارة العمل والشئون الاجتماعية طلبت من جلالة الملك ضم الدور الى وزارة العمل فوافق جلالته وضمت الى الوزارة . ومازالت تابعة للوزارة غير انها اصبحت الان وكالة وزارة مما يدل على عناية الدولة بهذا المرفق .

تجـــربة جـــديدة

□ لك تجربة جديدة في الامانة العامة لهيئة كبار العلماء ماذا اعطتك هذه التجربة ؟
- اعطتني الكثير ... منها الاتصال المباشر بكبار العلماء وقراءة أجوبتهم وشروحاتهم في المعاملات التي تمر علي ومجالستهم بحكم العمل .

ذكـــــريات ....

□ وذكرياتك عن هذه التجربة ؟
- من اهمها مزاملة معالي الرئيس العام الحالي لتعليم البنات الشيخ محمد بن عودة الرئيس المباشر لي في هذا العمل وهو رجل جم التواضع مشهور بمكارم الاخلاق وكنا جميعا تحت رئاسة معالي وزير العدل الحالي الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم آل الشيخ وقد كسبت من علم الرجلين ومكارم اخلاقهما الشيء الكثير .

مســـائل تعليمية

□ اصول الحساب وقواعد الاملاء والخط العربي اخذتها عن الشيخ عبدالله بن سليم ؟
- نعم .
□ هل يعني هذا ان العلماء السابقين كانوا بارعين في مثل هذه المسائل التعليمية ؟
- قلة من العلماء يجيد كتابة الحساب اما الخط فهم يختلفون في ذلك . ولكن القراءة والكتابة لاتدرس في حلقات العلماء في المساجد . بل تدرس في المدارس الخاصة والكتاتيب وأصبح الناس الآن في عصر التخصص في العلوم .

بـــداية الفكـــرة

□ رحلتك مع الصحافة . بدات بجريدة القصيم .. متى تبلورت الفكرة ؟
- في عام ١٣٦٩ هـ عندما كنت مسؤولا عن التعليم في القصيم .
□ ومتى بـــدأت ؟
- بدات مع الحاجة الماسة اليها لاسيما بعد انتشار التعليم في المنطقة .
□ ولمـــاذا انقطعت ؟
- بعد صدور نظام المؤسسات الصحفية .. لم يصدر امر باستمرارها .

في جـــريدة القصيم

□ من الذين عملوا معك في تحرير جريدة القصيم ؟
- عمل معنا في الجريدة عدد كبير من الادباء والمفكرين منهم الشيخ عبدالرحمن الدوسري رحمه الله والاستاذ عبدالعزيز النقيدان والاستاذ صالح الوشمي والدكتور حسن الهويمل والاستاذ الاخ ناصر السليمان العمري والشيخ ناصر الصالح العمري .

محـــرر الرياضـــة

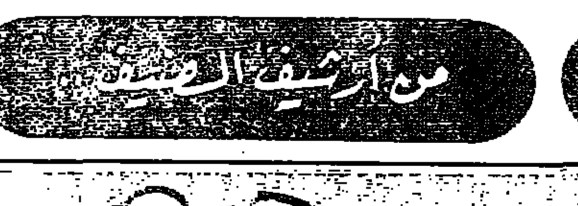
□ وفي ركن الرياضة ؟
- عبد العزيز السالم الغامدي .
□ وفي صفحة الشباب ؟
- صـــالح الصويان .

اســـرة التحـــرير

□ وفي التحرير ؟
- الاخ الاستاذ يوسف السليمان العمري والاستاذ صالح السالم الدبيب والاستاذ عبدالعزيز مؤمنة والاستاذ عبدالله العلي الزامل وغير هؤلاء كثير . ارجو المعذرة ممن لم اذكر اسماءهم .

مرحلة مليئة بالتجارب

□ وذكرياتك عن تلك المرحلة ؟
- كثيرة منها مايسر ذكره ومنها بعض المشاكل الفنية والمشقة وعدم الحصول على الأخبار الا متأخرة وهذا راجع لصعوبة الاتصال والمواصلات وتخلف وسائل





□ صورة تذكارية التقطت اثناء الاحتفال باستقلال الكويت الاول عام ١٣٨٢هـ ويظهر في الصورة الضيف مع معالي وزير الاعلام الشيخ جميل الحجيلان وعبدالله ابو خمسين رئيس تحرير الخليج ثم رئيس تحرير ام القرى □



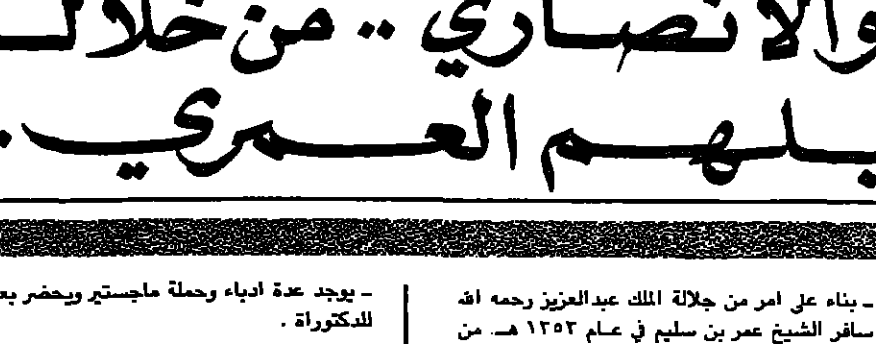
□ صورة تذكارية عندما نبعت اول بئر على سطح الارض في بريدة وفي الصورة بعض اعضاء هيئة التدريس عام ١٣٧٢هـ □



□ صورة تذكارية للضيف في احد المصانع بالاردن منذ ٢٣ سنة □



لماذا اعترض البعض على الإجازة الصيفية للطلاب .. وماهو موقف الأهالي من التعليم ؟



الطباعة في ذلك الوقت . وعدم وجود الفنيين من المواطنين الى غير ذلك . واتذكر انها صدرت ذات مرة ونحن واقفون على الاقدام في انتظار طبع الصفحات الأخيرة من الجريدة .

عبارة ماثورة كان يرددها

□ اخذ العلم امتنان ماذا في ذاكرتك عن هذه العبارة ؟
ـ كثيرا ماكان يرددها الشيخ عبدالله بن ابراهيم بن عبداللطيف آل الشيخ نقلا عن الرواة عن الشيخ عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ رحمه الله .

هما المقصودان بها

□ ومن هما المقصودان بها ؟
ـ يقصد بالاثنين كلا من الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم والشيخ محمد بن عمر بن سليم بعد انتهاء دراستهما عليه والتي دامت قرابة اثنى عشر عاما متواصلة وذلك لما لمسه فيهما من المعرفة والاطلاع .

في مكتبة بريدة العلمية

□ لديك اوراق لازلت تحتفظ بها عن مكتبة بريدة العلمية ؟
ـ نعم ... مجرد ذكريات .
□ من اسسها ؟
ـ الشيخ عمر بن محمد بن سليم حيث بنى لها مقرا في شرقي الجامع الكبير ببريدة ووضع فيها كتب مكتبة الشيخ فوزان السابق السفير السعودي بمصر آنذاك .
□ ومكتبة عيسى بن رميح ؟
ـ وضعها في المكتبة العلمية . كما وضع فيها بعض كتبه ومقتنياته .
□ والى من وكل امر الاشراف عليها ؟
ـ الى الشيخ علي العبد العزيز العجاجي .
□ ومن طورها ؟
ـ الشيخ عبدالله بن حميد وبنى لها مقرها الحالي خارج الجامع .
□ قالوا ان للشيخ عمر بن محمد بن سليم مواقف مع جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ..
ـ نعم لجلالته مواقف عظيمة وايضا كانت للشيخ عمر مكانة خاصة عند الملك عبدالعزيز رحمه الله . حيث كان يكلفه بترشيح كثير من القضاة . ولايوجد محكمة في المملكة لم يتول احد من تلامذة الشيخ عمر بن سليم القضاء فيها او رئاستها . ثم انه بالنظر الى تلامذته الذين بلغ من ذكرنا منهم ٥٠٣ يتبين الاماكن التي تولى فيها احد منهم العمل في المكان الذي ذكر .

بعض المهام التي كلف بها

□ تذكر شيئا من بعض المهام التي كلف بها ؟
ـ بناء على امر من جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله سافر الشيخ عمر بن سليم في عام ١٣٥٢ هـ من بريدة الى مكة ومعه ثلاثون عالما سلمهم لرئاسة القضاة بمكة وقد وزعوا على مدن المنطقة الجنوبية الغربية .

حافلة باللقاءات

□ اثناء صدور جريدة القصيم . كانت لك لقاءات مع جلالة الملك سعود رحمه الله ولاشك انها كانت حافلة بالذكريات ماذا تقول عن ذكريات تلك الفترة ؟
ـ كانت فترة حافلة باللقاءات .. والذكريات حولها كثيرة ...

نحن بدانا فكرة الجريدة

□ يتحدثون عن اختلاف في وجهات النظر بينكم وبين الشيخ «الصانع» حول تاسيس جريدة القصيم ؟
ـ قاطعني قائلا . نحن بدانا فكرة الجريدة في عام ١٣٦٩ هـ وطلبناها عام ١٣٧٤هـ وقد انشغلنا عنها بفتح دور الايتام والاشراف عليها ... واصدرها عبدالله الصانع بعدما طلبناها واعيدت الينا .

هــذه هي المسافة

□ الآن ... كيف ترى المسافة بين رجل الأعمال والصحفي ؟
ـ الصحافة مهنة شاقة وخطيرة وعرضة للمشاكل والتجارة في بلادنا اعزها الله حرة ولله الحمد .. وفي التجارة من المكاسب والمغريات ماليس في الصحافة وفي الصحافة صورة للمجتمع .

يمكن ان يتحول لتاجر

□ هل يمكن ان يتحول الصحفي الى رجل اعمال كما فعلت ونجحت ؟
ـ يمكن لرجل الصحافة ان يتحول الى تاجر ولكن لايمكن لكل رجال الأعمال ان يتحولوا الى صحفيين .

هؤلاء في ميدان الصحافة

□ الآن ... ماذا بقي للصحافة من عائلة العمري ؟
ـ يوجد عدد من العمريين يعملون في المجال الصحفي وهم ابناء أخي محمد رحمه الله ومنهم منصور المحمد العمري مدير مكتب جريدة البلاد بالرياض وسلمان بن محمد العمري محرر صحفي بمجلة اليمامة وعبدالمجيد بن محمد العمري وهو متخصص في العلاقات العامة . قسم صحافة وقد تخرج هذا العام ويعمل في جريدة الرياض .

عــدة ادباء

□ في بيت آل العمري ... يوجد اديب او اديبة ؟
ـ يوجد عدة ادباء وحملة ماجستير ويحضر بعضهم للدكتوراة .

الشــعر قليل فيهم

□ هناك ايضا شاعر او شاعرة ؟
ـ الشعر قليل فيهم . ومن النساء العمريات مدرسات سابقات ولاحقات ومديرات مدارس .

ان يستمر في تطوير المنطقة

□ ماذا تقول لهؤلاء في عبارات موجزة .. مدير الشؤون البلدية والقروية بالقصيم ؟

ـ ارجو ان يستمر في تطوير المنطقة . حيث لمست منه ذلك واطلعت على بعض مقترحاته وافكاره من اجل تقدم ورقي المنطقة .

بمضاعفة الجهد

□ رجال الاعمال في القصيم ؟
ـ اطالبهم بمضاعفة الجهد في بناء اعمالهم التجارية بطريقة حديثة ومدروسة .

ليست على المستوى

□ المنتزهات في القصيم ؟
ـ ليست على مستوى المنطقة خاصة وان الماء متوفر في المنطقة .

اطالب بنشاط ثقافي

□ الاندية الرياضية بالمنطقة ؟
ـ اتمنى لها التوفيق وان يواكب النشاط الرياضي نشاط ثقافي .
□ الفتاة السعودية ؟
ـ ان تتمسك بتقاليدها ولاتخرج عن تعاليم دينها .

ضــروريــة

□ المكتبة في البيت السعودي ؟
ـ ضرورية على قدر مستوى افراد العائلة .

اسعد ساعات حياتي

□ تعيش الآن بين عدد من الشباب والشابات هم ابناؤك وبناتك ... ماذا تعطي لهم وماذا يعطونك الآن ؟

ـ انا كاب اعيش مع ابنائي واحفادي اسعد ساعات حياتي . احن على صغاري واعطف على الكبار واشعر بالسعادة عند نجاح اي منهم ... وانا اعطيهم العطف والحنان وهم يعطوننا البهجة والسرور .

العـدل واجب شرعي

□ كيف ترى صورة العدل بين زوجاتك ؟
ـ العدل واجب شرعي . وقد حث الرسول صلى الله عليه وسلم على ذلك . فاتقوا الله واعدلوا .

لم أجــد من يشجعني

□ لازلتم تعشقون الصحافة ؟
ـ نعــم .
□ اذن لماذا اعتزلتم الصحافة ؟
ـ لووجدت من يشجعني على النشر لما توقفت عن النشر وقد جربت ذلك ومما مر بي انني بعثت لبعض الصحف عن اكتشاف لآثار عظيمة في وادي القرى فلم ينشر وبعد سنوات كتب شاب ناشىء مقالا عن جزء صغير لايذكر بالنسبة لما كتبته فابرز بالصحف كاكتشاف جديد مهم وهذا مايزهدني في الكتابة .

البــون شـاسـع

□ كصحفي كيف تنظر لما تقدمه صحافة اليوم للقارىء مقارنة بما كانت تقدمه في السابق ؟
ـ اختلفت الصورة بطبيعة الحال من حيث الامكانيات والمصادر ... فقد كان الحصول في السابق على الأخبار من الأمور الصعبة الا مايذاع في الراديو . اما الآن فقد تقدمت وسائل الاتصال من اذاعة وتليفزيون وتليفون وصورة بالاقمار الاصطناعية وتلكسات وغيرها . فلذلك تجد الاخبار اكثر منها في الصحف السابقة .

صعوبات فنية

□ ماهي ابرز المتاعب التي واجهتك اثناء العمل في جريدة القصيم ؟
ـ اكثر هذه المتاعب صعوبات فنية .

مشــاركاتي الصحفية

□ والمهمات الصحفية ؟
ـ كثيرة .. فكنت ضمن الوفد الصحفي الذي شارك في الاحتفال باستقلال الكويت . وقمت بزيارة للأردن ودمشق والقدس وكتبت عن ذلك بجريدة القصيم في حينه .

اشتركت معهم

□ من من الصحفيين الذين اشتركت معهم في بعض المؤتمرات الصحفية ؟
ـ اذكر منهم الاساتذة احمد عبدالغفور عطار وحسن عبدالحي قزاز وعبدالقدوس الانصاري وعلي حافظ واحمد السباعي وصالح محمد جمال وزيد بن عبدالعزيز بن فياض وعبدالله ابوخمسين وغير هؤلاء كثير .

انه صــادق

□ الزملاء يتحدثون عن قصيدة القيتها امام جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله وكان لها وقع معين عليك ... لازلت تحفظها ؟

ـ نعم ... القيت امام الملك عبدالعزيز رحمه الله في بريدة عام ١٣٦٦هـ ... قصيدة علق عليها طيب الله ثراه بقوله والله «انه صادق» ثم قال جلالته «الشاهد عندي» وبدأت القصيدة وقتئذ بمطلع قلت فيه :

بشراك ياملك الاسلام بشراك
وخادم الحرمين المجد مسعاك
بشراك بالنصر والتاييد حالفه
رضا الاله بمالتولى رعاياك
وأى ذلك ان الناس كلهمو
عليك اثنوا بكل من سجاياك
فللقصيم وبالاخلاص تعرفه
شوق عظيم الى لقيا محياك
وللقصيم حنين في توجده
جُلّ امانيه ان يحظى بلقياك
كان شوقه والساكنين به
شوق المتيم يعقوب لرؤياك

وقد علق جلالته رحمه الله بقوله «الشاهد عندي والله انه صادق» .

عيــال علي ... لماذا ؟

□ البعض يردد عن ابناء القصيم كلمة «عيال علي» ماسر هذه التسمية ؟
ـ (عيال علي) نخوة أو عزوة القصيم . و«علي» من شيوخ عنيزة وكان خليفا لاهل القصيم ... وقد حدثني بذلك النسابة الراوية عبدالعزيز بن صقير .

نزحــوا من مكة

□ في كتاب «من كل واد حجر» ترجمة لحياة «العمريين» كيف ؟
ـ نعم .. فالعمريون نزحوا من مكة المكرمة لنشر الدعوة في الموصل وعاد بعضهم وبقي البعض هناك وهم كما في كتب التاريخ ينسبون الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ونسبهم موجود في قبة الجامع العمري في الموصل وفي بعض كتب التاريخ .

لم ادركــه

□ لك ذكريات ايضا مع الشاعر (محمد العوني) و«الصقعبي» ماذا تقول عنها الآن ؟
ـ الشاعر (محمد العوني) لم ادركه في بريدة وكنت اهتم جدا بقراءة قصيدته «التــوبة» .

رجــل ذكي

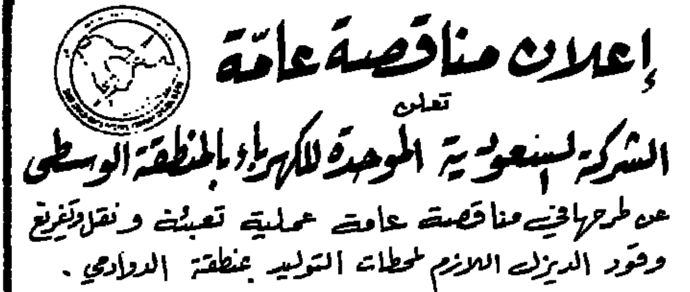
□ والصقعبي «حمده» ؟
ـ حضرت بعض مجالسه وهو رجل ذكي قوي الشخصية سريع البديهة يحب المزاح وربما بلغ به المزاح الى حد الافراط . وهناك مجموعة من قصصه واخباره ربما تظهر لأحد ادباء المملكة .

لماذا العقيلات ؟

□ بعيدا عن العلم والصحافة والقراءة ... البعض يسال لماذا سمي تجار القصيم «بالعقيلات» ؟
ـ سمي تجار الابل بالقصيم «بالعقيلات» منذ مايقرب من ٤٠٠ سنة والى عام ١٣٦٦هـ تقريبا حين انقرضت تلك التجارة.. وكانوا يتجرون بالابل والخيل والغنم والسمن ويصدر منها للشام ومصر . اذ كانت في نجد ارخص منها في تلك الجهات الاخرى و(عقيل) خاص بهذه الفئة من التجار وقد يشترون من العراق بالاضافة الى نجد .

كلمة "عيال علي" .. ماذا تعني لأبناء القصيم والتجار هناك .. لماذا يطلقون عليهم "العقيلات" ؟





Friday, August 2, 1985G. — Zul Qa'ida 16, 1405 H. — No. 4691

الجزيرة

الجمعة ١٦ ذي القعدة ١٤٠٥هـ الموافق ٢ آب (اغسطس) ١٩٨٥م العدد ٤٦٩١

نجمان وجها لوجه

★ خالد اليوسف :

• أمارس رياضة الجري والسباحة أحيانا

لا نعرف أدب وأدباء الخليج .. ونسأل : أين صحافته

• الفن الخليجي المشترك جيد لكنه محدود

• أتمنى عدم نشر الجدل الكلامي بين الكتاب المحترفين

• الأم تتحمل مسئولية تربية الأبناء أكثر من الأب

★ سعد الفريح :

• أتمنى أن أمارس الرياضة ولكن أين ؟

• الاعلام الخليجي جيد منذ انشاء مجلس التعاون

• الفن الخليجي المشترك مفقود .. عدا مؤسسة الانتاج البرامجي

• صحافتنا تفتقر الى التغطية الشاملة للحدث حتى نهايته

• الأم مسئولة عن التربية في الصغر والأب في الكبر

اعداد / محمد عبدالرحمن العتيق

• الى كل موهبة شابة .. لا تكونوا كفورة المياه الغازية في كأس المرطبات !

• التلفاز أقوى مؤثر اعلامي لكنه لم يستغل في البلاد العربية للأسف ؟

تتجه الصفحة اليوم الى نموذج من شبابنا من ذوي ألخبرة الطويلة في مجالهم .. الى نجمين معروفين لكنهما بعيدان عن أضواء الصحافة .. تجمعهما صفة عشق العمل ومزاولته كهواية محببة .. وهما بذلك قدوة للجيل الجديد .. فالحماس للعمل هو حب العمل واستمرار العطاء دون تعجل للوصول والنجاح .. كما يقولان هما انفسهما للمواهب الشابة .. ضمن حديثنا هذا معهما .. نجمانا لهذا الاسبوع : المذيع خالد اليوسف .. والمخرج سعد الفريح .معهما ومع أضواء اسئلتنا التالية على الجانب الآخر من حياتهما :

■■ خالد محمد اليوسف

■■ سعد الفريح

■ العمل :

- خالد : مدير ادارة الاعداد بتلفزيون الرياض ومذيع

- سعد : مخرج تلفزيوني سينمائي مسرحي.

■ تاريخ ومكان الميلاد :

- خالد : ١٣٦٧هـ مكة المكرمة.

- سعد : ١٣٥٧هـ حائل

■ عدد الأولاد :

- خالد : اربعة ابناء وبنت واحدة

- سعد : ابنان وبنت

■ المستوى الدراسي :

- خالد : دراسات عليا لغة عربية

- سعد : دبلوم عال في الاخراج التلفزيوني والسينمائي.

□ كيف يمكن تشجيع السياحة العائلية في المنطقة ؟

- خالد : الاجور المخفضة على التذاكر والسكن والاعاشة والمواصلات وتعدد وسائل الترفيه والتغطية الاعلامية الجيدة .

- سعد : ايجاد قرى سكنية باسعار معقولة .. واعتقد ان هذه هي المشكلة التي تواجه معظم السياح ..

□ ماذا عن الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة في رايك ؟

- خالد : لم يصل الى كثير مما نتطلع . فلم نشاهد الصحافة الخليجية في الاسواق لكل دول مجلس التعاون ولا نعرف اغلب الكتاب ولا الصحفيين ولا الفنانين ، ولا نعرف انباءهم وادبهم وهم كذلك لا يعرفون عنا ذلك وحتى الاذاعيين كذلك فلعل وعسى .

- سعد : منذ انشاء مجلس التعاون وهو في تحسن مستمر .

□ كيف ترى الانتاج الفني المشترك بين فناني الخليج ؟

- خالد : جيد لكنه ضئيل لان الجهود فردية ولا اظن ان هناك ميزة تكريمية مالية للانتاج المشترك تشجع المنتج الخليجي وتميزه نظير اشراك الفنان الخليجي في اعمال الانتاج .

- سعد : ما عدا مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك مفقود .

□ ما هو مفهوم السعادة في نظرك ؟

- خالد : افهم انها امر نسبي ، واكتمالها في الايمان الكامل ، فادع الله ان نصل لهذه المرتبة .

- سعد : السعادة تكمن في الايمان والرضا والقناعة.

□ هل لك ملاحظات على الصحافة تود ذكرها ؟

- خالد : ليست هي ملاحظات بقدر ماهي امنيات ، فاتمنى ان تكون صفحاتها بحجم اكبر المجلات طولا وعرضا (آخر ساعة) المصرية مثلا .. او صحيفة المسلمون .. وبالتالي عدم الاطالة في نشر الجدل الكلامي بين الكتاب المحترفين أو القراء الهواة في ميادين الكتابة الصحفية ثم التنويع في الاخراج الصحفي كتنافس صحفي جيد .

- سعد : مطلوب التغطية الصحفية الشاملة للحدث منذ بدئه حتى نهايته .

□ اسابيع التوعية ما هو رايك فيها ؟

- خالد : نهج حميد ، حري بالجميع الاستفادة منه ، فهي كقليل العلم اذا وقر في القلب كالطل الذي يصيب الارض المطمئنة فتعشب ، ارجو الا تزول فائدتها بانتهاء اسابيعها .

- سعد : رائعة ولكن تفتقر الى التحضير المسبق الجيد. ودور المواطن مقل .

□ ماذا تعني لك الشهرة ؟

- خالد : المسئولية .. فالمشهور اوجب من غيره بان يكون قدوة حسنة للغير في المعاملة والخلق والاتزان في قوله وفعله بل وفي الهيئة والخطوة ، ومن كان كذلك فهو المحبوب لدى الكثرة الكاثرة من الجمهور ..

- سعد : خيرها اكثر من ضررها وحافز للعطاء الافضل ..

□ والمسئولية ؟

- خالد : امانة واخلاص فهي لذي الهمة العالية ادنى للخشية من الله سرا وعلانية لدورها القيادي والانساني .

- سعد : حمل ثقيل يلحق بالانسان الى الابد .

□ هل تتابع بعض الالعاب او المباريات الرياضية ؟

- خالد : نعم كرة القدم .

- سعد : اتابع مباريات المنتخب .. ومباريات الدوري اذا لعب الهلال طرفا في احدها .

□ ماذا عن علاقتك بالمذياع ؟

- خالد : يأخذ من يومي بضع ساعات استمتع فيها بالوان من الثقافة والفنون.

- سعد : محدودة .

□ المواهب الشابة في بداية طريقها ماذا تود ان تقول لها :

- خالد : اقول لهم جميعا اهلا بكم في الميدان الرحب .. واذكركم بالذي تعلمون .. بان البقاء - بعد الله - للاصلح ثم عليكم بالحرص الشديد على جودة ما تنتجون كيلا تكونوا كفورة المياه الغازية في كأس المرطبات ، فليس المهم ان تصل الى القمة لكن الاهم الاصعب المحافظة عليها .

- سعد : التأني والاستفادة من تجارب من سبقوهم .

□ ما مدى دقتك في مواعيدك ؟

- خالد : ليست في دقة الساعة بالدقيقة والثانية وهذا ما يجب ان يكون عليه المرء من دقة في المواعيد على الاقل لكيلا يكون منافقا . واسعى ان تكون مواعيدي دقيقة للغاية باذن الله .

- سعد : غير دقيقة في الحياة العادية ودقيقة جدا الى حد بعيد في الحياة العملية ..

□ ما هي الصفحات التي تتابعها اكثر من غيرها في الصحافة ؟

- خالد : الثقافة والادب والفن والمجتمع .

- سعد : الأولى والاخيرة وما يتعلق بالادب والفن ..

□ الى اي من المطربين تستمع ؟

- خالد : الى الكل قدر الامكان واحرص على سماع نتاج المشاهير .

- سعد : للكثير من المطربين ولكن بصفة خاصة ارتاح كثيرا للاستماع الى الفنان طلال مداح ومحمد عبده .. وكذلك نجاة الصغيرة وفيروز .

□ يوم لا تنساه في حياتك ؟

- خالد : يوم توحيد بلادي الغالية ، المملكة العربية السعودية ، وماتلا ذلك من ايام جميلة نحياها كل يوم خيرا وهناء من رب العزة والجلال ..

- سعد : يوم وفاة ابني ياسر ..

□ ماذا تعني لك هذه الكلمات :

□ الامل ؟

- خالد : شعاع

- سعد : الغد.

□ الزوجة ؟

- خالد : سكن

- سعد : السكن والاستقرار .

□ الهواية ؟

- خالد : التنفس

- سعد : متعتي .

□ الحب ؟

- خالد : العطاء

- سعد : العطاء والوفاء والعفة.

□ الصحراء ؟

- خالد : مضمار شهي

- سعد : الفطرة والصفاء ومنبع الاجداد.

□ ما هي القراءات الثقافية التي تميل اليها ؟

- خالد : بودي ان اقرأ مطبوعات الدنيا لكن - هيهات - واميل الى اية مطبوعة بها ثقافة وفنون .

- سعد : القصة القصيرة .

□ هل تمارس الرياضة ؟

- خالد : (الجري) الذي هو اسرع من المشي قليلا واحيانا كرة القدم والسباحة حسب ظروف وقتي وبشكل غير منتظم للاسف .

- سعد : اتمنى ولكن اين !

□ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك ؟

- خالد : تمنيت ان اكون مذيعا ، فكنت كذلك والحمدلله ، وانا احاول ان اكون متجددا دائما من اجل خدمة الجمهور الحبيب.

- سعد : تمنيت ان اكون مدرسا في الصغر .. ثم تمنيت ان اكون طبيب اسنان . وعندما بدأ التلفزيون بثه في الظهران عام ١٩٥٧ عشقت العمل في التلفزيون ومازلت.

□ طلال مداح □

□ محمد عبده □

□ هل لك هوايات معينة ؟

- خالد : القراءة والكتابة في موضوعات يمارسها الناس ويجهل البعض اساسها واصولها البعيدة !

- سعد : عملي.

□ يفضل بعض الزوجات ان يقول بان الرجل طفل .. ما رايك ؟

- خالد : انا مع من تقول ذلك شريطة ان تعرف بل وتجيد معاملة الطفل الزوج والحبيب.

- سعد : اسألهن .

□ كزوج شرقي هل تشارك في اعمال المنزل ؟

- سعد : لا امانع اذا استدعت الظروف (لا سمح الله) هذا الامر سيما وان الحاجة اليه منفية بحمده سبحانه وتعالى وبالتالي وقتي لا يسمح - وبالمناسبة - انا اجيد بعض فن الطبخ - مما بقي من زمن العزوبية.

- سعد : بالتأكيد.

□ هل لديك مكتبة منزلية ؟

- خالد : نعم وينقصها الكثير .

- سعد : نعم.

□ اعمال او مهن زاولتها في حياتك ؟

- خالد : الاذاعة بالراديو والتلفزيون - والاعداد والادارة .

- سعد : العمل التلفزيوني فقط.

□ ما هي الاكلات الشعبية التي تفضلها ؟

- خالد : (الكبسة) على ان الاكثار منها داء عضال .. واسأل الاطباء و (صحتك والغذاء) برنامجنا التلفزيوني .

- سعد : المرقوق ..

□ ما الذي يهمك بالدرجة الاولى من السفر ؟

- خالد : الاطلاع المباشر على حياة الأمم بالعيان والمشاهدة عن قرب وعلى الطبيعة .

- سعد : حياة الناس في بيئاتهم المختلفة .

□ تربية الابناء تتحملها الأم ام الأب اكثر ؟

- خالد : كلا الابوين - وفي ايامنا هذه ارى انه يجب ان تتحمل الزوجة غير العاملة العبء الأكبر .

- سعد : الام اكثر في الصغر والاب اكثر في الكبر .

□ من هي الزوجة الناجحة ؟

- خالد : هي التي تعتبر نفسها ملكة الاسرة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى .

- سعد : هي المرأة الصالحة التي تملأ بيتها محبة .

□ ومن هو الزوج السعيد ؟

- خالد : من في بيته امرأة عاقلة ان نظر اليها سرته وان غاب عنها حفظته .

- سعد : هو الذي يوفق الى الزوجة الناجحة .

□ اقلام تحرص على متابعة نتاجها ؟

- خالد : الاقلام التسجيلية .. وهي قليلة لان الجمهور لا يعبأ بها .

- سعد : جميع الاقلام الجيدة المتزنة الموضوعية.

□ يرى البعض ان الروابط الاجتماعية بين الافراد قد ضعفت .. ما رايك ؟

- خالد : هذا صحيح وتلك يا اخي ضريبة المدنية التي اجتاحت المجتمعات ..

- سعد : هذا صحيح .

□ هل زوجتك موظفة ام متفرغة ؟

- خالد : متفرغة

- سعد : متفرغة .

□ ميزانية الاسرة من هو الانجح في تدبيرها .. الزوج ام الزوجة ؟

- خالد : الزوجة اذا كانت حصيفة.

- سعد : الزوجة .

□ ما هو اقوى مؤثر في نشاة الطفل ؟

- خالد : التربية الاسلامية .. كقدوة .

- سعد : الحب والتفاهم بين الابوين .

□ شخصية او شخصيات تاثرت بها في حياتك ؟

- خالد : والدي رحمه الله وبعض اساتذتي في الدراسة الاكاديمية واساتذتي في العمل ومن تتلمذت عليهم من خلال كتاباتهم ومؤلفاتهم ولم احظ بلقائهم شخصيا ، عدا من سلفوا سنين وقرونا.

- سعد : الوالد وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز.

□ الصحافة الاذاعة التلفاز.. ايها اقوى في وقتنا الحاضر من حيث قوة الجذب والتاثير ؟

- خالد : المرئاة أو الرائي (التلفزيون) بلا منازع حيث يشغل الفؤاد والسمع والبصر .

- سعد : التلفزيون .ولسوء الحظ لم يستغل في البلاد العربية بالصورة المثلى.

□ ما سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك ؟

- خالد : عدم استغلال الوقت وتنظيمه .

- سعد : الشاشة الصغيرة .

□ تركز الادارة المعاصرة على الانتاجية .. في المقابل ما هو رايك في التركيز على ساعات الحضور والانصراف ؟

- خالد : الانضباط مبتغى مطلوب وامر مرغوب فيه لكنه غير مجد ما لم يتوج بوازع من ضمير حي ، والا فما الفائدة ممن يلتزمون بالحضور والانصراف ومن ثم لا ينتجون عملا مفيدا .. اليس هو عالة على العمل وكلنا يعرف ان من اخذ الاجر حاسبه الله على العمل .

- سعد : يختلف ذلك في نظري باختلاف المهام والوظائف .. فهناك من يتطلب تواجدهم اثناء ساعات الدوام مع التقيد به كالاداريين والفنيين وما الى ذلك .. وهناك من لا يشترط فيهم التقيد بساعات معينة كالمخرجين وكتاب النصوص ومن يتطلب عملهم انتاجا فكريا يلزمهم التحضير خارج العمل .

□ هل توجه ابناءك لتخصص معين .. ام الاختيار مطلق لهم ؟

- خالد : الاختيار مطلق لهم بعد الله ودوري النصح والتوجيه فقط لا اقل ولا اكثر.

- سعد : اوجه ابنائي الى ان يعوا المسئولية .

□ ما الذي يسرك ؟

- خالد : النجاح والتوفيق المأمول من ربي جل وعلا .

- سعد : الامن والاستقرار وصفاء النفوس .

□ البعض يحمل مختلف الماكولات عند عيادته للمريض .. ما رأيك ؟

- خالد : المستشفيات بها كل ما يحتاجه المريض ، والطبيب هو الذي يقرر نوعية الطعام لان اطعامه بالعقل والعلم لا بالعاطفة.

- سعد : لا أؤيد ذلك اطلاقا بل اتمنى لو يحمل له كتاب ووردة.

□ امام الاشارة الحمراء .. ترى احدهم يتجاوزها عنوة .. ماذا يدور في داخلك عنه ؟

- خالد : متهور .. ولو لم يكن في الدنيا الا انت واشارة المرور .. فلا تقطعها .

- سعد : امامه مشكلة .

□ ما هي احدث اخبارك ؟

- خالد : الاعداد لبرامج دورة محرم ١٤٠٦هـ في التلفزيون.. والجميع بخير ..

- سعد : احضر بعض الاعمال التلفزيونية ..

□ ماذا علمتك الحياة ؟

- خالد : المثابرة .

- سعد : لا يأس مع الحياة .

□ بيت من الشعر تتمثل به احيانا ؟

- خالد :

ومن تكن العلياء همة نفسه
فكل الذي يلقاه فيها محبب

- سعد :

وعلمنا بناء المجد حتى
اخذنا امرة الحق اغتصابا

□ العمل الذي قمت به وندمت عليه ؟

- خالد : المعروف في غير أهله :

- ومن يصنع المعروف في غير اهله
يلاقي كما لاقى مجير ام عامر

- سعد : لا ينفع الندم.

□ افضل الصفات في الانسان ؟

- خالد : الطهر.

- سعد : اخلاص النية.

□ اسوا الخصال في الشخص ؟

- خالد : الكذب .

- سعد : الكفر والنفاق.

□ اجمل لحظات الحياة ؟

- خالد : التقوى .

- سعد : ان تجتمع بمن تحب .

□ واكبر المسئوليات فيها ؟

- خالد : العمل .

- سعد : تربية الاجيال لخدمة الدين والوطن .

□ اخيرا كم تعطي لنفسك في الثقافة العامة ؟

- خالد : الانسان لا يقوم نفسه .

□ وكم تقدر لاسئلتنا هذه من عشرة ؟

- خالد : عشرة من عشرة ..



□ منتخب المملكة لكرة القدم □

«الجزيرة» في اول استطلاع لها عن بني مالك الحجاز

سراة بني جرير هل نسبة الى بجيلة

■■ أمير القريع عبدالرحمن الدوسري يقول:

الخط السياحي الجديد هدية غالية من والدنا وقائد مسيرتنا جلالة الملك

○○ عمدة القريع:

الاهالي تفهموا الهدف من تحديد المهور. البكر ٢٥ الفا والثيب ١٥ الفا.. واكثر من عشرين زفافا تمت حاليا

□ احد معالم القريع □

تتعدد مصايف بلادنا الغالية... في الجزء الجنوبي الغربي على امتداد جبال السروات.. وقد عنيت الدولة بتوجيهات قائد مسيرتنا جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين بتوفير كافة وسائل الرفاهية والطمانينة والراحة لمواطني هذه المملكة المترامية الاطراف.. ولم تقف العوائق او التلال والهضاب والجبال الشاهقة امام قدرة وصلابة عزيمة الرجال... ليتحقق الانجاز الذي لم يكن يتوقع خلال فترة زمنية وجيزة من الزمن...

ومنطقة بني مالك الحجاز التي تمتاز بهوائها العليل ومناظرها الخلابة نفذ فيها مشروع الخط الذي يربطها بالطائف والباحة... ويعتبر في حد ذاته معجزة جديدة تضاف الى الانجازات العظيمة التي حققتها المملكة العربية السعودية...

وقد حرصت الجزيرة على زيارة هذه المنطقة لاول مرة وفق توجيهات رئيس التحرير الذي يسعى الى ابراز انشطة المناطق اعلاميا.. واظهارها بالصورة التي تعيشها بلادنا الغالية....

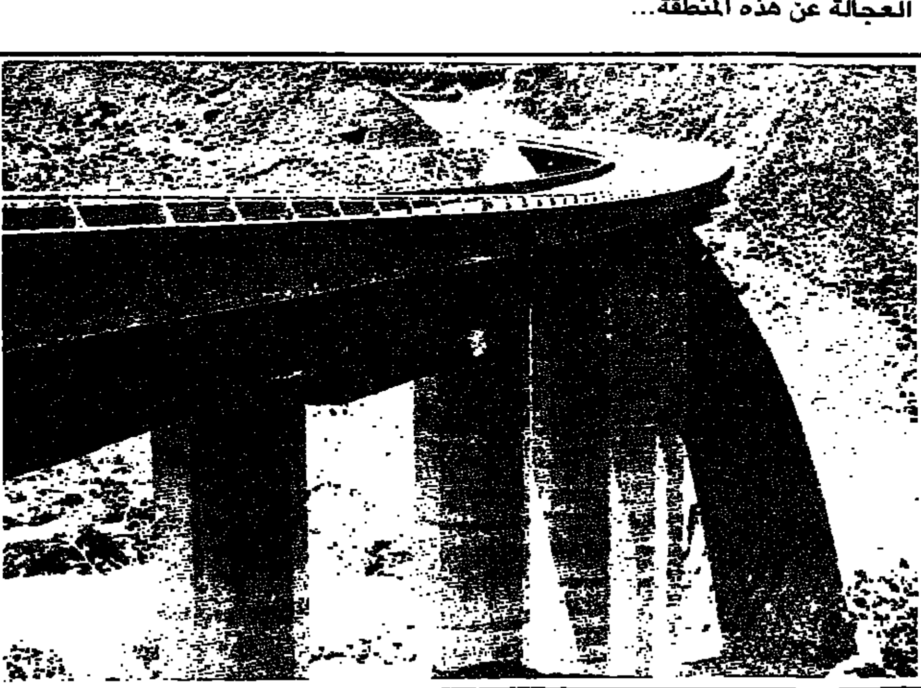
واليوم يسعد القارىء الكريم بمعرفة جزء من بلادنا وهي منطقة بني مالك الحجاز في هذه العجالة عن هذه المنطقة...

○○ استطلاع اجراه

عبيدالله معتوق الحازمي

تصوير

علي العنهمي



□ المنشات الحضارية لم تنس القريع □

بني مالك اسم يطلق على مسمى: ممثلو هذا المسمى مجموعة من القرى والقبائل ولكل قبيلة اسم خاص بها...

الا انها تاتي مجتمعة في بوتقة واحدة هي بلاد بني مالك، وتعتبر بلاد بني مالك طاعنة في القدم وهي من كبرى قبائل المملكة العربية السعودية ذات مكانة تاريخية وازدهارها الحضاري المتزايد في شتى المجالات. وقد يطول بنا الحديث فيما لو اردنا وضع شرح تفصيلي عن ربوع هذه المنطقة المترامية الاطراف... لذا بحثنا عن من يتمكن من اعطائنا فكرة تاريخية.. فالتقينا بالماذون الشرعي لعقود الانكحة في بني مالك...... سعيد ردة سعيد المالكي الذي اضفى علينا نبذة عن قبائل بني مالك تاريخيا ويمكن الاشارة اليها فيما يلي ...

بني مالك تاريخيا

حيث يقول سعيد المالكي... لعل قبيلة بني مالك او بالاحرى قبائل بني مالك تقع على مرتفعات جبال السروات جنوب شرق مدينة الطائف بحوالي ١٥٠ كيلومتر وتحتوي على اربع مناطق كبيرة هي...

١ ـ منطقة حداد بني مالك وتقع في السراة....
٢ ـ منطقة القريع بني مالك وتقع في السراة.
٣ ـ منطقة اضم بتهامة وتقع في تهامة..
٤ ـ منطقة الجائزة بتهامة وتقع في تهامة..

اي ان بني مالك مفتوحة الى جزءين ـ بني مالك الحجاز وتهامة ولكل منطقة نصيبها الوافر من المرافق الحكومية والمدارس ولو اخذنا منطقة حداد مثلا كانموذج لهذه المنطقة حيث المرافق الحكومية والمدارس... ففي حداد اكثر من (٤١) واحد واربعين مرفقا حكوميا بين مدارس ودوائر حكومية ومستوصف وخلافها وبها ٢٥٠ قرية كبيرة ولعل بني مالك كانت تسمى في السابق «سراة بني مالك» «نسبة الى بجيلة» التي تتصل بسراة الازد كما ذكر شيخنا حمد الجاسر في سراة غامد وزهران ص ٣٥٦ ولقد سماها بعض الشعراء سراة بني جرير نسبة لجرير ابن عبدالبجلي.. ولعل هذا الشاعر يدعى ابن نوفل عندما هجا خالدا القسري .

تمنى الفخر في قيس وقسر
كانك من سراة بني جرير

ويقول الشيخ الجاسر في موضع أخر

«بجيلة هذه القبيلة من اقدم القبائل في سكن السراة.. على ماذكر المتقدمون ويحدد الهمداني مكانهم في السراة. بانه بين سراة زهران جنوبا وسراة عدوان شمالا..

ويقول ثم سراة بجيلة فنجدها بنو المعترف واصلهم من تميم وقال لي بعضهم انهم عكل وغورها بنو سعد من كنانة... وقد تقدم ذكر سراة بجيلة وانها الآن تعرف ببلاد بني مالك ومالك هو بيت بجيلة قديما ومنه جرير بن عبدالله البجلي ولقد ورد في كتاب قبائل الطائف واشراف الحجاز ص ١٣٥ لمؤلفه الشريف محمد بن منصور بن هاشم آل عبدالله بن سرور.. وان هذه القبيلة قبيلة محتفظة بكيانها من الجاهلية حتى عصر الهمداني .. ذكرها باسمها وفي سراتها ولم يتغير فيها شيء في وقتنا سوى انتسابها الى «مالك» الذي هو بطن من بجيلة وفيه بيت بجيلة وهو شيء معروف في القبائل قديما وحديثا.. نجد بعضها تنتسب الى البطن المشهور منها... ومالك اشهر بطون بجيلة الا ان صاحب جمهرة انساب العرب ص.. ٣٨٧ لم يسلسل سوي عقب مالك قال «ولد عبقر بن انمار... مالك وهو قسر بطن وعلقمه فمن قسر بطون جمة فهم بنو عرينة بن نذير وغيرهم وهذا النص يدل على ان بني مالك من ذلك الحين هم بطون جمة...

واضاف المؤلف قائلا. كان اسم بطن بني مالك معروفا قبل الاسلام ففي كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ثقيف ان للاحلاف اميرهم ولبني مالك اميرهم وبني مالك في عصرنا الحاضر تنقسم الى عدة بطون وقبائل وكل بطن وقبيلة تحتوي على عدد من القرى وهذه البطون هي .

اولا. ابو نعيم ويتفرع منهم.
١ ـ بني دهيس ٢ ـ بني الّة ٣ ـ بني احد...
٤ ـ قريش ويقال ان قريشا هذه من قريش مكة المكرمة دخلت في الحلف في بني مالك ولم اعلم ماهو راي المؤرخين من ادبائنا الكرام حول هذا القول..

ثانيا. بني عمرو ويتفرع منهم..
١ ـ بني رباح ٢ ـ بالحليس ٣ ـ المطاع
٤ ـ اهل شوقب.
٥ ـ الدهيا..
٦ ـ بني ععيف وهم يقطنون نهاية بني مالك ويتفرع منهم.
١ ـ المحاميد...
٢ ـ آل جاملة.
٣ ـ الغفرة.

ثالثا. بني علي ويتفرع منهم:
١ ـ بني سعد....
٢ ـ بني عبيد..
٣ ـ بني عاصم...
٤ ـ بني مخشي.
٥ ـ بني حشر.
٦ ـ ابا المار
٧ ـ المشايخ..

رابعا. بني حرب ويتفرع منهم.....
١ ـ بالحارث...
٢ ـ بني محمد...
٣ ـ النعائلة....
٤ ـ العصمان.
٥ ـ بني جندب....
٦ ـ بني ظويلم وهم في نهاية تهامة..

كما ان هنا في الفرع الخامس.. العبادلة وهم غير عبادلة الاشراف ويسكنون تهامة بني مالك وهناك بعض الابيات الشعرية في تاريخ بني مالك وردت في شخص جرير البجلي الذي راس الوفد الاحمس البجلي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لمبايعته بالعهد..

لو لا جرير لهلكت بجيلة.... نعم الفتى.(.....) القبيلة وقال النجاش مخاطبا شريح بن السمط الكندي :

شرحبيل ما للدين فارقت امرنا
ولكن لبغض المالكي جرير
تمنى الفخر في قيس قسر
كانك بسراة بني جرير

البطاقة

الاسم: عبدالرحمن بن سعيد بن رشيد الدوسري من مواليد مدينة الخرمة في عام ١٣٥٥هـ. وبدأت حياتي الوظيفية بعمل كاتب في امارة الخرمة وتدرجت خلالها الى عملي الحالي اميرا لمنطقة القريع في بني مالك..

ماذا عن الخط السياحي الجديد

ويقول امير القريع في معرض حديثه عن الخط السياحي الجديد الذي يربط المنطقة بالباحة والطائف وبالحارث. انه عبارة عن هدية غالية ثمينة اهداها والدنا وقائد مسيرتنا جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين الى ابنائه بهذه المنطقة والى كافة الشعب السعودي المجيد وما كانت تلك المناطق الجبلية الشاهقة الوعرة تحلم ان هذا المشروع الحيوي الهام سيتحقق اطلاقا لو لا ماتبذله حكومتنا الرشيدة من سخاء في سبيل راحة شعبها واسعاده ونرجو ان يكون هذا الطريق فاتحة خير وبركة على المنطقة واهلها ولا ننسى في ذلك جهود مقام وزارة المواصلات ممثلة في معالي الوزير وسعادة الوكيل والمسئولين فيها..

المنتوجات الزراعية

■ ماهي المنتوجات الزراعية والحيوانية؟

ـ تنتج المنطقة العديد من انواع الزراعة مثل الفواكه الصيفية بأنواعها ومنها الرمان والعنب والخوخ والسفرجل والمشمش والبرشومي والتين والبخاره واللوز وكذلك الحبوب بانواعها من القمح والشعير والذرة والدخن وعسل النحل والسمن البري وتربية المواشي والخضروات بانواعها...

المنظر الطبيعي الخلاب

■ ماذا عن الطبيعة ومناظرها؟

ـ لا شك ان هذه المنطقة قد حباها الله سبحانه وتعالى من جمال الطبيعة الخلابة ما لا يصدقه احد الا من يشاهدها حيث تكثر فيها اشجار النبات الطبيعي في جبالها واوديتها وكثرة المياه العذبة فيها فيما تهطل الامطار بكثرة في مواسم الربيع والصيف والشتاء كما ان الجو فيها معتدل صيفا ومائل الى البرودة شتاء.

جبل ابراهيم فريد من نوعه

■ يقال بان هناك جبل ابراهيم فهل هو موقع اثري؟

ـ جبل ابراهيم كمنظر طبيعي فريد من نوعه فان هذا الجبل يقع في الجهة الجنوبية الشرقية من المنطقة وهو عبارة عن هضبة حمراء يميل الى البياض ويحتل منطقة واسعة يزيد محيطها الدائري عن عشرين كيلو مترا تقريبا وسطحه واسع جدا وفيه عدد من القرى الزراعية والسكان وطرقه وعرة وفيه مياه شلالات من كثرة الامطار.. ويقال ان فيه اثارا قديمة ومساجد اثرية ومباني وبركا للماء قديمة..

واعتقد واتوقع انه بعد ان تم فتح هذا الطريق العملاق سيكون لهذه المنطقة النصيب الاوفر من جملة المصطافين الذين يزورون المنطقة الجنوبية الغربية باذن الله.

اشهر الحصون = عبس ومفتاح ومسجد شنائف

■ هل لنا ان نعرف شيئا عن العادات والتقاليد؟

ـ لا شك ان هذه المنطقة لها تاريخ قديم ومما يدل على ذلك الحصون المنتشرة في قمم الجبال فهذه الحصون والمباني القديمة تدل دلالة واضحة انها قد عمرت من قبل اناس اقوياء لهم حضارتهم العريقة حيث تكثر فيها المساجد الاثرية والحصون ومنها حصن ابن مفتاح وحصن الطويلة وحصن عبس ومنها مسجد شنائف ومسجد علي اما العادات الحالية بين المواطنين ولله الحمد مازالوا يتمسكون بالتقاليد العربية الاصيلة وكرم الطباع والضيافة والاخلاق الدينية وفيهم عدد من الشعراء الفحول وقد طرأ جديد على المهور بعد التوجيهات السامية وحدث ان قرر المشائخ والاعيان بان تقتصر اقامة الحفلات على كل اسرة او مجموعة سكانية كل على حدة وحددت المهور بما يتناسب مع تعاليم ديننا الحنيف.

الاسواق حديثا وقديما

■ توجد اسواق متعددة فماذا عنها قديما وحديثا وعن التطور العمراني؟

ـ الاسواق كانت في السابق تقتصر على يومين في الاسبوع فقط يجتمع الناس في مكان معين يباع فيه الانتاج المحلي من الزراعة والماشية وبعض الملابس التي ياتون بها من المدن الاخرى... ولا يصلون الى هذه الاسواق الا بعد جهد وعناء كبير بسبب وعورة الطريق الذي لا يسلكه سوى الدواب او مشيا على الاقدام اما في الوقت الحالي فالاسواق موجودة وكل شيء متوفر فهناك سوق القريع بني مالك وهو عبارة عن مدينة يوجد بها كافة متطلبات السكان من بضائع وملابس ومفروشات واثاث وغير ذلك مثل مايوجد في المدن الرئيسية الكبرى وباسعار تنافس تلك المدن ويرجع ذلك لسهولة الطرق والمواصلات الحديثة.

كما يوجد بالمنطقة حلقة تباع فيها يوميا المواشي والمنتوجات الزراعية بالاضافة الى الكثير من المحلات التجارية والمؤسسات والمطاعم والبقالات والمقاهي والورش ومحطات الوقود.. كما تقدم العمران والبناء بشكل سريع كما انه يوجد ممثل لوزارة التجارة في المنطقة لضبط الغش التجاري ومراقبة الاسعار..

■ بم يعمل السكان؟

ـ يعمل السكان بالزراعة والتجارة وتربية الماشية والنحل والمرافق الحكومية.

■ اين تقع منطقة القريع؟

ـ تقع في الجنوب الغربي من مدينة الطائف على بعد حوالي ١٥٠ كم ويربطها بالطائف طريق مزفلت يتخلله عدد من الانفاق والكباري العملاقة...

■ كم عدد القرى التابعة للقريع؟

ـ يبلغ عدد القرى مايزيد عن مائتي قرية اهلة بالسكان فيها حوالي ١١٤ مسجدا منها ٢٧ مسجد جمعة وجماعة واعياد

■ ماذا عن المنشآت الحكومية؟

ـ يوجد عدد من المرافق والمنشآت الحكومية وهي مبنى الامارة ومبنى المركز الصحي وعدد من المدارس على مختلف المراحل اما الدوائر الحكومية الموجودة فيها حاليا فهي الامارة والمحكمة الشرعية والشرطة والبرق والبريد وعدد من المراكز الصحية وحوالي ٢٥ مدرسة بنين وبنات......

■ ماهي متطلبات المنطقة؟

ـ اما متطلبات المنطقة فهي كثيرة وقد سبق ان تم الرفع عنها الى جهات الاختصاص نرجو ان تحظى بالاجابة من المسئولين وهي كالتالي..

● مشروع كهرباء عامة..
● انشاء مستشفى عام لاستقبال حوادث الطريق ومعالجة المواطنين حيث ان المراجعين بالمركز الصحي يزيد عددهم على مائتين وخمسين شخصا يوميا.
● ايجاد مجمع قروي او بلدية لخدمة المنطقة ونظافتها....
● ايجاد مركز تنمية اجتماعية لارشاد المواطنين صحيا واجتماعيا.
● ربط المنطقة بطرق فرعية مزفلتة تربط الدوائر الحكومية والمجمعات السكانية بالطريق العام..
● ايجاد مركز للهلال الاحمر السعودي ليساهم في اسعاف المصابين ونقل الحوادث..
● ايجاد مركز للدفاع المدني لتلافي حوادث الحريق حيث يوجد لدينا انفاق طويلة ..
ايجاد مركز لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر لارشاد الناس وحثهم على الصلاة..
● ايجاد مركز متكامل للمرور ليتولى مراقبة السير والحركة المرورية ودراية الحوادث والتحقيق فيها..
● تدعيم مركز الشرطة بالافراد ورفعه الى مستوى قسم...

■ ماهي الكلمة التي تقولها بهذه المناسبة؟

ـ اذا كان لي من كلمة فانه بالاصالة عن نفسي ونيابة عن جميع سكان منطقة القريع عموما اتقدم بالشكر الجزيل الى مقام حضرة صاحب الجلالة مولاي الملك المفدى وولي عهده الامين وحكومتنا الرشيدة على مابذلوه ويبذلونه بسخاء وافر في سبيل اسعاد هذا الشعب السعودي المجيد ورفاهيته.. كما اشكر جريدة الجزيرة على زيارتها لمنطقة القريع بني مالك والتعريف عنها ومتطلباتها المستقبلية والله الموفق والهادي الى سواء السبيل.

الاهالي تفهموا الهدف من تحديد المهور

وحول المهور واحتفالات الزفاف يقول عمدة منطقة القريع علي عبدالله المالكي. بانه قبل مدة اجتمع رؤساء قبائل منطقة القريع في مقر الامارة وتدارسوا فيما بينهم.... للنظر في التكاليف الباهظة التي تدفع لحفلات الزفاف.. حيث قرروا ان تكون المهور مابين الثلاثين الفا الى العشرين بالنسبة للبكر... ولكن اتفقوا على ان يكون ٢٥ الفا والثيب ١٥ الفا. على ان تكون وجبة واحدة حيث سهلت للشباب الراغبين في الزواج امورهم. وبالنسبة لتكاليف المصاغ فهذا على حسب قدرة المتزوج

■ قبل تحديد المهور كم كانت التكلفة؟

ـ قبل سنة تقريبا كان يتراوح المهر بين ١٥٠ الفا ومائتي الف ريال. وهذا المهر دون التكاليف وبعد صدور الاوامر تم الاتفاق على تحديد المهر والكل الآن متقيد به.

عدد السكان مائة الف

■ كم عدد السكان بمنطقة القريع؟

ـ توجد بالمنطقة كثافة سكانية كبيرة حيث انه يتبع القريع اكثر من مائتي قرية. وسكانها اكثر من مائة الف نسمة تقريبا.

الآثار قديمة

الآثار الموجودة من حصون وقلاع فهي آثار قديمة لا يمكن تحديدها . والان حافظ عليها لتبقى مواقع اثرية بالمنطقة مثل جبل سيلان الذي يطل على الجائزة واضم.

اشجار الزيتون

كما انه يوجد اشجار الزيتون بالمنطقة وهي غابات كثيرة وتعرف باسم شجرة العتم. ونحافظ على هذه الغابات بواسطة شيوخ القبائل حيث لا يمكن القطع منها..

قرية الزريبة

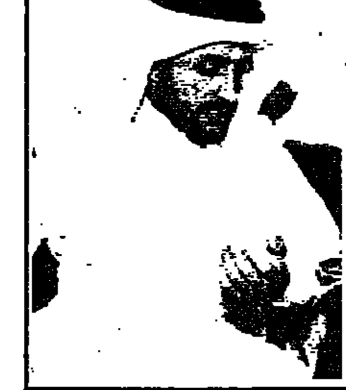
هذه القرية تطل على ساحل تهامة والبحر الاحمر.. ويوجد بها الغابات والاشجار التي تعطيها منظرا خلابا.. وتتم الزراعة على شكل المدرجات.. وتشمل الزريبة ثلاث قرى هي قرية الخلقان... وعبدة... والعدول... وهي قبيلة بني سفيان.. تابعة للشيخ علي بن مطلق..

تحية و أمل

واثناء تواجدنا بقرية القريع التقينا بعدد من رؤساء القبائل بالمنطقة.. وهم قبيلة البشران ساري بن عطية عمر. ورئيس قبيلة المشايخ احمد محمد جربيع.... ورئيس قبيلة بني مخشي... صالح بن سعيد.. وقد اشاد هؤلاء المشايخ بالانجاز الكبير الذي تحقق بهذه المنطقة وهو الطريق الساحلي الجديد. الذي اضفى مزيدا من التقدم الزراعي. وزيادة عدد الزوار لها خلال الصيف... وشكروا جريدة الجزيرة لقيامها بهذه الجولة الاستطلاعية. حيث تعتبر اول صحيفة تصل لهذه المنطقة بعد افتتاح الخط الجديد... وحملوا الجزيرة بان تنقل تحياتهم لوزارة المواصلات ويأملون في نفس الوقت بان يتم تنفيذ مشروع التوصيلات التي تربط بين القرى والخط قريبا.. كما يطالبون بايصال الكهرباء لهم بعد زيارة معالي وزير الصناعة والكهرباء للمنطقة..



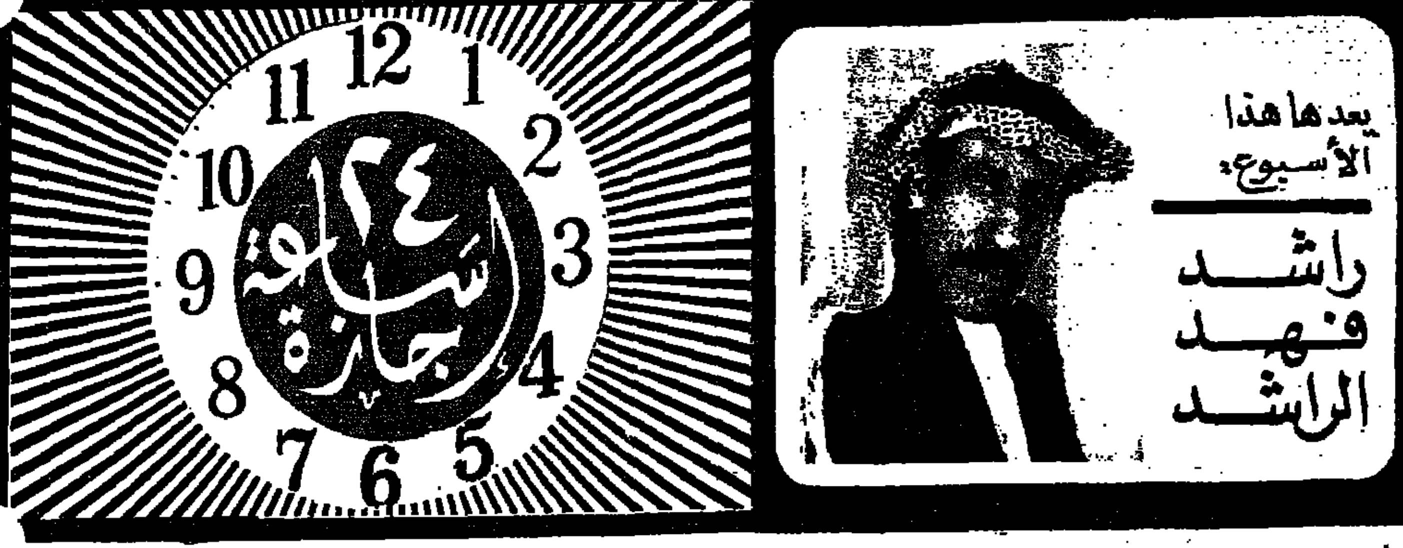






□ رئيس احدى القبائل بني مالك □ رئيس قبيلة مخشي □ عمدة القريع بني مالك □ شاعر بني مالك

○○ ماذا قال شيخنا حمد الجاسر.. وصاحب جمهرة انساب العرب



الرياض.. في قلب ابنها العاشق لها..



(... سوف تجعل من الرياض خلال سنوات قليلة قطعة متلألئة من حضارة القرن العشرين .. وستكون حديث الدنيا كلها ومنطقة تجذب الناس من جميع انحاء العالم .. يجيئون اليها ليشهدوا رمزا حيا على القدرة المبدعة للانسان السعودي المعاصر .. ولن تكون الرياض عاصمة المملكة فقط ولكنها ستكون عاصمة الفكر والفن والتقدم الحضاري في كل صوره واشكاله ومركز اشعاع حضاري ينشر سناه على الدنيا باسرها ..) .

تذكرت جيدا هذه المقولة التي قالها ابن الرياض البار سلمان بن عبد العزيز في احدى المناسبات قبل سنوات وانا ارى ما حدث بعدها بسنوات قلائل حيث اقترن القول بالعمل وصارت الرياض .. القلب النابض الذي يتدفق دائما بالقوة والحيوية لكل دول الخليج .. بل لكل دول المنطقة العربية .. محور ارتكاز في كل المواقف وفي كل المداولات والمشاورات الاقليمية لأن قاعدة الاستقرار التي تعيش عليها بلادنا الحبيبة صارت مبعث الثقة والطمأنينة لكل قادم اليها .. ولكل مدعو الى زيارتها .. الكل يأتي وفي قلبه اقتناع بأن الرياض ستبقى مضيئة وتبقى عظيمة ..

انها مدينة العطاء التي صارعت كثبان الرمال .. وقاومت رياح الشمال بكل حرارتها وما تحمله من ذرات التراب .. رفضت ان تعيش فيما تفرضه عليها الطبيعة واثبتت بعد طول سنين مزيجا رائعا من الأرض والانسان .. كل ذلك بفضل الله ثم بجهود حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وابن الرياض البار سلمان بن عبد العزيز .. والتي على يديه اصبحت الرياض مركز اشعاع حضاري .. وعاصمة الحكم والفكر والثقافة والفن والأدب والرمز المتجدد دائما لقدرات وكفاءات الانسان السعودي المعاصر .



□ صور من الرياض □

العلاقة مع المكان والزمان ..

شجرة « الطلح » العملاقة تفرش ظلالها على بقعة خضراء ندية معشوشبة الى حد الترف .. صار يحب ويعشق الجلوس والاسترخاء تحت الشجرة الصلبة .. وعلى ذلك « الثيل » الناعم ..

لقد تحولت علاقته بهذا المكان بالذات الى عشق يسري في دمائه .. وتسمو به روحه منذ ان تحول المكان الى « رمز » لديه .. وتجسد في ذهنه « ارتباط » بفعل وزمن ..

الوقت ضحى .. وحرارة الشمس لم تشتد بعد .. واشعتها لم تتعامد في الفضاء .. وهذا وقت جيد للفرح .. والتأمل .. واستعادة ذكرى اشيائه الجميلة .. وتفاصيل الساعات الحلوة في حياته .. طاف اكثر من مكان ..

صعد الى « السطح » في المنزل الطيني العتيق .. وفي مكان معين يشرف على تفتح الحياة في الحقول مد بصره بلا حدود .. وطاف به في ارجاء المزرعة ..

صافحت عيناه بفرح طفولي شديد اشجار النخيل كما اسرار العيون .. وشاهد حقول البرسيم الاخضر كما الفرح في القلوب .. وبشهية جيدة اخذ شهيقا طويلا وعميقا ملأ رئتيه برائحة عبقة مثيرة .. واستعاد ذكريات جيدة ليس للزمن قدرة على محوها .. او وضع الغبار على تفاصيلها ..

نزل الى جدول الماء .. وعبث باصابعه في مياهه المندفعة .. وكثيرا ما يفكر باصابعه .. ووضع قدميه داخل الماء البارد لتسري في جسده نشوة جيدة .. وخدر لذيذ ..

اطلق تنهيدة فرحة ..

« آه .. الأمكنة تتشابه في كل مكان وزمان .. المكان لا يعني شيئا .. ارتباطاتنا مع الأمكنة هي التي تحولها الى معنى » ..

نزع قدميه من ماء الجدول .. وسار الى شجرة « الطلح » العملاقة ..

هنا في هذا المكان يجد سعادته .. ويجد نفسه .. ويتعرف كثيرا على كل ما في داخله لأنه يجد الفرح والصفاء هناك ..

* * *

الرياح الجنوبية ترسل نسمات محملة بندى الصباح .. احس بأن شيئا ما يصله عبر الرياح الجنوبية ..

تعرف على رائحة عطرة عبقة .. واحسها تسري في عروقه .. وتعطيه كميات هائلة من السعادة الحقيقية .

هبي .. يا رياح الجنوب ..

هبي .. يا رياح الجنوب .. واحملي كل الأشياء التي احبها .. واعشقها .. واذوب وجدا فيها ..

واستسلم كثيرا للنسمات الجنوبية .. واغمض عينيه .. ورحل فكره بعيدا حيث تأتيه الرياح الجنوبية ..

* * *

في هداة من الوقت .. وفي هدوء نفسي مشبع بالتألق جاءه صوت .. او خيل اليه انه يسمع صوتا ..

« هيا ايها المتعب المرهق .. هيا الى جزر بعيدة في هذا العالم نمنح الحياة شيئا من الاشراق والتألق » ..

« هيا الى حب نقي طاهر عظيم يحيل الحياة الى شيء محتمل وسط هذا الضجيج والعبث وتداخل المفاهيم .. وانحطاط السلوكيات » ..

وفتح عينيه .. ومد رؤيته عبر الأفق البعيد .. ورفع صوته ..

« يهيجن » .

يسقيك يا سدرة الغرمول يسقيك
من مزنة هلت الما عقربية
كم ليلة جيت ادور في حراويك
عجل واخاف القمر يطلع عليه

ومع انه تناول لتوه وجبة افطار جيدة وشهية الا انه احس بجوع شديد شديد ..

نحن .. اعداؤنا !!

بقلم : عبدالغني الجندي

(الجريمة .. والانسان توأمان) هكذا يقول كولن ولسون في كتابه « تاريخ الانسان الاجرامي » ... ومن هنا نجد انه حيثما يوجد الانسان .. توجد الجريمة !

واذا بحثنا في تاريخ الانسان .. وتاريخ الجريمة سوف نجد العديد والغريب من القصص والروايات التي قد يظنها البعض انها لا تخرج عن الخيال .. او التلفيق الأدبي .. لكنها حقيقة سجلها التاريخ وما يزال .. سواء كانت جرائم دولية جماعية .. او جرائم فردية تقع بين الفرد .. والفرد ..

وبصرف النظر عن اول حادثة قتل في تاريخ البشرية التي وقعت بين الأخوين قابيل وهابيل وبصرف النظر ايضا عن جرائم صبرا وشاتيلا .. وهيروشيما .. وناجازاكي .. الا ان هناك جرائم من نوع آخر تقع كل يوم .. بل كل لحظة .. وهي اذا ما سجلت في قوائم تعطي في النهاية ناتجا يقول : ان البشرية تقف في الخندق المقابل للبشرية .. باختصار تقول : ان الانسان عدو نفسه .

كل جريمة لها دوافعها .. وهذا الدافع في ابسط صوره .. هو الوصول الى شيء ما .. الحصول على شيء .. مقابل لا شيء .. فاللص يسرق لأنه لا يريد ان يعمل والقاتل يقتل لأنه يفتقد وسيلة الحوار .

واخطر الجرائم .. هي التي تكون بلا هدف .. القتل من اجل القتل .. الاغتصاب من اجل الاغتصاب .. الخيانة من اجل الخيانة ..

لا تعجب من هذا المنطق .. فتاريخ الجريمة – كما قلت – مليء .. مليء .. وهو يقدم لنا نماذج عديدة من هذه النوعية .

في عام ١٩٥٩ .. توقفت سيارة امام امرأة كانت تقف على قارعة الطريق في شيكاجو وطلبت المرأة ان يأخذها الرجل الى المدينة .. كانت نوايا الرجل طيبة .. ولكن فجأة قتلته المرأة بلا سبب .. وحينما سألوها قالت .. انها ارادت ان تعرف ما اذا كانت في استطاعتها ان تقتل وتتحمل مشهد القتل .. وهل بامكانها ان تقتل ولا تقلق فيما بعد » !! » .

● وفي كاليفورنيا .. دخلت امرأة الى الفندق .. وقتلت لاعب كرة مشهورا .. وقالت للبوليس حينما جاء للتحقيق .. ان هذا اللاعب ينال شهرة كبرى .. واعرف ان قتله سيجعلني اكثر شهرة منه !!

وهكذا وصل الحد الى تصنيف الجريمة .. والاقدام عليها بلا دافع .. او مبرر .. ان مادية الحياة .. والصراع القائم في الحياة المعاصرة .. هما المناخ الذي اتاح للجميع هذه الفرصة السانحة .. لأن يقتلوا انفسهم في المجتمع الغربي..

بعض الادباء يقتلوننا – ايضا – فهم حينما يحاولون ان يكتبوا لنا ادبا .. انما يقدمون لنا السم .. لأن انتاجهم الموجه الينا منفصل تماما عن واقعنا الذي نعيشه .. يبتعد كثيرا عن معاناتنا الحياتية ..

حتى الفنان .. صار هو الآخر يمارس هواية الاجرام .. حينما يقوم بتصوير الواقع بشيء .. هو ابعد ما يكون عن الحقيقة .. فالسينما اليوم .. قبلات .. واحضان .. وخيانة .. ودعارة .. مع ان مجتمعنا الشرقي والمسلم .. بعيد كل البعد عن كل هذه المقومات والمعطيات التي تحاول السينما والفنانون ان يعطوها لنا بالاجبار .. ليغتصبوا جيوبنا تارة .. ويقتلوا فينا القيم تارة اخرى ..

وهناك مجموعة من الناس .. يطلق عليها « النرجسيون » هؤلاء الذين لا يحاولون رؤية احد في المرآة التي ينظرون فيها .. هؤلاء .. يمارسون جريمة القتل في ابشع صوره .. فهم يدوسون فوق الطاقات المبدعة .. يحاولون قطف كل الزهور التي تحاول ان تتفتح على جسور مستنقعات الحقد .. يخنقون اي رئة تحاول ان تتنفس .. حتى لا يكون في الوجود سواهم .

والنرجسي .. انسان حاقد . حينما لا يجد من يحقد عليه .. يحقد على مرآته ثم يحقد على نفسه ..

• والبعض يحاول تبرير الجريمة على انها تتلخص في شعور الانسان بضرورة بقائه . والسؤال .. هل من المنطقي لأن يبقى الانسان ان يقتل انسانا ؟!

الاجابة المنطقية على السؤال .. تكون بالسلب .. لأن قاتل اليوم .. هو مقتول الغد .. ولسوف يجيء وقت ينتهي فيه الجنس البشري تماما .. اذا كان منطق الغابة هو المنطق السائد .. فقوي اليوم هو ضعيف الغد .. والعكس تماما .

ولكن مع ذلك يجب ان نكاشف انفسنا لتكون البداية .. هل يستطيع المنافق ان يكف عن نفاقه .. هل بامكان الأديب ان يغوص في قاع المجتمع .. ويفتش عن الحقيقة ويقدمها لنا مهما كانت شائكة ومرة .. هل .. وهل .. وهل ..

اسئلة عديدة تحتاج إلى اجابة.. ..

تلويحة وداع



« واشد ما لاقيت من الم الهوى
« قرب الحبيب وما اليه وصول ..

يكون البوح ..

تكون لغة العيون .. تتواصل .. تشتكي .. تتلهف .. تحكي اسرار الساعات .. وتفاصيل العشق ..

ليس هناك لغة كلغة العيون .. تستشرق المجهول وتفضح الخبايا .. وتعطي بعدا عميقا لمعنى الالتصاق الروحي .. عندما ارى عينيك ارى « الجواهر » في عمق البحار .. واقرأ فيهما فلسفة عميقة تعجز الحروف ان تجسدها .. والكلمات ان تبرزها ..

حبك شلال حنان .. وتواصلك ميلاد عمري من جديد .. وميلاد فرحي .. وسر تألقي ..

اشخص اليك دوما .. واعشق النخيل من اجلك .. ايتها الرائعة .

احلى الكلام



وتلك ؟ وتلك شاعرتي التي كانت لي الدنيا وما فيها .
شربت الشعر من احداقها ونعست في افياء
تنشرها قصائدها علي : فكل ماضيها
وكل شبابها كان انتظارا لي على شط يهوم فوقه القمر
وتنعس في حماه الطير رش نعاسها المطر
فنبهها فطارت تملأ الآفاق بالأصداء ناعسة
تؤج النور مرتعشا قوادمها ، وتخفق في خوافيها
ظلال الليل . اين اصيلنا الصيفي في جيكور ؟
وسار بنا يوسوس زورق في مائه البلور ؟
واقرأ وهي تصغي والربى والنخل والاعناب تحلم
في دواليها .

قالوا

● ان تغلب دون ان تستسلم ذلك هو الظفر .

● تزوج يا بني ، تزوج ، فاذا ظفرت بزوجة فاضلة فانت رجل سعيد ، واذا كانت غير فاضلة صرت فيلسوفا وهذه نعمة لكل رجل .

● كثير من الناس لا يتبين الفرصة السانحة حين تعرض له ، لانها تمر به متنكرة في ثياب العمل الشاق .

● انه مجنون حقا من يسعى الى ارضاء جميع الناس .

● اذا انت اسديت جميلا الى انسان فحذار ان تذكره ، وان اسدى انسان اليك جميلا فحذار ان تنساه .

● ينقسم الجنس البشري برمته الى اقسام ثلاثة : الذين لا يتحركون ، والذين يتحركون ، والذين يتحركون .

● من خفف من اعباء الناس واثقالهم كان من اكبر النافعين في الحياة .

● الكاتب الرديء هو ذلك الذي يحاول ان يعبر عن آرائه التافهة باسلوب الكتاب الجيدين.

● ان الذي يمدحك بما ليس فيك وهو راض عنك . يذمك بما ليس فيك وهو ساخط عليك .

يا عونة الله .. يا مليحة ..

« حمد الدعيج » او « نديم كميت » شاعر شعبي مبدع يتناول صوره السهلة من واقع البيئة الاجتماعية التي يلتصق بها في القرية والريف .. ومن واقع مفردات التراث الشعبي والصور الحياتية القديمة ..

تحس في شعره نكهة لذيذة للماضي بكل اشكاله الجميلة الجيدة ..

وهذه المقطوعة الجديدة واحدة من ابداعاته ..

يا مليحة ..
مرت الدنيا تقول ..
الله المستعان ..
وين الليالي .. وين الأحبة يا زمان ؟!!
وين اللي كان ..
وين البراءة .. والهوى .. وين الحنان ؟!!
يا مليحة ..
ليتك الليلة ذكرتي .. ما نكرتي ..
عشرة مرت غريبة ..
بزمّة العمر الغرير ..
يوم الهوى .. توّه صغير ..
يلعب على هاك الثرى ..
ويرقد على قطعة حصير ..
« انتي » وانا ..
ننسج حياة من خيال ..
نكتب على جدار الأمل ..
حلو الأماني .. من وهم ..
سطر على جال الغدير ..

* * *

ليتك الى غبتي تجين ..
يم البقايا بديرتك ..
دار بناها .. اهل الوفا ..
بماء وطين ..
ما باقي منها ترى ..
جدار .. وباب منكسر ..
ترقد تحت « فيّ » الظلال ..
عشرة سنين ..
يا عونة الله .. يا مليحة ..
كل شي مغترب ..
حتى العواطف .. حتى البراءة والوفا ..
وجتنا صواديف الجفا ..
واللي خفى .. شي غريب ..
ما تذكرين .. ايامنا ..
يوم الهوى توّه شباب ..
ما تذكرين .. احلامنا ..
اللي غدت مثل السراب ..
يومك صغيره تلعبين .. « انتي » وانا ..
نرسم على صدر السنين .. نجمة وضباب ..
ما تذكرينك والصبايا تمرحين ..
والى ارتسم نور الشفق ..
صحنا خلاص ..
شمس النهار الآفلة ..
راحت تغاب ..
نركض وراء شاوي « الغنم ..
إلى ضَلَّتْ كل « البهم » ..
لكن يحوش اللي لهم ..
نشفق على رجع الزهاب ..

« حمد الدعيج »
« نديم كميت »

الحب في الله تعالى

بقلم: صلاح احمد الطنوبي

الحب من مظاهر الانسانية الرفيعة، وهو يربط المحب بحبيبه برباط قوي أخاذ..

والحب قد يكون واجبا دينيا كحب الله عز وجل، وحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وحب عباد الله تعالى.

فحب الله جل جلاله: طاعته وامتثال اوامره، واجتناب نواهيه في رضا واطمئنان، ومراقبته سبحانه وتعالى في كل الأمور، وفي سائر التصرفات واستحضار عظمته، وانه تبارك وتعالى قادر على كل شيء.. يعلم السر واخفى، يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور، «ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم» وأنه عز وجل مستحق لكل كمال.. منزه عن كل نقص.

وحب رسول الله «صلى الله عليه وسلم» يكون بتقديره وتعظيمه واحترامه وطاعته واتباع شريعته، والاقتداء به في أعماله وأقواله وفي كل ما جاء به من عند الله تعالى من أسباب الهداية.

فاحترام الرسول «صلى الله عليه وسلم» امر واجب شرعا.. قال تعالى: «لاتجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضا».

وقال سبحانه وتعالى: «يأيها الذين آمنوا لاترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض ان تحبط اعمالكم وأنتم لا تشعرون. ان الذين يغضون اصواتهم عند رسول الله اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة واجر عظيم» «آية ٣،٢ ـ الحجرات».

وحب عباد الله تعالى واجب شرعا.. قال رسول الله «صلى الله عليه وسلم»: «لايؤمن احدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» «رواه الشيخان» فهذا الحديث صريح في وجوب محبة الناس، وفي انه لايتحقق إيمان المرء الا بهذه المحبة.

جاء في الحديث القدسي: «ان الله اذا احب عبدأ دعا جبريل عليه السلام» فقال: «اني احب فلانا فأحبه، فيحبه جبريل، ثم ينادي في السماء فيقول: ان الله يحب فلانا فأحبوه، فيحبه أهل السماء، ثم يوضع له القبول في الأرض.

وإذا أبغض الله عبدا دعا جبريل، فيقول: إني أبغض فلانا فأبغضه فيبغضه جبريل، ثم ينادي في أهل السماء: «إن الله يبغض فلانا فأبغضوه فيبغضونه، ثم توضع له البغضاء في الأرض».

«رواه مسلم والبخاري والترمذي ومالك».

ان حب الله تعالى لعبده ليس ميلا الى المحبوب او اشتياقا الى لقائه على الوجه الذي يكون بين الناس: لأن الحب بهذا المعنى من صفات المخلوقات والحوادث، ولايجوز في حق الله سبحانه «ليس كمثله شيء وهو السميع البصير».

ومحبة الله تعالى لعبده هي انعامه عليه، وقد بين الله عز وجل في القرآن الكريم أنه يحب طوائف من الناس لتمسكهم بصفات طيبة كريمة.. ومن هؤلاء الذين يحبهم الله تعالى من عباده: أنه سبحانه وتعالى يحب المؤمنين الطائعين المتبعين سنة رسوله الأمين «عليه الصلاة والسلام»، قال تعالى في سورة آل عمران: «قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله».

والله تعالى يحب اولئك المتصفين بصفات الخير والصلاح «ان الله يحب المتقين» ، «ان الله يحب المحسنين»، «والله يحب الصابرين» «إن الله يحب المتوكلين»، «إن الله يحب المقسطين»، «ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص»، «ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين».

لقد روي عن سهيل بن ابي صالح قال: «كنا بعرفة، فمر عمر بن عبدالعزيز «رضي الله عنه» وهو على الموسم «أي امير للحج» فقام الناس ينظرون اليه، فقلت لأبي: «يا أبت، اني ارى الله تبارك وتعالى يحب عمر بن عبدالعزيز قال: وماذاك؟ قلت: لما له من الحب في قلوب الناس قال: «بأبيك انت، سمعت أباهريرة رضي الله عنه يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم «ان الله اذا احب عبدأ دعا جبريل.. الحديث».

والله سبحانه وتعالى يبغض بعض الناس لانحرافهم او اسرافهم او كفرهم والبغض في الأصل هو نفار النفس عن الشيء الذي ترغب عنه، وليس المراد بالبغض في الحديث الشريف السابق اعراض القلب عن المبغوض او النفور من لقائه او الضيق به، فكل هذا من صفات الحوادث، والله منزه عنه، «واذا ابغض الله عبدا». كان المعنى: اراد عقابه او اشقاءه.

ومن اولئك الذين يبغضهم الله تعالى ولايحبهم: «ان الله لايحب المعتدين» «والله لايحب كل كفار اثيم»، «ان الله لايحب الكافرين». «والله لايحب الظالمين» «ان الله لايحب من كان مختالا فخورا». «ان الله لايحب من كان خوانا اثيما». «ان الله لايحب المفسدين»، «ان الله لايحب الخائنين». «ان الله لايحب المستكبرين»، «ان الله لايحب الفرحين»، «وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لايحب المسرفين».

ومحبة الله تعالى لعباده هي كنز الكنوز، والقرآن الكريم يشير الى هذه المحبة في قوله جلت قدرته: «يأيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف ياتي الله بقوم يحبهم ويحبونه اذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم».

سئل ذو النون عن المحبة، فقال: «المحبة ان تحب ما احب الله، وتبغض ما ابغض الله، وتفعل الخير كله، وترفض كل ما يشغل عن الله، والا تخاف في الله لومة لائم، مع العطف للمؤمنين، والغلظة على الكافرين، واتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الدين».

ويقول محمد بن علي الترمذي: محقيقة حب الله دوام الانس بذكره» ومحبة العبد لربه تعالى تستوجب رضا العبد بكل ما يأتيه عن الله جل جلاله، ولو كان ابتلاء أو اختبارا او تمحيصا لأنه القائل: «ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين . الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون».

يقول عمر بن عثمان المكي: «اعلم ان المحبة داخلة في الرضا، ولا محبة الا بالرضا، ولا رضا الا بمحبة، لأنك لاتحب الاما رضيت وارتضيت، ولا ترضى الا ما احببت».

والمحبون يحرصون على دوام المحبة في الرخاء والبلاء، فليست محبتهم معلولة أو موقوفة على حال دون حال، بل هي قائمة على الدوام.

قال يحيى الرازي «رضي الله عنه» «حقيقة المحبة مالا ينقص بالجفاء ولايزيد بالبر والعطاء».

يحكي الامام الكتاني رضى الله عنه كما جاء في الرسالة القشيرية: «ان الشيوخ تكلموا في المحبة بمكة المكرمة في موسم الحج، وكان الجنيد اصغرهم سنا فقالوا له: هات ما عندك ياعراقي، فأطرق راسه، ودمعت عيناه ثم قال: عبد ذاهب عن نفسه، متصل بذكر ربه، قائم بأداء حقوقه، ناظر اليه بقلبه، أحرق قلبه أنوار هويته، وصفا شربه من كأس وده، وانكشف له الجبار من أستار غيبه، فان تكلم فبالله، وان نطق فعن الله، وان تحرك فبامر الله، وان سكن فمع الله، فهو بالله ولله ومع الله، فبكى الشيوخ وقالوا: ما على هذا مزيد جبرك الله ياتاج العارفين».

ان المحب في الله تعالى يؤثر اخاه بكل فضل ومعروف.. قال الله تعالى: «والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولايجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون» «آية ٩ ـ الحشر».

وقال عز وجل: «ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا إنا نخاف من ربنا يوما عبوسا قمطريرا فوقاهم الله شر ذلك اليوم ولقاهم نضرة وسرورا».

«آيات ٨ـ١١ سورة الانسان».

ومن دلائل المحبة لله تعالى: الا يتعرض المؤمن لحرمات الناس مهما كانت عقائدهم، ومهما تنوعت مشاربهم، واختلفت دروبهم، فلا يدخل المؤمن ابدأ فيما لايعنيه من شؤون غيره، بل يجعل اهتمامه بما يفيده ويفيدهم وما ينفعه وينفعهم.. روى الترمذي وغيره عن عبدالرحمن بن صخر قال: قال رسول الله.. صلى الله عليه وسلم: «من حسن اسلام المرء تركه ما لايعنيه» وروى البخاري وغيره ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: مترى المؤمنين في تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالحمى والسهر».

وروى البخاري ومسلم عن انس رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ثلاث من كن فيه وجد بهن حلاوة الايمان: من كان الله ورسوله احب اليه مما سواهما، وان يحب المرء لايحبه الا لله، وان يكره ان يعود في الكفر بعد ان انقذه الله منه كما يكره ان يقذف في النار».

جاء أعرابي الى النبي صلى الله عليه وسلم». فقال: «يارسول الله متى الساعة؟ فقال له صلى الله عليه وسلم : وماذا اعددت لها ؟ فقال : ما أعددت لها كثير صلاة وصيام وصدقة الا اني احب الله ورسوله. فقال عليه الصلاة والسلام: «المرء مع من أحب».

وكان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يتوسل الى ربه قائلا: «اللهم اني أسألك حبك وحب من أحبك، وحب العمل الذي يقربني الى حبك».

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من احب لله وابغض لله فقد استكمل الايمان» «رواه ابوداود عن ابي امامة».

وروى الطبراني ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من اوثق عرى الايمان ان تحب في الله وتبغض في الله».

وروى الحاكم عن ابي هريرة رضي الله عنه: «من سره ان يجد حلاوة الايمان فليحب المرء لايحبه الا لله».

وفي الحديث القدسي: «ما تقرب الي عبدي بشيء احب الي مما افترضته عليه، ومايزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه. فاذا احببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها، ولئن سألني لأعطينه، ولئن استعاذني لأعيذنه، وما ترددت في شيء انا فاعله كترددي في قبض روح عبدي المؤمن. يكره الموت وانا اكره مساءته، ولابد له منه» «رواه البخاري واحمد».

وليس المراد من قوله: «وانا اكره مساءته» ان الله تعالى يكره الموت للمؤمن، فان موته ينتهي به الى نعيم الله ورضوانه. ولكن الكراهة هنا هي لما يلقي عند الموت من صعوبة كشأن كل حي، حتى خيار الناس، فقد قالت السيدة عائشة رضي الله عنها: ما اغبط احدا يهون الله عليه الموت بعد الذي رأيت من شدة موت رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان عنده قدح من ماء، فيدخل يده في القدح، ثم يمسح وجهه بالماء، ويقول: «اللهم اعني على سكرات الموت، وجعل يقول: «لا اله الا الله ان للموت لسكرات». اللهم ارزقنا حبك، وحب من يحبك، وصلى الله تعالى على محمد النبي الأمي وعلى اله وصحبه وامته وسلم تسليما كثيرا.

من وحي النبوة

عن عائشة رضي الله عنها قالت:

« سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم: اي الناس اعظم حقا على المرأة؟! قال: زوجها. قلت: فأي الناس اعظم حقا على الرجل؟ قال امه» .

■ عن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اذا صلت المرأة خمسها.. وصامت شهرها.. وحفظت فرجها.. واطاعت زوجها.. قيل لها: ادخلي الجنة من اي الابواب شئت.

■ عن ام سلمه رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ايما امرأة ماتت وزوجها عنها راض.. دخلت الجنة» .

بالشكر تدوم النعم

الشكر هو الحمد والثناء على الله وهو نعمة من الله تعالى يسبغها على عباده المعترفين بوحدانيته وعظمته وكرمه عز وجل وانها مرتبة عظيمة من مراتب الايمان الصادق الذي يوصل صاحبه الى ارضاء الرحمن تبارك وتعالى. ففي الشكر حفظ للنعم وصيانة لها من الزوال فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. «اوطد الناس نعمة اشدهم شكرا ولقد قيل ايضا «لازوال للنعمة اذا شكرت ولابقاء لها اذا كفرت».

ان الشكر يؤدي بصاحبه الى الاعتراف بالنعم ونسبها الى المنعم الوهاب واذا بقي كذلك فان نعم الله عليه كثيرة تزداد يوما بعد اخر بفضل هذا الاعتراف بالله الواحد الاحد قال تعالى «لئن شكرتم لازيدنكم» الآية على العكس من الفرد او الانسان المنكر والجاحد لنعم الله عليه الذي تزول عنه نعمة الله تدريجيا بسبب جحوده ونكرانه حتى يصبح من اضعف الناس بعيدأ عن رحمة الله..

ولقد قيل تمام الشكر في ثلاثة اشياء اولها: اذا اعطاك الله شيئا فتنظر من الذي اعطاك هذا فتحمده عليه والثاني: ان ترضى بما اعطاك. والثالث: مادام منفعة ذلك الشيء معك وقوته في جسدك لا تعصه. وروي عن بعض التابعين رضي الله عنهم انه قال: «من تظاهرت عليه النعم فليكثر ذكر الحمدلله ومن كثرت همومه فعليه بالاستغفار ومن الح عليه الفقر فليكثر لاحول ولاقوة الا بالله العلي العظيم.

وذكر ابن القيم الجوزيه في كتابه «الفوائد» رحمه الله قوله ان الشكر سبب لزيادة فضل الله على عبده ويكون الشكر بالقلب واللسان والجوارح.

فقال: «وشكره سبب لزيادته من فضله فالذكر للقلب واللسان والشكر للقلب محبة وانابة وللسان ثناء وحمد وللجوارح طاعة وخدمة وقال تعالى: «قال رب أوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين» آية ١٥ سورة الاحقاف».

قال حذيفة بن اليمان: ما عظمت نعمة الله على احد الا ازداد حق الله عليه عظماء وقالت هند بنت المهلب: «اذا رايتم النعمة مستبدرة فبادروها بالشكر قبل حلول الزوال ومن هنا وجب على الانسان الشكر لله على ما اعطاه من نعم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان عليه يد فليكافىء عليها فان لم يفعل فليثني عليه فان لم يفعل فقد كفر النعمة». او كما قال.

ولقد قال صلى الله عليه وسلم من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل» او كما قال ولقد اقرت السنة المطهرة بأن التحدث بنعمة الله شكر لها وان ترك التحدث كفر لها.

فالشكر تقديس لله وافراده بالعبودية وتنزيهه وتمجيده تبارك وتعالى ومن هنا قرن الشكر بالذكر كما جاء في كتاب الله وامرنا الله به حينما قال: «فاذكروني اذكركم واشكروا لي ولا تكفرون» فالنعم التي وصلت اليك ايها الانسان ليست منك ولا من اجتهادك وتصبب عرقك بل هي من الله قال تعالى: «وما بكم من نعمة فمن الله» فجهودك هذه ما هي الا وسيلة وسبب من الاسباب فأنت لاتملك لنفسك ضرا ولا نفعا ولا حياة ولا موتا فالله وحده هو الرزاق ذو القوة المتين يرزق من يشاء بغير حساب: قال بعض الصالحين: «كل نعمة لاتقرب من الله فهي بلية» فعلى الانسان المسلم الرجوع الى الله بكامل العبادات ومنها الشكر حتى ينال رضا الله ويكسب بذلك عطاءه الذي لاينضب فهو المنعم ونعمه لا تحصى ولا تعد سبحانه وتعالى جعلنا الله من عباده الصالحين الذين اذا اعطوا شكروا واذا ابتلوا صبروا.

وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه

عبدالفتاح احمد الريس

ـ تبوك ـ

افشوا السلام بينكم

«الا ادلكم على شيء اذا فعلتموه تحاببتم :ـ «افشوا السلام بينكم»..

حديث نبوي شريف قاله «صلى الله عليه وسلم» لينشر المحبة بين الناس وليجعلهم اخوه وليجعل الرباط الذي يصل الانسان بأخيه الآخر رباطا قويا بعيدا عن المجاملات والمعاملات الخداعة والمصالح التي تقوم بين بعض من الناس اليوم.

نعم لانستغرب ذلك فهناك فئة لايهمها تمر بمن ويحدثها من؟ فمايهمها هو ان تمضي لتصل الى ماتريد.

ولكن هذا الحديث يمزق الروابط الخداعة ويحل محلها رابطة الاخوة القوية رابطة السلام. فهو سنة يجب ان نتبعها وهو سلاح فعال في نفوس الآخرين يستطيع صاحبه الدخول الى قلوب الناس دون جسور ومجاملات فنحن الآن نعيش زمنا يختلف تماما عن زمن الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه. حتى ان التحية اصبحت شيئا ثمينا جدا لايمكن ان نشتريه من اجد ان صح التعبير بذلك واقصد ان هناك اناسا لايلقون التحية على من يعرفونه فكيف اذن على من لايعرفونه.

فالتحية ذهب ثمين ولكن عندما يسمعها مستحقوها لاعندما يحتفظ بها الذي يجب ان يلقيها.. فياحبذا لو نلقي السلام على من نلتقي بهم في الطريق وبمن نرى وان كانوا لايرتبطون بنا بأي صلة فيكفي صلة الاسلام فخرا فالقاء السلام والتحية واجب علينا تجاههم وتلقي السلام كاملا حتى ترده الملائكة علينا والتحية تكون للسائر حق يلقيها على الجالسين كما نعلم والواجب على سامع التحية رد التحية بأحسن منها أو ردها كما هي والقاء التحية بلاشك امر ضروري لكي نحس رابطة الاخوة والمحبة التي تربطنا مع اخوتنا المسلمين والاكثر ضرورة من ذلك ان نلقي تحية الاسلام وتحية الله ورسوله «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته»..لا ان نتلفظ بكلمات اجنبية دخيلة علينا والتي تستعمل بدلا من تحية الاسلام وهي في الحقيقة تافهة تعرض صاحبها احيانا للسخرية منه او الاستهزاء ويكرهه آخرون وينفرون منه احيانا اخرى..

فقد يكون بالمجلس جماعة يفهمون معاني تلك الكلمات الاجنبية ويرددونها رغم عدم تقبلهم للوضع.

وقد يكون بالمجلس نفسه جماعة لاتفهم الكلمات إما عن جهل او لعدم وضوح وينظرون لصاحب تلك التحية على انه متكبر ومحتقر لهم لأنه لم يلق التحية المتعارف عليها وهناك من لايلقي التحية لا هذه ولا هذه.

بل يجالسك ويخالطك وكأنه حياك متناسيا ان التحية سنة وردها واجب والتحية ليست واجبة على فئة من الرجال دون النساء او العكس بل ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امرنا بالقاء التحية جميعاً على حد سواء حتى انه حث عند الدخول للمجلس ثم الخروج منه ولو لفترة قصيرة على تكرار السلام مرة اخرى وجعلت التحية من الآداب الاسلامية قبل كل شيء فلا يدخل احدنا منزلا قبل ان يستأذن ويلقي التحية على اهلها.

وكذلك الاسلام اباح للمرأة ان تلقي السلام على الرجال لمن لاتتوقع منهم شرا او خوفا على نفسها منهم كبار السن وتكون بالطبع بكامل حشمتها وتحجبها..

وهناك وللأسف من يجعل السلام رباطا له بأخيه وتليينا لقلبه او بالاصح جسرا يستطيع من خلاله العبور لقضاء حاجته عند ذلك الصاحب.

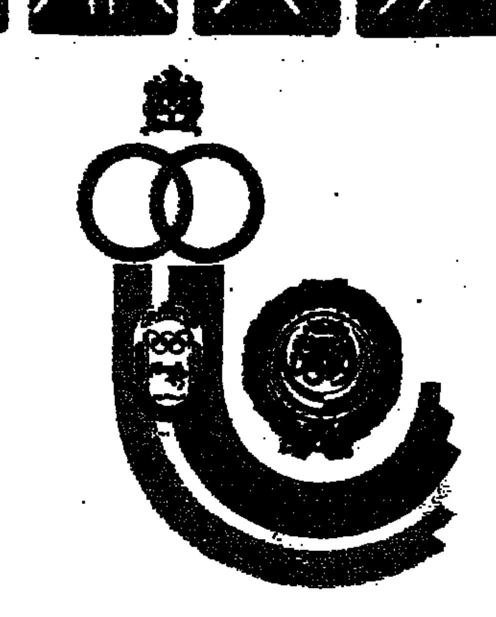
ويجب الا يكون السلام هكذا جسرا خداعا بل السلام تحية تلقى دون ان ينتظر صاحبها مقابلا غير ردها او احسن منها.

فعسى ان نعي ذلك ونراجع انفسنا ونمسك بكل رباط اسلامي من شأنه الاصلاح وربط المسلم بأخيه المسلم..

اقول هذا الكلام من باب التذكير لا اكثر والله الموفق.

مها محمد

اليوم [illegible]



تعليمات من عاهل المغرب لانجاح جميع التظاهرات الرياضية العربية

□ العاهل المغربي اكد على انجاح التظاهرات العربية □

رسالة الدورة العربية السادسة

اعداد بعثة الجزيرة

الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية

بقلم : فيصل بن فهد بن عبد العزيز

ان استئناف عقد الدورات العربية للألعاب الرياضية والتي يشترك فيها شباب الامة العربية من جميع ارجاء الوطن العربي بعد ان توقفت هذه الدورات منذ آخر دورة عقدت في سوريا عام ١٩٧٦ م ، يُعَد في حد ذاته حدثا عربيا قوميا هاما لأن ذلك يعني ـ فيما يعني ـ ان الجهود العربية الجادة التي ظل الاتحاد العربي للألعاب الرياضية يبذلها طوال السنوات التسع التي مضت على دورة سوريا قد كللت بالنجاح .

ومن ناحية اخرى فاني انظر بارتياح شديد للاستعدادات الكبيرة التي بذلتها المملكة المغربية الشقيقة لاستضافة الدورة السادسة للألعاب الرياضية في اراضيها بين مدن الرباط ، والدار البيضاء ، وسطات والمحمدية ، وهذه الاستعدادات تعطي مؤشرات صادقة نحو الامكانات المتوفرة لنجاح هذه الدورة التي سوف يشترك فيها كل الدول العربية ، حتى لبنان الشقيق رغم جراح الحرب الاهلية فيه ، ورغم احتلال العدو الصهيوني لجزء من اراضيه العزيزة .

وفلسفة هذه الدورات العربية للألعاب الرياضية تكمن في جوهر الأهداف النبيلة التي حدت بالقائمين على امر الرياضة في مختلف ضروبها بالعمل الجاد على تنظيم هذه الدورات بمشاركة كل دول العالم العربي لاتاحة الفرصة للشباب العربي المبرز في شتى صنوف الالعاب الرياضية للتنافس الشريف ، والتعارف الحميم ، والتلاحم ، في اطار الروابط التاريخية والحضارية التي جعلت من كل شعوبنا امة واحدة ، وجودها واحد ، وحياتها واحدة ، ومصيرها واحد .

وهكذا تؤدي الالعاب الرياضية دورا حضاريا عصريا جديدا في توثيق روابط الشباب العربي ، وبالتالي تمتين العلاقات المتعددة الوجوه بين الدول والحكومات العربية .

انني اذ اتمنى نجاح هذه الدورة السادسة للألعاب الرياضية ، اتمنى بصفة خاصة لبعثة شباب المملكة الرياضي المشاركة في هذه الدورة احراز البطولات التي تؤكد مجددا للاشقاء مدى ما وصلنا اليه من تطور وتقدم في المجالات الرياضية مثلما وصلنا الى التطور والتقدم في غير مجال الرياضة ..

واني لعلى يقين من ان بعثة شباب المملكة سوف تعكس الوجه المشرق لبلادنا في كل ناحية .

تفتتح في الساعة العاشرة من مساء اليوم بتوقيت المملكة الدورة العربية الرياضية السادسة بمشاركة ٢١ دولة عربية وذلك على مجمع الامير عبدالله بالرباط.. وقد نظمت اللجنة المنظمة حفل افتتاح يشارك فيه ١٢ الف فتى وفتاة كما سيلقي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية كلمة خلال الاحتفال. وقد صرح مدير عام الدورة وزير الشبيبة والرياضة المغربي عبداللطيف السملالي عن ترحيب بلاده بتنظيم هذه البطولة والتي هي عقد طويل ومتسلسل من تنظيمات المغرب للبطولات العربية والتي تضامن يحرص على الاهتمام بها من منطلق احياء واثراء تضامن الشباب العربي.

واضاف بأن هناك تعليمات من العاهل المغربي في سبيل انجاح مختلف التظاهرات الرياضية العربية.



□ فيصل بن فهد سيلقي كلمة في الافتتاح □



□ ولي عهد المغرب □

واشار الى ان المغرب يعتبر تنظيمه لهذه الالعاب نوعا من التحدي في سبيل اثبات قدرات وامكانيات بلاده حيث سبق وان قام بتنظيم بطولة المغرب العربي للملاكمة وبطولة المغرب لكرة الطائرة والبطولة العربية لتنس الطاولة والبطولة العربية للاندية العربية في كرة القدم وكأس فلسطين والبطولة العربية في العاب القوى وبطولات اخرى كثيرة ستنظمها بلاده.

واوضح انه يتوقع لهذه الدوره نجاحا كبيرا خاصة بعد التزام الدول العربية بالمساهمة بطريقة غير مباشرة في تنظيم هذه الدورة وذلك عن طريق فرض مساهمة يومية فردية على كل المشاركين سواء كانوا ابطالا او اداريين وهو المقترح الذي تم الاخذ به في الاجتماع الاخير الذي عقد بالجزائر بمبادرة من الوفد المغربي.

واشار الى ان نجاح المغرب في تنظيم الالعاب التاسعة للبحر الابيض المتوسط سيكون رصيدا مكتسبا لنجاح الدورة العربية خاصة وان التحضير لها قد اخذ وقتا طويلا سواء من النواحي الفنية والادارية او على صعيد حفلي الافتتاح والاختتام حيث سيضمان لوحات وعروضا تم الاعداد لها بواسطة قدرات مغربية.

السعد يؤكد الاستعدادات

من جهة اخرى اكد الامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية عثمان السعد ان الدوره العربية السادسة ستكون من انجح البطولات ليس فقط لان ٢١ دولة ستشارك بل من حيث التنظيم المحكم والظروف التي اتيحت لاقامة مختلف اللقاءات الرياضية وايضا كثافة الانشطة المتوازية للدوره اضافة الى ان المغرب بلد يتميز بتوافر الامكانيات التنظيمية وقادر على ابراز ونجاح البطولة.

وقال السعد انه من خلال الاطلاع على استعدادات وتنظيمات اللجنة المنظمة واعمالها التي دامت اشهرا تاكد لنا مدى ما سيكون لهذه الدوره من تأثير في مستقبل الرياضة

العربية خاصة ونحن نشهد تجاوبا كبيرا من اللجان الاوليمبية العربية في المشاركة في الدورات التي يقوم بتنظيمها الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وخير دليل على ذلك الاجتماعات

التي نظمها الاتحاد وتميزت بروح تعاون بناء وبالتوصل الى توصيات في مختلف المجالات الرياضية والشبابية.

حفل الافتتاح شبه غامض

تتكتم لجنة حفلي الافتتاح والاختتام حول برنامجها خلال حفل اليوم حيث قال مدير هذه اللجنة عيسى ايكن اننا نعد مفاجاة خلال هذا الحفل ونرجو ان يكون الحفل قادرا على ان يكون بحجم الانجاز ولكن تم الاعداد بلوحات فنية تعبيرية تتناول احداها منجزات العاهل المغربي ولوحة اخرى تتناول الاخوة العربية وتضامن الشباب العربي.. واخرى تمثل المغرب كبلد وشعب كما سيكون هناك ٤ رقصات فنية فلكلورية تمثل الفن الشعبي في المناطق المغربية وكل لوحة مدتها ثلاث دقائق.

كما سيكون هناك فقرة جماعية للاطفال الذين سيرتدون زي تميمة الدورة واللباس المغربي وتسمى هذه الفقرة بـ«الصقر».. كما ستكون هناك فقرة جماعية مطولة تتناول كل منها لعبة معينة من العاب الدورة.

وستكون جميع فقرات الحفل بانغام الموسيقى الاندلسية.. ويقوم اصحاب اللوحات الخلفية بالمدرجات بعرض لوحة بالاعلام الملونة هي الآية القرآنية الكريمة «انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا».

كما سيشمل حفل الافتتاح ايضا كلمات لمسئولي الدورة..

جميع المشاركين الى الرباط

طلبت اللجنة المنظمة من جميع الاعلاميين والاداريين المتواجدين في الدار البيضاء بمغادرتها الى الرباط وذلك استعدادا لانعقاد مؤتمر القمة العربي الطارىء بالدار البيضاء.

وقد حددت يوم السبت كآخر يوم لتنفيذ القرار وقد غادر الاعلاميون والاداريون يوم امس الى الرباط استعدادا لافتتاح الدورة.

ليبيا تشارك بلعبة جماعية واحدة

تشارك ليبيا في لعبة جماعية واحدة هي كرة القدم وبفريقها الثاني.. في الوقت الذي تشارك في ثمانية العاب فردية هي العاب القوى والسباحة ورفع الاثقال وكرة الطاولة والتنس الأرضي والجمباز والدراجات وسباق الزوارق والفروسية والتي يأمل الليبيون في احراز نتائج ايجابية بها.

اجراء آخر بروفة لحفل الافتتاح

جرت في العاشرة من مساء أمس الأول آخر بروفة لحفل الافتتاح حيث شهد مركب الأمير عبدالله بالرباط تجمعا كبيرا من الشباب الذين انتظموا في عروض الحفل والذي ترى اللجنة المنظمة انها ستكون انجازا مميزا في الدورة نسبة للاستعداد الكبير له حيث تم استقدام خبير روماني للاعداد لحفلي الافتتاح والختام وبمشاركة بعض الكوادر هنا على ان اللجنة المنظمة ترى انها وصلت حاليا الى ساعة الصفر.

برنامج حفل الافتتاح

حددت اللجنة المنظمة حفل افتتاح الدورة بالبرنامج التالي:

- تقديم الحفل.
- دخول شعار البطولة (٤ دقائق).
- لوحة استقلال المغرب (١٠ دقائق).
- لوحة الشعار الثاني (٣ دقائق).
- حركات رياضية للشباب (٨ دقائق).
- فلكلور الدول العربية (١٥ دقيقة).
- حركات رياضية للشباب (٨ دقائق).
- حركات جماعية مزدوجة (٨ دقائق).
- فلكلور رقصات اندلسية (٨ دقائق).
- الشعار الرابع (٣ دقائق).
- كفاح الشعب الفلسطيني (٤ دقائق).
- لوحة النخلة (٦ دقائق).
- المسيرة الخضراء (٨ دقائق).
- الشعار الخامس (٣ دقائق).
- صواريخ وشهب صناعية (٦ دقائق).

اللواء ظاهر
منتخب القوى اكمل استعداده وسيحرز مراكز متفوقة

ذكر اللواء حسين امام ظاهر رئيس الاتحادين السعودي والعربي لالعاب القوى ان منتخب المملكة لالعاب القوى قد اكمل استعداداته خلال معسكره في ايطاليا وان مجموعة الفريق من الممكن ان تحرز مراكز متفوقة خاصة في دفع الجلة والـ ٥٠٠٠م والعشرة الاف متر واضاف بان مسابقة العاب القوى بالدورة بالعديد من البرامج مما استدعى ضغطها في خمسة ايام وهذا بلا شك عامل له تأثيره..

واشار الى ان الاتحاد العربي لالعاب القوى سيجتمع في الاسبوع القادم حيث سيبحث مسيرة الاتحاد منذ مؤتمره السابق الذي عقده في الكويت وسيعمل على تثبيت برنامج البطولات الذي سبق اقراره على ضوء الالتزامات العربية وأوضح بأن هناك اقتراحا سيتقدم به الاتحاد السعودي لالعاب القوى يدعو فيه الى رفع رسم الاشتراك في الاتحاد العربي للاتحادات الاهلية ليصل الى ٢٠٠ دولار بدلا من ١٠٠ دولار كما كان يعمل به سابقا.. واكد اللواء حسين ظاهر الى ان اتحاد العاب القوى يعمل على ادراج البطولة العربية ضمن مخططه الذي يستهدف رفع مستوى هذه الالعاب في المملكة..

د. صالح بن ناصر
[illegible]



□ د. صالح بن ناصر □

صرح الدكتور صالح بن ناصر نائب رئيس البعثة السعودية للدورة العربية لـ«الصفحة» بان بعثة المملكة تقيم في القرية الاولمبية في الرباط وكذلك في مباني المعهد التجاري بالدار البيضاء وبان كل امور البعثة تسير على ما يرام حيث انتظمت الفرقة بتمارينها وقال ان اعداد كافة المنتخبات السعودية قد جاءت بالشكل المطلوب وانه لم يكن هناك الا شيء واحد هو ان تبرز هذه الفرق بما هو مطلوب منها في سبيل المنافسة واحراز مراكز متقدمة حيث اننا في الوقت الذي جئنا فيه الى المغرب من اجل دعم اللقاءات الشبابية العربية وتاكيد روح الاخوة فاننا ننتظر من شبابنا ابراز مدى ما وصلت اليه الرياضة السعودية من تقدم وازدهار..

وقال ان افتتاح الدورة اليوم يجسد حقيقة هامة هي التقاء شباب العرب ولا شك ان تجمع هذا العدد الكبير من الشباب العربي هو انجاز كبير نقف امامه كما انه دليل واضح على مدى نجاحات الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وكل ما نرجوه هو ان تصل الدورة الى ما نتوقع من نجاح وتقدم..

رئيس الوفد العراقي
نشارك بثلاثمائة شاب قدموا ليكرسوا وحدة الشباب العربي

صرح رئيس الوفد العراقي الدكتور امير عباس حقي ان الآمال العربية تتجسد اليوم بلقاء الشباب العربي في هذه الدورة التي طال انتظارها وكانت حلما دائما يعشش في الاذهان حيث ان امانينا كانت بوجود أولمبياد عربي مميز.. واضاف بأن العراق سيشارك في مختلف فعاليات الدورة وبوفد يصل تعداده الى ٣٠٠ فرد جاءوا ليكرسوا وحدة الشباب العربي وقال بأن علينا ان نقدم الشكر للاتحاد العربي للالعاب الرياضية ولسمو الامير فيصل بن فهد وللحكومة المغربية على عملهم في ابراز هذا الانجاز.

وأوضح بأن مختلف فرقه قد جاءت للمنافسة بعد اعداد طويل ومتكامل لها خاصة في الألعاب الفردية مثل رفع الاثقال والمصارعة والعاب القوى والتي يمتلك فيها العراق متسابقين مميزين أحرزوا عدة مراكز متقدمة في بطولات عربية وقارية.

بعثة منتخبنا الأول تصل الى الدار البيضاء

وصلت الى الدار البيضاء من ظهر امس بعثة منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم.. قادمة من تونس.. وذلك بعد ان اختتم معسكره التدريبي استعدادا للدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية والتي ستنطلق مساء اليوم.

هذا وقد لعب المنتخب خلال معسكره لقاءين وديين قدم من خلالهما مستوى جيدا.. حيث خسر اللقاء الاول امام المنتخب التونسي الاول بهدف.. دون مقابل وفاز في مباراته الثانية على فريق مستقبل المرسى بهدف دون مقابل.

ولا شك ان هذين اللقاءين كانا بمثابة كشف حساب لاستعداد المنتخب للدورة.. وقف من خلالهما الزياني المشرف على الجهاز التدريبي للمنتخب على مكامن القوة والضعف في الصفوف.. مع الاخذ في الاعتبار عملية تصحيح مسارات الاخطاء التي وقع بها اللاعبون ابان بطولة كأس العرب.

ولا يختلف اثنان على ان المستوى الذي قدمه المنتخب في مباريته التجريبيتين كان خلافا للمستوى الفني في كأس العرب.. فظهر التماسك والانسجام بين خطوطه الثلاثة.. فالتقى اللاعبون تحت مظلة التجربة من قبل الجهاز التدريبي.. وبالطبع فان الكل ينتظر النتيجة التي ستعلن مع انطلاقة أولى مباريات منتخبنا والتي ستكون امام المنتخب اليمني في العاشرة من مساء يوم الأحد.. الثامن عشر من شهر ذي القعدة الجاري.

رسالة الصين :

○ منتخبنا للناشئين يلاقي نيجيريا في مباراة هامة
○ الصحف الصينية تنتقد منتخبها وتصف شقيق ماردونا بالدعاية!!

داليان ـ موفد الجزيرة ـ مطر الاحمدي..

يلعب منتخبنا الوطني للناشئين في تمام الساعة الثانية من ظهر اليوم بتوقيت المملكة اللقاء الثاني له ضمن نهائيات كاس العالم للناشئين وذلك امام منتخب نيجيريا بمدينة داليان الصينية.

ويعد اللقاء هاما جدا للفريقين فربما تحدد نتيجته بطل المجموعة حيث ان لكل فريق نقطتين بينما يتصدر منتخبنا المجموعة بفارق الاهداف حيث له ثلاثة اهداف وللمنتخب النيجيري هدف واحد. يدخل منتخبنا اللقاء بعد فوزه اول امس على منتخب كوستاريكا باربعة اهداف مقابل هدف واحد بعد عرض لم يرض المدير الفني المسئول عن الفريق محمد الخراشي.. حيث لم يكن بذلك المستوى المعروف عنه.. اذ كان بامكانه تقديم مستوى افضل من ذلك حسب راي مدربه الخراشي.

اما المنتخب النيجيري فيدخل اللقاء بمعنويات مرتفعة بعد الفوز الثمين والغالي الذي حققه في اولى مبارياته في الدورة امام الفريق الايطالي حيث فاز بهدف واحد مقابل لاشيء.. وكله امل بتجاوز العقبة السعودية.. ولاشك ان هذا اللقاء يعد من اهم لقاءات اليوم في الدورة..

مباريات اليوم في الدوره

لقاء منتخبنا امام نيجيريا يقام ضمن مباريات المجموعة (ج) ويقام في نفس المجموعة لقاء اخر بين كوستاريكا وايطاليا وهو لقاء لاشك سيكون لصالح الفريق الايطالي والذي يتفوق خبرة على الفريق الكوستاريكي.

وفي المجموعة (أ) يتقابل كل من الصين الشعبية الدولة المضيفة امام فريق غينيا.. اما المباراة الثانية في نفس المجموعة فتقام بين فريقي بوليفيا وامريكا.

وفي المجموعة (ب) تقام مباراتان الاولى بين استراليا والكونغو والثانية بين الارجنتين والمانيا الغربية ويتوقع للمباراة الثانية ان تشهد مستوى رائعا وقويا نظرا لانها تضم طرفين يتمتعان بسمعة كروية كبيرة.

وفي المجموعة (د) يلعب فريق قطر الشقيق لقاء هاما امام فريق المكسيك قد تحدد نتيجته امكانية بقاء الفريق القطري في دائرة المنافسة فهزيمته تعني الخروج المبكر.. كما انه في حالة هزيمة المكسيك فان موقفها يزداد غموضا خاصة بعد تعادلها مع المجر.. كما يلعب في نفس المجموعة الفريقان المجري والبرازيلي وهو لقاء هام لكليهما.

د. بكر املنا في احراز الفوز

ادلى للصفحة رئيس بعثة منتخب المملكة الدكتور عبدالرزاق بكر بتصريح قال فيه.. ان الأمل كبير في تجاوز لقاء اليوم والذي يعتبر تجاوزه انطلاقة باذن الله نحو المنافسة على بطولة المجموعة.. واستطرد د. بكر قوله ان تحقيق نتيجة المباراة لصالحنا يعني ان نتيجة اللقاء الاول بين ايطاليا ونيجيريا كانت في صالحنا وعن اللقاء الاول للمنتخب قال د. بكر ان نتيجة اللقاء جيدة فاربعة اهداف نحرزها في بداية اي دورة يعني شيئا طيبا بالنسبة لنا.. ولو اننا لسنا راضين عن المستوى ونطمع بتحقيق الافضل في المستقبل ان شاء الله.

واختتم د. بكر تصريحه بقوله.. اتمنى ان يوفق الله منتخبنا ويحقق نتيجة طيبة تكون بحجم الآمال المنتظره منه.

■ د. عبدالرزاق بكر ■

ماذا قالت الصحف الصينية عن لقاءات الافتتاح

افردت الصحف الصينية الصادرة باللغتين الصينية والانجليزية صباح امس مساحات واسعة لمباريات افتتاح البطولة.. وقد اجمعت على ارتفاع مستويات الفرق المشاركة في لقاءات الافتتاح وقالت في معرض تعليقها على مباراة فريقها امام بوليفيا.. ان مستوى المنتخب ونتيجته اصابتنا بخيبة امل كبيرة..

ومن جهة اخرى اشادت جريدة «المساء» الصادرة في مدينة داليان الصينية بفوز منتخبنا على كوستاريكا وقالت في تعليق لها على المباراة ان السعوديين استطاعوا ردا لضربة باربع ضربات قوية مكنتهم من تصدر المجموعة.

كما تناولت صحيفة «ليريان» الصادرة في العاصمة بكين.. مباراة الارجنتين واستراليا بالتعليق وانتقدت من خلالها تصريحات المدرب قبل المباراة واثناء وصوله الى الارجنتين والتي كانت تتسم بالثقة اكثر من اللازم.. ودون احترام لقدرات ومشاعر الاخرين .. كما تعرضت للنجم الارجنتيني الجديد ادغو ماردونا شقيق اللاعب الارجنتيني ماردونا وقالت انها دعاية ليس الا..



■ منتخبنا للناشئين ■

استعدادا للموسم الحالي

«لي» الكوري.. وسيد عبدالرزاق يصلان لتدريب فرق النهضة

كتب ـ محمد يوسف الدوسري..

ضمن اطار استعداد فرق نادي النهضة للموسم الحالي.. وصل يوم امس الاول المدرب الكوري لي مدرب فريق التيكواندو والذي سيبدأ مع بداية الاسبوع القادم في تنفيذ خطة اعدادية لفريقه حيث يضم نادي النهضة فريقا متكاملا لهذه اللعبة وقد حقق نتائج جيدة في الموسم الماضي..

كما وصل المدرب سيد عبدالرزاق مدرب فريق المصارعة والذي يعد فريقه لمنافسات هذه اللعبة خلال هذا الموسم.

هذا. ومن جهة اخرى يتم الان انهاء كل ما يتعلق بالاجهزة التدريبية لفرق السلة والطائرة والتي تحظى باهتمام كبير حيث يبدأ لاعبوها في مزاولة تمارينهم استعدادا لهذا الموسم.

بعد حصوله على موافقة مبدئية

قدم الروضة تلاعب الاتفاق والقادسية والنهضة قريبا



□ الروضة قدم □

□ الاحساء / عبد الله الملحم ..

يواصل فريق الروضة لكرة القدم استعداداته المبكرة لخوض غمار الدوري القادم تحت اشراف مدربه التونسي الجديد الطيب بن عمر..

الروضة اجرى اتصالات مع مجموعة من اندية المنطقة بهدف الترتيب لاجراء لقاءات ودية خلال فترة الاعداد..

ومن الاندية التي تم الاتصال بها الاتفاق ـ النهضة ـ القادسية .. وقد وافقت هذه الاندية مبدئيا على دعوة الروضة وسيتم تحديد مواعيد هذه اللقاءات بعد وصول الجهاز التدريبي للفرق الثلاثة..

السيد سعد القاموس عضو مجلس ادارة النادي اكد بان الروضة قد استعد مبكرا لرغبته وحماس لاعبيه للصعود لمصاف اندية الاضواء لا سيما وان البديل اصبح متوفرا بفضل اعتماد مدرب الفريق على لاعبي فريق الشباب والوجوه الشابة التي سيلاحظها جميع محبي الروضة..

ضمن المرشحين للعمل في الاتحادات

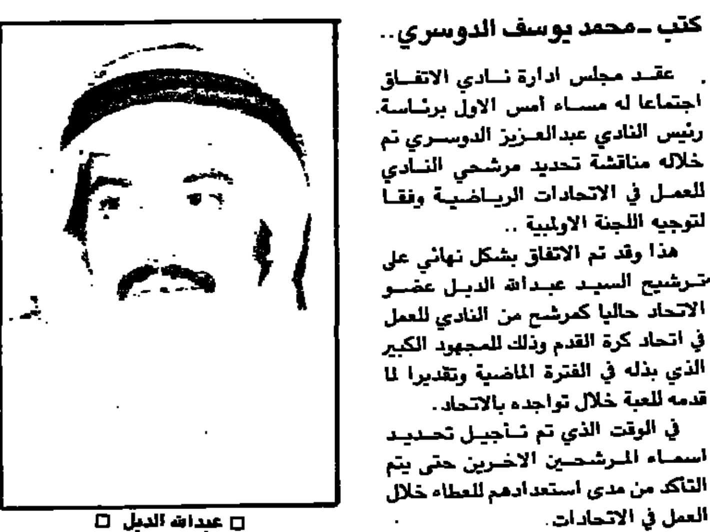
الاتفاق يرشح «الدبل» كممثل له في اتحاد كرة القدم

كتب ـ محمد يوسف الدوسري..

عقد مجلس ادارة نادي الاتفاق اجتماعا له مساء امس الاول برئاسة رئيس النادي عبدالعزيز الدوسري تم خلاله مناقشة تحديد مرشحي النادي للعمل في الاتحادات الرياضية وفقا لتوجيه اللجنة الاولمبية ..

هذا وقد تم الاتفاق بشكل نهائي على ترشيح السيد عبدالله الدبل عضو الاتحاد حاليا كمرشح من النادي للعمل في اتحاد كرة القدم وذلك للمجهود الكبير الذي بذله في الفترة الماضية وتقديرا لما قدمه للعبة خلال تواجده بالاتحاد.

في الوقت الذي تم تأجيل تحديد اسماء المرشحين الاخرين حتى يتم التاكد من مدى استعدادهم للعطاء خلال العمل في الاتحادات.



□ عبدالله الدبل □

الانصار يوجه الدعوة للقاء ودي مع الاهلي

جده ـ مكتب «الجزيرة»..

بعث نادي الانصار بالمدينة المنورة ببرقية لادارة النادي الاهلي تتضمن رغبته في اجراء مباراة ودية في كرة القدم على مستوى الفريق الاول وذلك في نطاق برنامج الاستعداد للموسم الرياضي القادم وتقويم مستوى الفريق.

هـذا، وفي حالة موافقة الادارة

الاهلاوية ستقام المباراة بمدينة جدة على ملعب الاهلي الذي تم الانتهاء مؤخرا من زراعته طبيعيا.

ضمن فعاليات معسكر الحرس الوطني بتركيا

● فريق القدم يخسر اولى مبارياته التجريبية
● تأجيل مباريات السلة والطائرة وتنظيم رحلة الى الجزر

□ اسطنبول ـ موفد الجزيرة ـ سعد المهدي.

خسر فريق الحرس الوطني لكرة القدم مباراته الاولى التي لعبها عصر امس امام فريق غلاتاسرايا بطل اندية الدرجة الثالثة بتركيا للموسم الماضي وتاتي هذه المباراة ضمن مباريات المعسكر الذي بدأ يوم الاحد الماضي وقد انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل بدون اهداف ومع نهاية ربع الساعة الاخيرة من الشوط الثاني سجل فريق غلاتاسرايا اهدافه الثلاثة في الدقيقة ٣٠ و٣٨ و٤٤ وقد قدم فريق الحرس الوطني مباراة جيدة للغاية على الرغم من خسارته واستطاع ان يلعب كرة سهلة وجميلة نالت اعجاب الجماهير التي حضرت الى ملعب النادي قبل بدء المباراة بوقت كبير وقد لعب الحرس الوطني بتشكيلة مكونة من علي عمير حارس مرمى ـ وناصر الجروان ـ عبدالله الدريس ـ وصالح مطر ـ وعبدالله القعود في خط الظهر وخالد العبدالواحد ـ وعبدالرحمن الراجح (كابتن) وفهد الرياح في خط الوسط وراشد الدكان ـ ومنصور الحميد ـ ومتصور العقيل في خط الهجوم.. وفي الشوط الثاني اجرى مدرب فريق الحرس ٣ تغييرات حيث خرج الراجح ولعب بدلا منه خالد المديهش ليلعب عبدالله القعود في خط الوسط والمديهش في مركزه الظهير الايمن.. كما لعب منصور الحميد بدلا من فهد الرياح ولعب عبدالله السعودي بدلا من خالد العبدالواحد وقد جاءت التغييرات نتيجة لاصابة اللاعبين الذين استبدلوا.. ولم تكن الاهداف نتيجة طبيعية حيث اضاع فريق الحرس فرصا كثيرة كانت ستؤهله للتعادل على اسوأ الاحوال.. وقد يكون لكثرة التغيير الاجباري اثره في خلخلة خط الظهر..

وقد تحدث مدرب الفريق التركي عن فريق الحرس الوطني عقب المباراة السيد كوناي بارلار حيث اشاد بفريق الحرس الوطني من حيث التكتيك وقال انهم فقط في حاجة في القوة الجسمانية.. كما اشاد بالاداء الدفاعي للفريق وقال ان الاهداف الثلاثة لم تكن نتيجة لضعف هذا الخط وعن فريقه قال انه قدم مباراة جيدة عبرت تماما عن مستواه الحقيقي وقد اختتم حديثه بالثناء على الكرة السعودية سيدة القارة الاسيوية ثم صعد الى الاتوبيس الذي يقل فريق الحرس الوطني وهنأهم على الاداء والمستوى وتمنى لهم التوفيق..

اما جهاز تدريب فريق الحرس المكون من المدربين الوطنيين عبدالرحمن المساحي وعبدالله العويدان والسيد عصام بهيج ـ مصري الجنسية ـ فقد عبروا عن ارتياحهم باداء الفريق وقالوا انهم يشعرون بالرضا عما قدمه اللاعبون قياسا لتجربتهم وعدم مجاراتهم للفريق من حيث التكوين الجسماني واللياقة البدنية ولم تكن الاهداف ابدا طبيعية على الرغم من ذلك حيث كان المفروض على الاقل ان تنتهي المباراة بالتعادل حيث اضاع لاعبونا عدة فرص بعد الهدف الاول..

□ الحرس الوطني ـ قدم □

تبادل الهدايا..

عقب المباراة قدم مدرب الفريق التركي نيابة عن رئيس النادي درعا تذكاريا للاستاذ سامح مؤمن الخبير الرياضي بنادي الحرس الوطني الذي رد بدوره بهدية مماثلة.

الجدير ذكره ان نادي غلاتاسرايا قد تأسس عام ١٩٠٢م ويعتبر من بين احسن ٣ اندية على مستوى الدرجة الثالثة في الجمهورية التركية..

اليوم مؤتمر صحفي

يعقد اليوم مؤتمر صحفي للبعثة يشارك فيه عدد من الصحفيين الرياضيين في الجمهورية التركية ومندوبون عن وكالة الانباء وذلك لطرح عدد من الاسئلة على اعضاء البعثة لغرض التعرف على نشاطات نادي الحرس الوطني واهداف معسكراته وانطباعات مسؤولي البعثة عن الكرة التركية وايضا لكسب بعض المعلومات عن الكرة السعودية والرياضة في المملكة عموما..

تاجيل مباريات السلة والطائرة

بسبب اعتذار الفريقين التركيين اللذين كان من المفروض ان يلعب امامهما فريق الحرس الوطني للسلة والطائرة مساء امس فقد تقرر تأجيل ذلك اللقاء الى يوم غد السبت..

زيارة للجزر وجولة حرة

قررت ادارة البعثة المرافقة تنظيم زيارة الى جزر تركيا المشهورة (الاسيرات وبورصة) كما اعطت اللاعبين يوم امس جولة حرة لمدة ساعتين قاموا من خلالها بزيارة السوق والمتاحف الاثرية..

انجلترا والمانيا الغربية تعيدان ذكرى نهائي كأس العالم ١٩٦٦م

شهدت مدينة ليدز بشمال انجلترا في مطلع الاسبوع الحالي المباراة الخيرية الكبرى التي جرت بين منتخب انجلترا والمانيا الغربية موديل ١٩٦٦م وبنفس التشكيلة التي لعب بها الفريقان نهائي كأس العالم في تلك السنة والتي فازت بها انجلترا ٤/٢ حيث سجل المهاجم الانجليزي «جوزيف هيرست» ثلاثة اهداف.. واستطاع منتخب انجلترا بقيادة نفس المهاجم الفوز مرة اخرى على الالمان في اللقاء الخيري الذي جرى يوم الاحد امام ٤٠ الف متفرج ٦/٤ وسجل هيرست مرة اخرى ثلاثة اهداف على الرغم من انه تجاوز الآن الخامسة والاربعين من عمره.

ومع ان ١٩ عاما قد مضت منذ اللقاء السابق، فان معظم اللاعبين الذين شاركوا في نهائي كأس العالم ١٩٦٦م قد شاركوا مرة اخرى في اللقاء المعاد بين الفريقين.. ولعب لانجلترا الظهير الايمن (جون كوهين) على الرغم من عدم شفائه التام من مرض السرطان بينما لعب الظهير الايسر (راي ويلسون) بركبة من البلاستيك وحارس المرمى غوردون بانكس بحوض ـ بلاستيكي ايضا وعين واحدة.

وتعتبر هذه المباراة بمثابة اللقاء الاول الذي جمع افراد منتخب انجلترا الذين حصلوا على كأس العالم حيث التقى عمالقة الكرة الانجليزية جاكي شارلتون ـ بوبي مور ـ بول الان ـ جان بيترز وغيرهم من نجوم المانيا الغربية في الستينات.. بكنباور ـ اوفراث وزيلر..

ولقد ذهب دخل المباراة الذي تجاوز المائة الف جنيه استرليني لصالح اسر ضحايا حريق ملعب برادفورد الذي حدث في مايو الماضي وقضى على ٥٥ متفرجا.

هوامش جهينة

اللقاء المميز

اليوم تنطلق في المغرب الشقيق البطولة العربية السادسة للالعاب الرياضية هذه البطولة التي انتظرها الابطال العرب كثيرا من اجل اللقاء بصرف النظر عن الفوز والخسارة لقد كان مقررا لهذه البطولة ان تقام بالمغرب الشقيق صيف عام ٨٠م ثم تأجلت لعام ١٩٨٢م وقبل بدايتها حدثت مذبحة صبرا وشاتيلا في المخيمات الفلسطينية بلبنان الشقيق واعلن العالم العربي بما فيهم الوسط الرياضي الحداد واخيرا وبعد عشر سنوات كاملة تنطلق غدا البطولة العربية السادسة في جو عربي اخاذ حيث كانت اخر بطولة عربية عام ١٩٧٦م بسوريا الشقيقة ولقد وضعت المغرب كافة الترتيبات اللازمة لانجاح هذه البطولة التي وصلت لمرحلة الاحتضار لولا مجهودات الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ومجهودات القادة الرياضيين العرب وتضافر الجهود على كافة المستويات ليلتقي الرياضيون العرب على بساط الود والمحبة ويعطرون بمستوياتهم الرفيعة سماء المغرب الشقيق..

سنتانا يدرب المنتخب البرازيلي

نجح المدرب البرازيلي تيلي سنتانا في ايصال منتخب بلاده للادوار النهائية بالمكسيك خلال الفترة القصيرة التي اشرف فيها على تدريب المنتخب وقد احيط نجاح سنتانا بكثير من الشكوك حول عدم عودته للاهلي الا ان دهاء سنتانا كان اكثر مما كان متوقعا بل وتفوق على دهائه في التدريبات حيث ضمن مركزه القيادي على رأس المنتخب البرازيلي وضمن مركزه بالاهلي حيث عاد لتدريب الاهلي بدون نفس وانما لارضاء رغباته الاخرى بعد ان تأكد سنتانا ان الدوري والكأس لدينا ينتهي قبل تصفيات كأس العالم بثلاثة اشهر تقريبا. وهي مدة كافية لعودته مرة اخرى للبرازيل والاشراف على تدريب المنتخب كما يرغب سنتانا والبرازيليين ايضا اي ان سنتانا كسب الجولتين اللتين يسعى اليهما من جهتين الاهلي ومنتخب بلاده وقبل ان يفرح الاهلاويون بهذه العودة يجب عليهم التأكد من عطاء سنتانا وهل لا زال كما يعهدونه ام انه عاد لاكمال مدة العقد الذي يربطه بالاهلي ولا شك بان الاهلي بادارته الواعية قادرون على متابعة سنتانا واكتشاف نواياه من خلال عطائه في فترة الاعداد واثناء المنافسات القادمة وأيا كانت المحصلة النهائية فان على الاهلي البحث عن مدرب احتياطي كفء لتلافي الخلل الذي قد يسببه سنتانا في القادم من الايام..

الالغاء المفاجيء

جاء قرار ادارة مجلس نادي الشباب بالغاء لعبة كرة السلة بالنادي على مستوى الدرجة الاولى امتدادا لعدة قرارات مماثلة اتخذتها بعض الاندية دون تدخل مباشر من الجهات المعنية للحد من هذه الظاهرة حيث سبق ان الغى الاهلي جميع الالعاب لديه خاصة العاب القوى في فترة كان فيها الاهلي يتسيد هذه اللعبة ومن يصدق ان الاهلي بمنشأته الجديدة وميزانيته الضخمة وعراقته بين انديتنا لا يضم سوى اربع لعبات جماعية ولعبة واحدة فردية فقط.. وقد قام فريق الاتحاد بحل فريق الدراجات كما سرح الهلال لاعبي السباحة واذا ما استمر الوضع كما هو دون محاسبة فسوف نجد بعد فترة اندية لا تضم سوى فرق كرة القدم فقط والذي نأمله دراسة هذه الظاهرة ومعالجة هذه القضية قبل ان تستفحل في انديتنا الرياضية..

صالح الحمادي

تعديلات القانون الجديدة في دورة صقل حكام السلة

□ كتب/ محمد السياط..

سيعقد الاتحاد السعودي لكرة السلة يوم الاحد القادم دورة صقل لجميع الحكام بمختلف درجاتهم وذلك في صالة رعاية الشباب بالدريهية وعلى فترتين صباحية من الساعة التاسعة وحتى الثانية عشرة ومسائية من الساعة الخامسة وحتى السابعة مساء.. وذلك لالقاء الضوء على التعديلات الجديدة التي طرأت على قانون اللعبة والتي اقرت بعد دورة لوس انجلوس الاولمبية.. هذا وسيحاضر في هذه الدورة رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي لكرة السلة السيد الن ري والمقرر وصوله مساء غد السبت.. علما بان الدعوة عامة لجميع المهتمين باللعبة من اداريين ومدربين ولاعبين واعلاميين ممن يهمهم الاطلاع وفهم هذه التجديدات التي طرأت على قانون اللعبة..

□ خالد السعودي □

كوريا الجنوبية تدخل الجولة الأخيرة للمجموعات الاسيوية

قطع منتخب كوريا لكرة القدم خطوة جديدة نحو دخول الأدوار النهائية لكأس العالم بالمكسيك ١٩٨٦ بعد ان هزم اندونيسيا ٤/١ في لقاء الاياب ضمن تصفيات المرحلة الثانية للمجموعات الآسيوية الذي جرى بمدينة جاكرتا.. وذلك بعد ان فاز بالذهاب ٢/٠ بمدينة سيئول قبل عشرة ايام.. ليصبح متوسط اللقائين ٦/١ لصالح كوريا.

وبذلك ستلعب كوريا الجنوبية مع الفائز من لقاء اليابان وهونغ كونغ قبل ان تصعد للمكسيك ممثلة لدول شرق أسيا.

وكانت اندونيسيا قد تصدرت المجموعة الثالثة الفرع (أ) بينما تصدرت كوريا الجنوبية الفرع (ب) ولعبت اليابان وهونغ كونغ في المجموعة الرابعة بفرعيها أ وب ايضا.

والمعروف ان اربع دول عربية تتنافس على زعامة عرب أسيا وهي العراق ـ الامارات ـ سوريا والبحرين لتحديد الفريق الثاني الذي سيمثل القارة في المكسيك.

حارس المرمى السوفيتي ياشين يحصل على أرفع الأوسمة الاولمبية

حصل حارس المرمى السوفيتي السابق «ليف ياشين» الذي يعتبر من اعظم حراس المرمى الذين شهدتهم ملاعب كرة القدم في العالم على وسام جديد اضافة لقائمة الاوسمة والالقاب التي حصل عليها بعد ان ظل يقدم اروع العروض لمنتخب الاتحاد السوفيتي خلال فترتي الخمسينات والستينات حيث لعب ٧٨ مباراة دولية.. والجائزة الجديدة التي حصل عليها ياشين تتمثل في الوسام الاولمبي الذي قام بتسليمه رئيس اللجنة الاولمبية الدولية سمارناش بنفسه للحارس العملاق.. بمدينة موسكو قبل ايام..

ولقد جاء تقديم هذا الوسام الرفيع تقديرا لشجاعة ياشين في تحمل المرض الذي اصيب به مؤخرا في القلب والذي ادى لان يقرر الاطباء بتر ساقه العام الماضي.. وتقديرا للمساهمة التي بذلها لتطوير الحركة الاولمبية.

ويعمل لاشين الآن في اللجنة الرياضية السوفيتية الرسمية بعد ان هجر ملاعب الكرة.. علما بانه يحمل ايضا ارفع الاوسمة السوفيتية (وسام لينين) والذي حصل عليه بعد الخدمات الطويلة التي قدمها للمنتخب والنادي على الصعيدين الدولي والمحلي في مجال كرة القدم..

بلاتيني ينضم للمعسكر الاعدادي لنادي جوفنتوس قبل بداية الموسم

عاد الى مدينة تورين الايطالية في مطلع هذا الاسبوع نجم الوسط المعروف وكابتن منتخب فرنسا لكرة القدم (ميشيل بلاتيني) تمهيدا لدخول المعسكر الاعدادي لنادي جوفنتوس والذي درج الفريق على اقامته قبل بداية الموسم الجديد في المنطقة الجبلية التي تحيط بالمدينة..

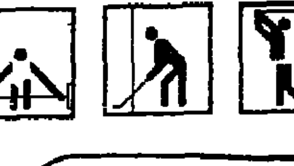
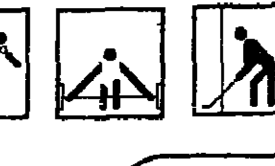
وسيلعب بلاتيني موسمه الرابع على التوالي لجوفنتوس قبل ان ينتهي عقده في يونيو القادم..

ولقد رفض بلاتيني التحدث عن مخططاته للمستقبل بعد جوفنتوس خاصة بعد أن صرف النظر عن اللعب لاحد الاندية الانجليزية لتلاشي رغبته في الذهاب لانجلترا عقب مأساة بروكسل او لأحد الاندية الامريكية بعد أن تم ايقاف الدوري هناك.. ولان بلاتيني لا يود اللعب ايضا في المانيا الغربية او اسبانيا،

فان التوقعات السائدة تشير الى احتمال عودته الى بلاده او مواصلة نشاطه مع احد الاندية الايطالية بعد الفراغ من قيادة فرنسا في الادوار النهائية لكأس العالم بالمكسيك اذا تأهلت فرنسا لتلك المرحلة المتقدمة العام القادم..





رسالة تونس..

الصفحة تحاور المدرب والمدير ونجمين من منتخبنا الاول

الدهمش: لهذه الاسباب عسكرنا في تونس
الزياني: لا اخشى أي فريق وسنلعب بحذر!
ماجد: اعد الجماهير بأن اسجل اهدافا جميلة في الدورة
النعيمة: سنلعب لعبا جميلا وسنشرف المملكة في هذا المحفل


■ فهد الدهمش ■


■ خليل الزياني ■


■ صالح النعيمة ■


■ ماجد عبدالله ■

□□ تونس ـ مكتب الجزيرة.

في نطاق التحضيرات للدورة الرياضية العربية السادسة التي ستقام بالمملكة المغربية من ٢ الى ١٦ أغسطس الحالي اجرى المنتخب الوطني السعودي لكرة القدم معسكرا اعداديا في تونس امتد على مدى اسبوع كامل اجرى خلاله مقابلتين واحدة مع المنتخب التونسي واخرى مع نادي مستقبل المرسى.

وعلى هامش هذا التربص قام مراسل الجزيرة المتواجد في تونس بمجموعة من اللقاءات الخاطفة مع كل من فهد الدهمش رئيس البعثة وخليل الزياني مدرب المنتخب وصالح النعيمه قائد الفريق والجوهرة السوداء ماجد عبدالله اليكم نصها..

□ اول اللقاءات كانت مع فهد الدهمش مدير المنتخب وتوجهنا له بالاسئلة التالية..

□ كيف تسير استعدادات المنتخب السعودي.

ـ الحمدلله الاستعدادات تسير على احسن مايرام فنحن الان على اتم الاستعداد لمواجهة الدورة العربية ومعنويات الفريق مرتفعة للغاية.. كذلك اللياقة البدنية اذ الان لانتنتظر سوى انطلاق الدورة لنبرهن عن استعداداتنا وامكانياتنا.

□ لماذا اخترتم تونس بالذات؟

ـ في الحقيقة اختيارنا كان وليد دراسة مسبقة فتونس تشبه كثيرا المغرب في مناخها وفي نوعية ملاعبها ذات العشب الطبيعي فهدفنا هو التعود بمثل هذا المناخ المعتدل ويمثل هذا العشب المختلف عن الموجود في المملكة.

□ ما هو ظروف اقامتكم في تونس؟

ـ ظروف طيبة للغاية فقد وفرت لنا الجامعة التونسية لكرة القدم كل التسهيلات من حيث الاقامة والتنقل وفتحت لنا الملعب الرئيسي للتمرن وكذلك ساهمت معنا في اجراء المقابلات الودية.

□ كيف تتراءى لك خطوط المنتخب في هذه الدورة.

ـ نحن متفائلون جدا ومعنوياتنا مرتفعة للغاية وبإذن الله سنضم كأس الدوره الى بطولة آسيا.

خليل الزياني

□ اما بالنسبة لخليل الزياني فقد اجاب على اسئلتنا بالتالي.

□ ماهي استعداداتكم لمواجهة الدورة العربية السادسة؟

ـ نحن الان في اخر مرحلة من مراحل الاستعدادات وقمنا بتربص مغلق بالرياض دام اربعة ايام مباشرة قبل مجيئنا الى تونس ركزنا فيها خاصة على التحضير النفسي واللياقة البدنية.

□ كيف تبدو لك معنويات اللاعبين؟

ـ معنويات كل اللاعبين مرتفعة للغاية وهم مصرون للحصول على نتيجة ايجابية.

□ ماهي الفرق التي تخشونها؟

ـ نحن لانخشى اي فريق وسنلعب بحذر رغم استعداداتنا الكبيرة.

□ من سيحرز كاس الدورة؟

ـ لا ادري.. لان كرة القدم ترفض التكهنات المسبقة.. وعلى اية حال اتمنى ان تسود الروح الرياضية والنتيجة ستكون حتما من نصيب الفريق الذي يلعب احسن من غيره.

ماجد عبدالله

□ اما الجوهرة ماجد عبدالله فقد اوضح لنا ما يلي:ـ

□ هل انت مستعد للدورة العربية السادسة؟

ـ نعم انا مستعد كل الاستعداد النفسي والبدني.. والتربصات التي قمنا بها حتى الان كافية للغاية لتحضير فريق متكامل الخطوط.

□ من هو المدافع الذي تخشاه اكثر من غيره؟

ـ لا اخشى اي مدافع ولكن اتضايق من اللعب الخشن.. واتمنى ان تدور كل اللقاءات في اطار الروح الرياضية والتنافس الرجولي النظيف.

□ هل تعد الجمهور بهدف جميل؟

ـ اعده بعدة اهداف جميلة ان شاء الله.

صالح النعيمة

□ اما كابتن العرب صالح النعيمة فقد قال مجيبا عن الاسئلة.

□ هل انت راض عن سير التحضيرات؟

ـ كل الرضا خاصة تربص تونس لانه مكتنا من التأقلم على الارضية المعشبة بالنجيل الطبيعي وكذلك المناخ المختلف عما هو عليه في الخليج العربي.

□ كيف يبدو لك استعداد زملائك؟

ـ لايمكن التنويه به الان والاستعداد النفسي لكل عناصر المنتخب جيد واقروا العزم على الدفاع عن خطوطهم الى اخر لحظة من المباريات.

□ هل تعد الجمهور باحراز كاس الدورة.؟

ـ ليس وعدا قاطعا ولكن كل ما يمكن الوعد به هو اللعب الجميل وتشريف المملكة العربية السعودية والروح الرياضية.

وصول بعثة الوفد اللبناني

وصلت مساء امس بعثة الوفد اللبناني برئاسة العقيد صحف احمد وبمشاركة ٤٦ متسابقا معظمهم في العاب فردية وقد اعرب رئيس الوفد عن شكر وتقدير الشباب اللبناني لجلالة الملك فهد على دعمه الدائم والمستمر للشباب حيث سهل جلالته مشاركة لبنان في هذه البطولة كيلا يسجلوا غيابا عن هذه التظاهرة الرياضية العربية الشبابية.. وقال اننا نقدر هذه المبادرة الكريمة لجلالة الملك ولحكومة المملكة العربية السعودية والذين نشعر انهم معنا في امالهم.

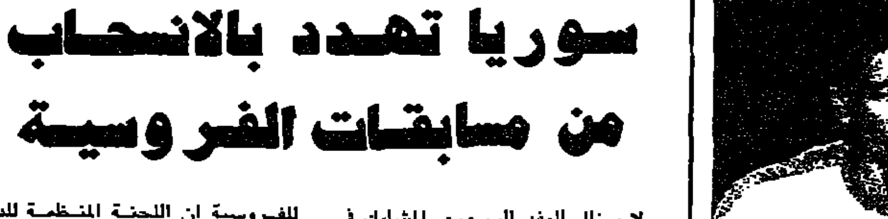
الجديد بالذكر ان جلالة الملك قد أعلن تكفل المملكة بمشاركة لبنان في هذه الدورة.

عقد مساء أمس:

اجتماع لرؤساء اللجان الاولمبية بدول مجلس التعاون

عقد مساء امس رؤساء اللجان الاولمبية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا عاديا لبحث مستجدات الامور الرياضية على الساحة الخليجية.. وقد عقد الاجتماع في مقر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.. وضم رؤساء اللجان الاوليمبية بكل من الكويت ـ البحرين ـ عمان ـ اضافة الى الامين العام لمجلس الشباب والرياضة بدولة الامارات ورئيس الوفد القطري بالدورة العربية.

□ فهد الاحمد □



سوريا تهدد بالانسحاب من مسابقات الفروسية

لا يزال الوفد السوري المشارك في الدورة العربية السادسة للألعاب الرياضية في انتظار اجابة اللجنة المنظمة العليا على اعتراضه للسماح لفرسان دول المغرب العربي فقط جلب خيولهم بينما يختار فرسان بقية الدول الخيول بالقرعة.. واعلن رئيس الاتحاد السوري للفروسية ان اللجنة المنظمة للدورة تخالف بذلك نظام الدورة واذا ما اصرت على موقفها فان سوريا سوف تنسحب من المشاركة في مسابقة الفروسية.

معلوم ان سوريا سبق وان اعلنت انسحابها من المشاركة في لعبة كرة اليد نظرا لتواضع اعداد الفريق.

فيصل بن فهد يزور فرق المملكة المشاركة

قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس البعثة بزيارة مساء امس لفرق المملكة العربية السعودية المشاركة في الدورة والتي تبلغ ١٥ فريقا.

وذلك في مقر سكن الفرق المعد من قبل اللجنة المنظمة.

هذا وقد حثهم سموه في كلمة ضافية على مضاعفة الجهد والظهور بمستوى جيد والتحلي بالاخلاق الحميدة لعكس صورة مشرفة عن شباب هذه الارض الطاهرة وتمنى لهم سموه في نهاية زيارته التوفيق في اداء مهامهم في هذه الدورة.

قادما من تونس منتخبنا الاول وصل ظهر امس

وصل ظهر امس الى المغرب منتخب المملكة لكرة القدم قادما من معسكره في تونس وقد كان في استقبال المنتخب د. صالح بن ناصر نائب رئيس البعثة ثم توجه المنتخب الى مقر سكنه في معهد الامير رشيد.

استقالة جماعية

لاعضاء ادارة نادي الوحدة

كتب/عبدالرحمن الغامدي.

اجمع رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الوحدة على الاستقالة الجماعية التي قدمت مساء امس الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية.. جاء ذلك لعدة اسباب اعاقت مجلس الادارة الحالي عن تنفيذ مهامه على الوجه المطلوب في الفترة المقررة للمجلس وهي نهاية شهر محرم (١٤٠٦هـ).

ونتيجة لهذه الاستقالة فستشكل جمعية عمومية (وسيفتح باب الترشيح لرئاسة وعضوية مجلس الادارة وذلك بالتنسيق مع مكتب رعاية الشباب بمكة.

هذا ومن جهة ثانية فسيقوم نائب رئيس النادي احمد دهلوي بمهمام رئاسة النادي وبمساعدة الياس كتتاب الذي سيتولى مهام امين الصندوق حتى يتم تكوين مجلس ادارة جديد للنادي.

■ طارق القصبي رئيس النادي ■

فرق المجموعة الاولى تحتج على قرعة تنس الطاولة

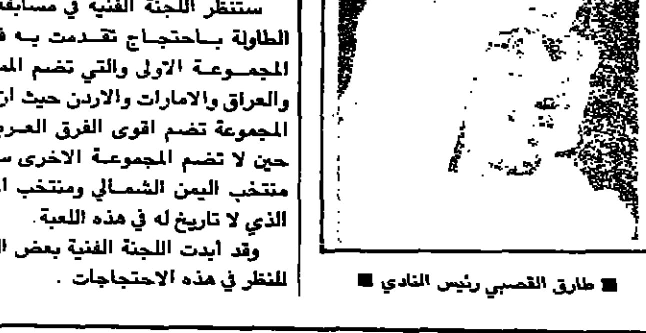
ستنظر اللجنة الفنية في مسابقة كرة الطاولة باحتجاج تقدمت به فرق المجموعة الاولى والتي تضم المملكة والعراق والامارات والاردن حيث ان هذه المجموعة تضم اقوى الفرق العربية في حين لا تضم المجموعة الاخرى سوى منتخب اليمن الشمالي ومنتخب المغرب الذي لا تاريخ له في هذه اللعبة.

وقد ابدت اللجنة الفنية بعض القبول للنظر في هذه الاحتجاجات.

نقل مباراة منتخبنا مع الامارات

تم تجهيز الملعب الرياضي بمدينة سطات بالمغرب بحيث يتمكن التلفزيون السعودي من نقل مباراة منتخب المملكة مع الامارات يوم الاربعاء القادم.

وقد كان هذا الملعب في السابق غير مجهز تليفزيونيا ولكن مما يعيق نقل هذه المباراة انها ستقام في نفس يوم موعد انعقاد مؤتمر القمة العربي الطارىء.. هذا ما قد يسبب عدم النقل على ان المباراة ستبدا الساعة التاسعة مساء بتوقيت المملكة.



رفع علم المملكة في القرية الاولمبية

تم ظهر امس رفع العلم السعودي في القرية الاولمبية حيث حضره جميع اعضاء منتخبات المملكة المتواجدين في الدار البيضاء متحلين بالزي الوطني السعودي.. وبعد عزف السلام الملكي السعودي القى السيد العلمي المتوكل كلمة مدير عام الدورة حيث رحب باسم المغرب بالرياضيين السعوديين وتمنى لهم التوفيق في نشاطاتهم ثم القى الدكتور صالح بن ناصر نائب رئيس البعثة كلمة شكر فيها المسئولين بالمغرب وعلى راسهم الملك الحسن الثاني واثنى على الجهود المبذولة من قبل الجهات الرياضية وعلى ما يجده الفريق السعودي من تكريم واهتمام وضيافة.

كما اشاد الدكتور صالح بما يستضيفه المغرب حاليا من مؤتمرات رياضية عربية ومن مؤتمرات عامة شاملة وبينها مؤتمر القمة العربي وقد قام برفع العلم السعودي لاعبا المصارعة السعودية محمد سامي وعبدالقادر الحربي.

جميع مباريات الكرة الطائرة في الدار البيضاء

تلافت اللجنة المنظمة واحدا من اخطائها عندما قررت في السابق اقامة مباريات الكرة الطائرة في كل من الرباط والدار البيضاء مما سبب انزعاجا لدى الفرق والتي تقدمت باعتراضات حول ذلك واخيرا قرر اقامة جميع المباريات بالدار البيضاء.

مدرب الطائي الجديد:

اللاعبون السعوديون يشابهون لاعبي البرازيل

قدمت ليس من أجل البقاء في الممتاز بل لتحقيق بطولته

كتب: ناصر السعدون

وصل مؤخرا الى حائل المدرب البرازيلي كارلوس البرتو وذلك للاشراف على تدريب فريق كرة القدم بنادي الطائي.. وبهذه المناسبة كان للصفحة هذا اللقاء القصير معه.. وقد سألناه في بداية اللقاء عما اذا كان لديه فكرة مسبقة عن الكرة السعودية فأجاب قائلا: انه عن طريق زملائي المدربين البرازيليين والذين يعملون بالمملكة استطعت ان اعرف الكثير عن الكرة السعودية ومستواها.. وحول سؤال عما اذا كان قد عمل في السابق مدربا في احدى الدول العربية..؟ قال البرتو: ان مثل ذلك لم يحدث من قبل.. ولكنني كنت أعمل مدربا بالبرازيل بعد ان لعبت سابقا في نادي ريودي جانيرو وسانتوس.. حيث اتجهت بعد اللعب لمزاولة مهنة التدريب وذلك في نادي مادوريا حيث استلمت تدريب فريق الناشئين في بداية الأمر.. ثم تلقيت دورة تدريبية في كلية التربية التابعة للجيش.. وبعد نهاية هذه الدورة عملت مدربا لنادي أمريكانو وحصل الفريق آنذاك على المركز الرابع.. أعددت بعد ذلك فريقا جديدا للنادي المذكور وحصلنا على المركز الأول.. واضاف البرتو قائلا: ان نادي كابوفرينس هو آخر ناد عملت به قبل مجيئي للمملكة.

وعن عمره الرياضي قال كارلوس البرتو انه يقارب الواحد والعشرين عاما استطعت خلالها ان اكتسب الخبرة الدولية.. وهذا ما دفعني لدخول مجال التدريب.. وعن طريقة التعاقد التي تمت بينه وبين نادي الطائي.. وما اذا كان لديه نية للعمل في احدى الدول العربية..؟ قال البرتو: تمت معي مفاوضات للاشراف على تدريب منتخب الناشئين في دولة الامارات العربية.. اما بالنسبة لتعاقدي مع نادي الطائي فقد تم عن طريق الزملاء العاملين بالمملكة.. ولولا ثقتهم بي لما فعلوا ذلك حفاظا منهم على سمعة الكرة والرياضة بالبرازيل!!

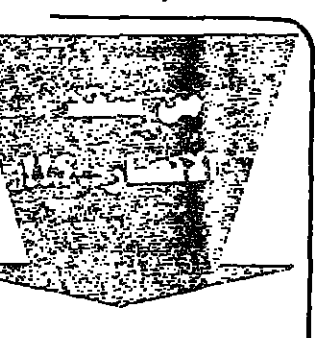
وحول سؤال عن من يعرفه من اللاعبين في المملكة..؟ قال السيد كارلوس لقد تعرفت على معظمهم من خلال مشاهدتي للمباريات عن طريق أشرطة الفيديو.. ولقد لفت نظري حارس مرمى المنتخب ونادي الطائي عبدالله الدعيع والذي يعد على ما اعتقد من افضل حراس أسيا.. كما لفت انتباهي مستوى قائد المنتخب السعودي (صالح النعيمة) ومن خلال ما شاهدت من مباريات فان اللاعبين السعوديين يشبهون الى حد ما اللاعبين البرازيليين في تحركاتهم داخل الملعب.. اما عن المرحلة القادمة لاعداد الفريق فقد قال السيد كارلوس انني بدأت التحدث مع بعض الاداريين في النادي لجمع المعلومات عن كل ما يخص اللاعبين.. وأمامنا الآن قرابة ثلاثة أشهر لاستكمال الاستعداد.. فأنا لا أتمنى البقاء للفريق في الدوري الممتاز فقط بل اطمح للحصول على البطولة.. اما بخصوص المعسكر فسيتقرر أمره بعد اجتماعي مع اعضاء مجلس الادارة.. وعن طريقة اللعب التي ينتهجها مع الفريق قال البرتو. انه يجب ان نهتم بالدفاع والهجوم.. اي انه لا بد ان يكون الدفاع جيدا والهجوم ايضا وكذلك الوسط. فلا يجب التركيز على خط معين دون الآخر.. واضاف يقول. اننا من أجل ان نرتقي بمستوى الفريق من درجة الوسط الى الأعلى أحب ان اتعامل مع اناس لديهم حماس منقطع النظير وان نتعاون معا لكي نتبوأ مركزا متقدما.

واختتم السيد كارلوس البرتو حديثه قائلا: ان ما لفت انتباهي منذ أول وهلة هو مدينة حائل بروعتها ونظافتها فحقيقة انها مدينة جميلة.


□ مدرب الطائي □


□ ويتحدث للزميل السعدون □

تصوير: فتحي الدبيسي



□ المدينة المنورة ـ كتب/ علي الاحمدي..

وافق الاتحاد السعودي للسباحة على احضار مدرب سباحة لفريق الانصار وتعهد اتحاد السباحة بتحمل كافة تكاليف المدرب في السنة الاولى وينتظر نادي الانصار الان وصول المدرب والذي من المتوقع ان يكون من نادي الجزيرة المصري.. اشار الى ذلك مدير نادي الانصار علي سالم رزق والذي اضاف بان النادي يبحث الآن عن شخص اخر لديه المام تام في السباحة ليكون مراقبا لما يجري في المسبح ومنقذا في نفس الوقت لو حدثت لا سمح الله اي ظروف تستدعي الانقاذ..

هذا ومن المحتمل ان يبدأ النادي في اتاحة المجال للشباب لمزاولة السباحة بعد ان يتم العثور على منقذ وسيكون دخول المسبح باجر رمزي لم تتحدد قيمته بعد.. ولن يسمح بالدخول فيه اثناء الصباح حيث تعتبر هذه الفترة دراسية.. وستكون فترته محدودة في المساء.. ولن تتجاوز ثلاث ساعات..

«لاري هولمز» يدافع عن لقبه امام سبينكس يوم ٢١ سبتمبر

يواصل بطل العالم للملاكمة في وزن الثقيل لاري هولمز استعداده لملاقاة بطل وزن خفيف الثقيل مايكل سبينكس يوم ٢١ سبتمبر القادم. بحثا عن الفوز لمساواة الرقم القياسي بعدم الهزيمة في ٤٩ مباراة والذي يحمله الملاكم الامريكي الراحل «روكي مارشيانو».. ولقد صرح هولمز خلال مؤتمر صحفي عقده بفندق ريفيرا بمدينة لاس فيجاس حيث سيقام اللقاء الذي يتكون من ١٥ جولة بانه سيفوز على سبينكس بالضربة القاضية..

والمعروف ان هولمز يتفوق على منافسه بحوالي ١٨ كيلو جراما.. من حيث الوزن وستة اعوام من حيث العمر.. ولقد قرر سبينكس قبول التحدي وملاقاة هولمز الذي لم ينهزم في ٤٨ مباراة بينما لم ينهزم سبينكس طوال ٢٧ مباراة بينها الفوز بالضربة القاضية ١٩ مرة مقابل ٣٤ مرة لهولمز..

وترشح دوائر المراهنات بمدينة لاس فيجاس الملاكم الاسطوري لاري هولمز للفوز بالمباراة خاصة وانه نجح في الاحتفاظ بلقب بطولة العالم للوزن الثقيل في ظل الاتحادات الدولية المختلفة للملاكمة لاكثر من سبعة اعوام متتالية..

منع التدخين في ملاعب انجلترا ذات المدرجات الخشبية

طلبت الهيئة القضائية التي باشرت التحقيق في حريق ملعب برادفورد شمال انجلترا قبل ثلاثة شهور تقريبا والذي راح ضحيته ٥٦ شخصا بأن يتم منع التدخين في كافة ملاعب البلاد التي تحتوي على مدرجات خشبية.

وقالت الهيئة في التقرير الذي رفعته للسلطات بانها تتفق مع الأدلة التي تقول بأن النيران قد اشتعلت في الملعب من جراء بقايا سيجارة او عود ثقاب تم القاؤه عبر الأرضية الخشبية التي تزدحم بالأوساخ والأوراق الجافة.

ولقد اشتمل تقرير الهيئة على اكثر من عشرين توصية بينها تزويد هذه النوعية من الملاعب بطفايات الحريق وأجهزة الانذار ودوائر تلفزيونية مغلقة مع تحسين وسائل الخروج.

المملكة تستضيف

اكبر تجمع

عربي

لرفع الاثقال

كتب: محمد السياط:

تستضيف المملكة ـ بمشيئة الله ـ في الفترة من العشرين وحتى الثالث والعشرين من شهر صفر للعام الهجري القادم اكبر تجمع عربي يخص رياضة رفع الاثقال.. حيث سيتم عقد ندوة علمية لتطوير هذه الرياضة.. هذا وسيتخلل الفترة التي ستعقد فيها الندوة تلك.. اقامة اول بطولة خليجية لرفع الاثقال.. من جهة اخرى فقد تم توجيه الى جميع الدول العربية كما تم ايضا توجيه الدعوة الى اربعة وعشرين دارسا عربيا من المهتمين برفع الاثقال وكذلك خمسة محاضرين.. من خيرة المحاضرين على المستوى الاكاديمي والعمل في مجال رياضة رفع الاثقال.. كما تم التاكيد على الدول الخليجية للاشتراك في اول بطولة للعبة المذكورة..

هذا وستخرج هذه الندوة بتوصيات من شأنها حث المسئولين في جميع الدول العربية للاهتمام بهذه الرياضة لكونها لعبة فردية وبالامكان تطوير الارقام لمنافسة الدول العالمية المتقدمة بهذه اللعبه.. علماً بان العرب كانوا قبل ربع قرن اسياد العالم في رفع الاثقال.

حكاية

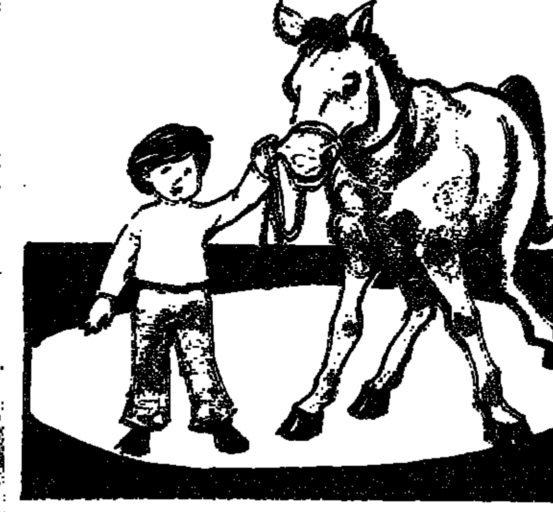




عندما جاء عمي إبراهيم لزيارتنا وقضاء بعض الوقت معنا أحضر معه فرسه الصغير الذي يسميه «صبا نجد» وبسرعة أصبح أخي الصغير أحمد صديقاً حمياً للفرس.



جاء أحمد حاملاً اللجام وقال لعمي إبراهيم: من فضلك أربطه لي لأني أحب ركوب الخيل وثانياً لأني أريد أن افسحه فمنذ حضورك وهو أسير جدران البيت.



كان أحمد يبدو صغيراً جداً بجانب جسم الفرس الضخم فقال لي العم إبراهيم تعال نتفرج على منظرهما فسيكون في غاية الطرافة.



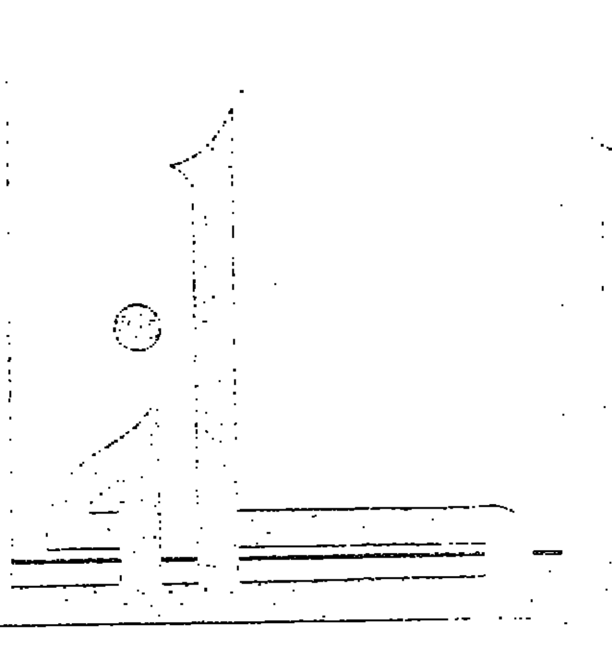
كان أحمد يعلم الفرس بعض الحركات والالعاب الطريفة مثلاً كيف يقف على قدميه وكيف يمد فمه لإلتقاط مايقدم له.



كان الفرس يعدو ويعدو وأحمد يعدو وراءه فقد كان أحمد أصغر من أن يسيطر على الفرس أو يتمكن من ركوبه. فضحكنا عليهما كثيرا.

نكته

ذهب جحا لزيارة احدى المدن وبينما هو سائر في السوق سأله احد المارة ما هو اليوم
فاجاب جحا :
لقد وصلت اليوم فقط الى هذه المدينة ولم اتعلم اسماء ايامها بعد اسال احد اهاليها .



اصدقاء



■ رائد عبدالله العجلان
عمره تسع سنوات ويهوى افلام الكارتون

■ سلطان محمد الجريد
حوطة بني تميم ـ يهوى اللعب بالكرة



■ عادل محمد الحبيب
سنة واحدة ـ يهوى تمزيق الصحف والمجلات

■ محمد منصور العمري
٤ سنوات ـ يحب التلفزيون



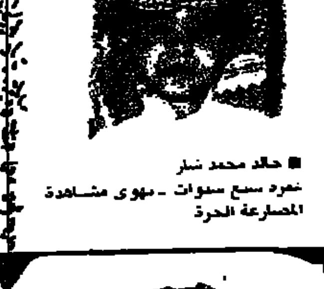
■ صبا محمد سمداني
٥ سنوات ـ تهوى الرسم والموسيقى

■ سليمان محمد سمداني
٦ سنوات ـ يهوى الموسيقى والرسم



■ بندر محمد شار
خمس سنوات ـ يهوى افلام الكارتون

■ عبدالله محمد الجربوع
سنة واحدة ـ يهوى افلام الكارتون



■ خالد محمد شار
عمره سبع سنوات ـ يهوى مشاهدة المصارعة الحرة

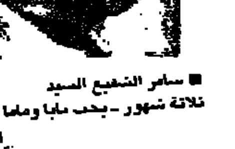
■ محمد خالد زهري
سنتان ـ مشاهدة افلام الكرتون





■ مي محمود عاشور
سنة واحدة ـ تهوى اللعب بالدمى

■ سامر الشفيع السيد
ثلاثة شهور ـ يحب بابا وماما



يارب

اللهم أرني الحق حقا فاتبعه وارني المنكر منكرا (باطلا) وارزقني اجتنابه • انك تهدي من تشاء الى صراط مستقيم •
من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم

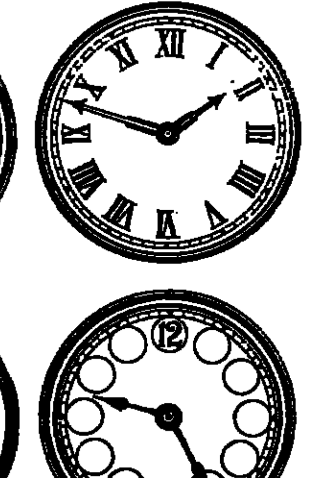
المفكرة الإسلامية: وحشي.. وهند

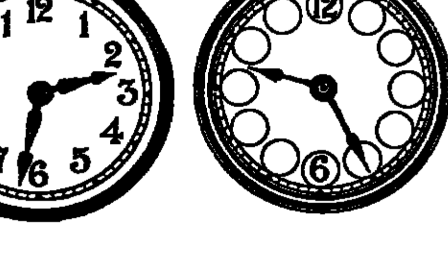
راى البطل ابو دجانة ـ ذو العصابة الحمراء ـ في معركة احد شخصا يخمش الناس باظافره بوحشية ، ولا يعرف من هو ، فهجم عليه بسيفه الذى اخذه من الرسول صلى الله عليه وسلم في الصباح • وفوجيء بهذا الشخص (يولول) فعرف انها امرأة •• وانها هند بنت عتبة بن ربيعة ••• التى جاءت تقود النساء لتحرض جيش المشركين على الانتقام لقتلى بدر ، فى العام الماضى (٢ هـ) •• وابى البطل ان يقتلها بسيف رسول الله ، فتركها تهرب منه •

وكانت هند قد وعدت (وحشي) وهو عبد حبشي بارع فى الاصابة بحربته انه اذا قتل حمزة فله ما شاء من مال ••

كما أن جبير بن مطعم ، سيد (وحشي) وعده ان يعتقه ويحرره من العبودية ، اذا قام بهذه المهمة •• لان عمه ايضا قتل فى معركة بدر ••

وتربص وحشى للبطل حمزة، فاصابه بحربته اصابة قتلته ، وفرحت هند بالانتقام من حمزة الذى قتل اباها عتبة فى بدر •• واصبح وحشى بعد ذلك حرا فى مكة •• بعد ان اعتقه سيده •





عندما تأخذ مكانك على كرسي الحلاق يمكنك زؤية ٦ ساعات يعلقها الساعاتي على الحائط منعكسة على المرآة التي امامك .
حاول ان تتبين الزمن الذي تشير اليه كل منها وايتها ستدق تمام الساعة اولا •• وكم ستكون هذه الساعة •• وبعد كم من الوقت ؟!

الجزيرة

من أقوال الرسول

(إن العُجْب ليأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب) ، فلا يفي ما أدركه المعُجب من فضيلة العلم، بما لحقه من نقص العُجْب، وقد روى عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (قليل العلم خير من كثير العبادة) . وكفى بالمرء علماً إذا عبَد الله عز وجل ، وكفى بالمرء جهلا إذا أعجب برأيه . وقال عمر ابن الخطاب رضي الله عنه : تعلموا العلم ، وتعلموا للعلم السكينة والحلم ، وتواضعوا لمن تتعلمون منه ، ليتواضع لكم من تعلمونه ، ولا تكونوا من جبابرة العلماء ، فلا يقوم علمكم بجهلكم .

فواتير مخالفات

مسكين كل من يقود سيارة في هونغ كونغ . لقد قررت سلطة المستعمرة البريطانية (حتى ١٩٩٧) ان تجهز كل سيارة بجهاز مراقبة الكتروني يسجل كل المخالفات التي يرتكبها السائق ويبلغها للمركز الرئيسي . وهكذا تصل السائق المخالف كل شهر فاتورة بالغرامات التي تتوجب عليه . تماما مثل فاتورة الهاتف والكهرباء .

قصة اسلامية

الصحابة والبيعة :

كان الصحابة رضوان الله عليهم ، يحرصون على مبايعة الرسول صلى الله عليه وسلم على النصح لكل مسلم • وقد بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم جابر بن عبد الله الصحابي الجليل على النصح لكل مسلم • جاء في الحديث المتفق عليه ، عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما ، قال : « بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم على اقام الصلاة وايتاء الزكاة والنصح لكل مسلم » ••

وروى مسلم والبخاري عن جابر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : « دعوا الناس يرزق الله بعضهم من بعض ، واذا استنصح احدكم اخاه فلينصحه » ••

وروى الترمذي عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ثلاث لا يغل عليهن قلب مسلم : اخلاص العمل لله ومناصحة ولاة الامور ، وملازمة جماعة المسلمين ، فان دعوتهم تحيط من ورائهم » • وروى مسلم عن أبي رقية تميم بن أوس الداري رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « الدين النصيحة : قلنا : لمن ؟ قال : لله ولكتابه ولرسوله ، ولائمة المسلمين وعامتهم » ••

على هامش ندوة الجوف

بقلم: د. سعد العبدالله الصويان

اقامت مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية في مقرها بمدينة سكاكا الجوف ندوة عن الشعر النبطي عنوانها «امكانية وضع ضوابط وأسس للشعر النبطي» وذلك مسائي الأربعاء والخميس ٢٢ - ٢٣/١٠/٥/١٤٠٥هـ. ودعت المؤسسة للمشاركة في هذه الندوة عددا من أبرز المهتمين بدراسة الادب الشعبي عموما والشعر النبطي خصوصا وهو الباحث المعروف روكس بن زائد العزيزي من الأردن الشقيق والأساتذة ابو عبد الرحمن بن عقيل وسعد الجنيدل ومعيض البخيتان وعبد العزيز الغزي والقى كل منهم محاضرة عن

جانب محدد من جوانب دراسة الشعر النبطي. كما شملت الدعوة جمعا من المهتمين والمشتغلين بهذا الموضوع. وقد كان لي شرف ادارة هذه الندوة اضافة الى المشاركة في الاعداد والترتيب المسبق لها. هذا وقد أجمع الحاضرون والمشاركون على نجاح الندوة. ولعل من أبرز مؤشرات هذا النجاح ما دار داخل القاعة من نقاش طويل وما أعقبه من جدل

حي خارج القاعة. وعلى الرغم من انني شاركت في العديد من الندوات داخل المملكة وخارجها الا ان هذه الندوة تركت اثارا عميقة في نفسي حدت بي الى كتابة هذه السطور وذلك ليس فقط فيما يتعلق بموضوع الندوة، والذي سأرجىء الحديث عنه الى آخر هذه المقالة: وانما أيضا فيما يتعلق بمنطقة الجوف وأهلها وأميرها ومؤسسته الخيرية.

منطقة الجوف تمتاز بهوائها المعتدل ومياهها الوفيرة النمرة وأرضها الخصبة ومزارعها التي تضفي عليها مسحة من الخضرة والجمال. أما أهل المنطقة فيتميزون بجودهم الفياض وسخائهم الذي لا يعرف الحدود، تلتقي بالواحد منهم لأول مرة وتحس من خلال حديثه اليك وتعامله معك أنك تعرفه من سنين. أبوابهم مشرعة وقلوبهم مفتوحة يستقبلون الغريب ببشاشة ويشاركونه الحديث والطعام. والشخص القادم من وسط نجد يلاحظ أن أهل الجوف مرنون متفتحون يتمتعون بسماحة الخلق ولين العريكة وتهلل الأسارير تغلب عليهم الطيبة والبساطة ولم تفسدهم المدنية الحديثة.

الأمير عبد الرحمن السديري لا ينظر الى الامارة كمنصب وجاه بل كمركز قيادة وموقع عمل وفرصة للبذل والعطاء. ومما يجذب الناس اليه أنه رجل كبير القلب جم التواضع يتعامل مع الجميع كما يتعامل مع اخوانه وأبنائه، لذا يلقبه أهل

الجوف «عشير ضيفه». وفي أي مساء تذهب الى بستانه «السديرية» تجده جالسا في دكته يستقبل المواطنين الذين يفدون اليه من مختلف انحاء المنطقة ليستعرضوا معه أحوال المنطقة ويناقشوه في أمورهم العامة أو يبحثوا معه قضاياهم الخاصة بعيدا عن رسميات المكتب.

ويحلو السمر في دكة الأمير آخر الليل حين ينصرف السمار الى الخوض في مواضيع التاريخ والأدب والأمير شاعر مجيد يقول الشعر ويحفظ الكثير منه ويعرف الكثير عن تاريخ البادية وأنساب القبائل وأخبار فرسانها ومشايخها. كما أنه عاصر جزءا من حياة المغفور له جلالة الملك عبد العزيز وذكر لي في أكثر من مناسبة بأن شخصية الملك الراحل لم توف حقها من الدراسة التي تبين عبقريته الفذة.

وفيما يتعلق بتصريف شؤون الامارة فان الأمير الشاعر عبد الرحمن السديري رجل واقعي وعملي استطاع أن يستوعب معطيات العصر ويتفهم متطلبات التنمية. يحاول من خلال القول والعمل أن يعود من حوله على الاعتماد على الذات ومراعاة الصالح العام والابتعاد عن المظاهر. وقد سمعته اكثر من مرة يرشد المواطنين الى أفضل الطرق لزراعة القمح وغرس النخيل ورعاية الابل والاغنام. وبستانه «السديرية» عبارة عن محطة تجارب زراعية. ومن دلائل المواطنة الحقة التي تثير الاعجاب والتقدير أن جميع ما يقدم على مائدته من نتاج مزرعته ويصنع محليا.

وبالاضافة الى مزاولة مهامه الرسمية فان الأمير السديري يرعى شخصيا العديد من المشاريع والنشاطات التي تهدف الى تحسين أحوال المنطقة بشكل عام والأخذ بيد الأهالي نحو مستقبل افضل. ومن أبرز هذه النشاطات أسبوع الجوف الذي يقام سنويا وتعقد فيه مسابقات الهجن والخيل وتعرض فيه المنتوجات الزراعية والصناعات المحلية مثل صناعة السجاد. كل ذلك من أجل تشجيع المواطنين وخلق نوع من التنافس الشريف فيما بينهم لتطوير الثروة الزراعية والحيوانية وانعاش الصناعات المحلية. أما مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية فانها تشتمل على متحف ومكتبة من أحدث المكتبات في المملكة وهي مفتوحة للنساء والرجال. وتقدم المؤسسة العديد من الدورات التعليمية والتدريبية في مختلف المواضيع كتعليم اللغة العربية للأجانب والانجليزية للأهالي والخياطة وغيرها. كما تتبنى المؤسسة تنظيم المحاضرات والندوات التي تهدف الى توعية المواطنين ورفع مستواهم الثقافي.. ومواضيع هذه الندوات متشعبة متنوعة تتراوح من مكافحة المخدرات الى الانثروبولوجيا

ومن الأدب العربي الى الشعر النبطي. وهنا نأتي الى الحديث عن الندوة الأخيرة التي اقامتها المؤسسة عن «امكانية وضع ضوابط وأسس للشعر النبطي».

سبق أن أشرت الى نجاح هذه الندوة. ونجاح الندوات لا يقاس دائما باصدار التوصيات واتخاذ القرارات. المقياس الحقيقي لنجاح أي ندوة هو ماتفرزه من مناخ فكري وما يعقبها من جدل ونقاش. اضافة الى ذلك فاننا هنا في هذا البلد في أمس الحاجة الى أن نستوعب مفهوم «الندوة» ونتعود على الحوار الهادىء الرصين البناء المبني على الاحترام المتبادل والذي يهدف الى اكتشاف الحقيقة بعيدا عن المهاترات والمشاحنات. كما أننا بحاجة الى أن نتعود على مواجهة الجمهور وعلى الوضوح والتركيز في عرض الأفكار وطرح التساؤلات وألا تشغل أنفسنا بالحواشي والتفاصيل الفرعية التي تشتت الذهن وتبعثر الجهد وتجعل الموضوع الأساسي يفلت من أيدينا دون أن نصل الى نتيجة حاسمة. كل هذه فوائد جانبية نجنيها من اقامة الندوات العامة اضافة الى توسيع مداركنا وزيادة ثقافتنا فيما يتعلق بموضوع الندوة نفسه.

يعلم الله كم كنت أتململ وأتلوى في مقعدي أثناء الندوة لأحبس نفسي عن الكلام. فكل كلمة قيلت كان لي عليها تعقيب وكل سؤال طرح كان لي عليه تعليق. غير أن مهمة ادارة الندوة وتوجيه دفة النقاش حتمت علي أن التزم الصمت حيال هذه القضايا وألا أشارك في طرح الأفكار، ولم أبادر الى المشاركة حتى لايقال انني استأثرت بالميكرفون واختلست وقت المحاضرين.

لقد أوضحت ندوة الجوف أن موضوع الشعر النبطي – بل الأدب الشعبي واللهجات العامية موضوع في غاية الحساسية والتعقيد تدخل فيه العديد من الاعتبارات التاريخية والمنهجية حيث أن العالم العربي والحضارة الاسلامية لهما من الخصوصيات ما يميزهما عن حضارات وشعوب العالم الأخرى. لذا فان هذا الموضوع يحتاج الى مالم يتوفر حتى الآن من عمق وجدية وأصالة في الطرح. ان القضية لم تعد مجرد اختلاف في التسمية (شعبي، عامي، بدوي، نبطي، الخ) وليست مجرد تشكك في مدى شرعية دراسة هذا اللون الشعري، ولا في مدى التزام الصفحات الشعبية في أداء رسالتها، فهذه مسائل جانبية في قضية أهم وأخطر. اننا لا نستطيع دراسة الشعر النبطي بمعزل عن اجناس الأدب الشعبي الأخرى والثقافة التقليدية من جميع جوانبها ليس في الجزيرة العربية فحسب بل في جميع ارجاء الوطن العربي. هذا الطريق سوف يؤدي بنا الى فهم طبيعة الشعر النبطي ووظيفته الفنية والاجتماعية كما أنه، وهذا جانب في غاية الأهمية، سوف يساعدنا على اتخاذ موقف محدد وشامل تجاه دراسة الأدب الشعبي واللهجات المحلية بشكل عام. اننا لن نتمكن من تخطي الحواجز الذهنية والانفلات من دائرة الدفاع والهجوم في معالجتنا لقضية الشعر النبطي ما دمنا نتناولها من خلال منظور ضيق. ينبغي أن نعي أننا جزء من هذا العالم الكبير وأن خصوصيتنا وتفردنا لا يعني خلق سد منيع بيننا وبين العالم وما يجري فيه من أحداث ثقافية وتقدم علمي. الذي يدفعني الى هذا القول أن الكثيرين ممن ينبرون للافتاء في قضية الشعر النبطي هم على غير علم بما بذله علماء العرب قديما وحديثا من جهود في دراسة الازجال والأمثال والحكايات والسير الشعبية. وغالبيتهم تنعم بالجهل التام حيال ما ينشر من كتب باللغات الأجنبية وما يدور من نقاش على صفحات الدوريات المتخصصة حول القضايا المعاصرة في دراسة الفلكلور واللهجات.

ومن المؤسف أن البعض يجهل أو يتجاهل هذا التراث المعرفي الهائل وما ينطوي عليه من قضايا فكرية ومسائل علمية ويظل متشبثا بالمقولة التي مؤداها أن الاهتمام بالأدب الشعبي واللهجات مجرد مؤامرة تحاك ضد اللغة العربية. على هؤلاء أن يدركوا بأن الانسان هو الأساس الذي قامت عليه الدراسات الانسانية والاجتماعية وهو المحور الذي تتمركز حوله هذه الدراسات وما الأدب الشعبي واللهجات المحلية الا مظهران من مظاهر السلوك الانساني الذي هو جدير بالدراسة والبحث.

ومما يزيد الأمر تشويشا أن غالبية المهاجمين والمدافعين في قضية الشعر النبطي لا يميزون بين المنهج الوصفي الذي لا يهدف الى أكثر من وصف الظواهر اللغوية والأدبية وصفا موضوعيا دقيقا وبين المنهج المعياري الذي يحكم سلوك المتكلم او المبدع ويملي عليه ما ينبغي له ان يلتزم به من قواعد واصول. السلوك الانساني مهما تعددت مظاهره واختلفت أشكاله محكوم بقواعد توجهه وتسيره، ومهمة العالم هو أن يكتشف هذه القواعد ويصفها وصفا علميا دون ان يتخذ موقفا حيالها. اننا في فهمنا لهذه القواعد التي تسير سلوك الانسان نستطيع أن نسبر غور العقل الانساني ونتغلغل الى أعماق الطبيعة البشرية. هذا هو الهدف العلمي الأول والأساسي. أما فيما يتعلق بتطبيق هذه الاكتشافات ونشرها فهي مسألة فنية وتقنية تأتي في المقام الثاني ولنا الخيار في قبولها او رفضها. الذي أريد قوله أن دراسة الأدب الشعبي واللهجات المحكية دراسة أكاديمية متخصصة والبحث عن أسرارها ليس الهدف منه تكريسها وتشجيعها ولا الأخذ بيد العامة ومساعدتهم للاستمرار في قرض الشعر النبطي والتكلم بلهجة عامية. هذه أمور لا دخل للعالم المتخصص فيها حيث أنها لا تحكمها اصول البحث العلمي وانما هي تخضع لاعتبارات ايديولوجية تمليها الرغبة العامة والصالح العام.

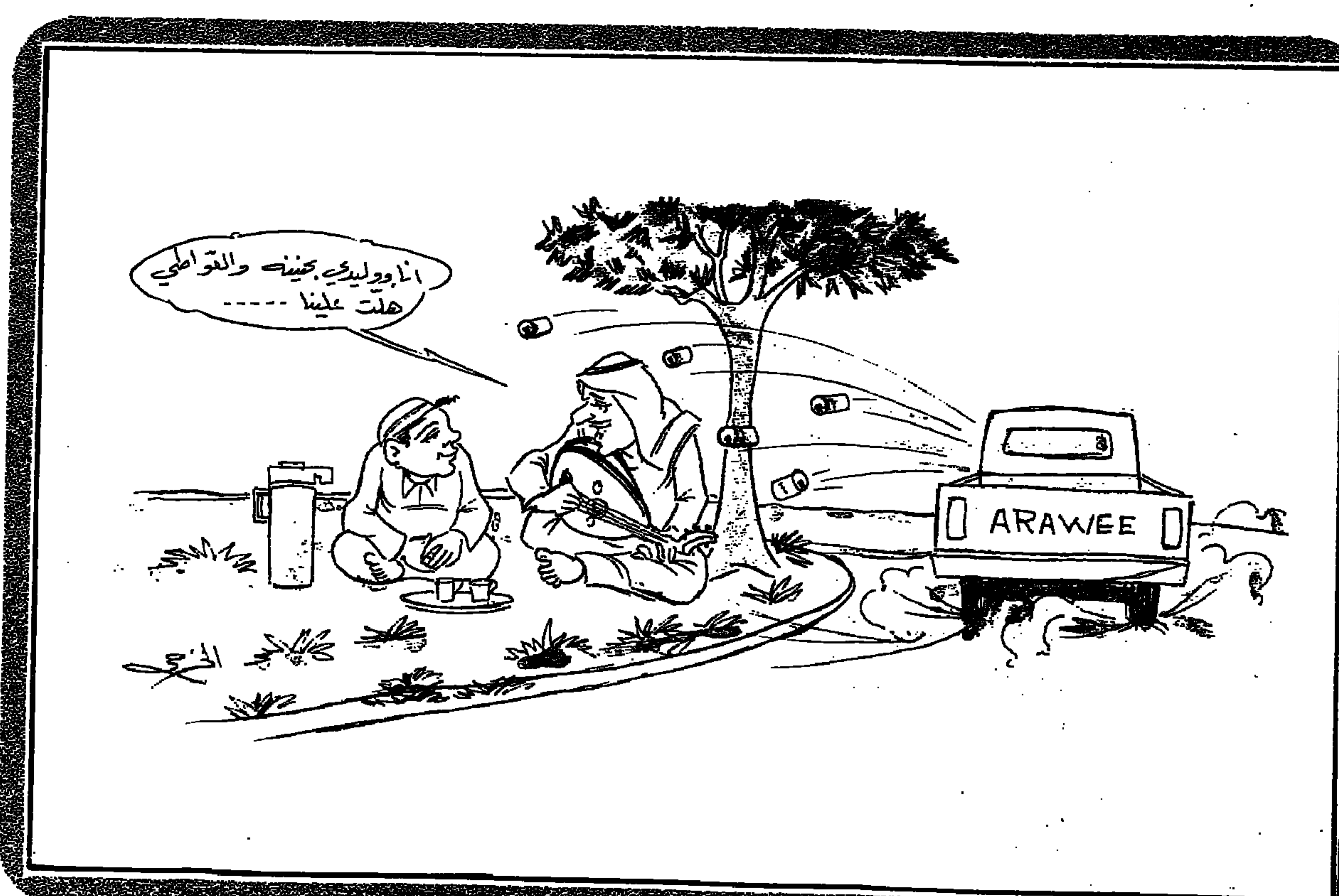
وهناك مصدر آخر من مصادر التشويش في هذه القضية وهو عدم قدرة البعض على التفريق بين المادة الخام التي هي مجال البحث اللغوي والفلكلوري، أعني بذلك اللهجات المحكية والأدب الشعبي، وبين طبيعة وتاريخ العلم نفسه، أعني علم الفلكلور واللهجات، وما ينطوي عليه من نظريات ومناهج علمية. ان المادة التي يدرسها العلم شيء أما العلم نفسه أو الحقل الأكاديمي الذي يتناول هذه المادة بالدراسة والتحليل فهو شيء آخر يكاد يكون مستقلا. ان عالم الفلكلور شخص آخر غير ابن البيئة الذي يبدع الفلكلور وعالم اللهجات شخص آخر غير ابن الشارع الذي يتكلم العامية. ولكن الاستخفاف بلغة العامة وأدبهم من قبل بعض من ينتمون الى النخبة «المثقفة»! حدا بهم الى الاستهانة بعلم الفلكلور واللهجات وازدراء من يشتغلون بهذا الحقل. وبينما نجد علم الفلكلور واللهجات يحتل مركزا متقدما في جامعات العالم ترفض جامعاتنا الاعتراف بهذا العلم. كما يعزف الكتاب والمفكرون عندنا عن دراسة الأدب الشعبي لأنه في نظرهم يمثل الجانب المتخلف من حضارتنا والذي يجب طمسه ونسيانه. أما وسائل الاعلام فقد أوكلت أمر الأدب الشعبي الى أناس غير مؤهلين للتصدي لهذه المهمة. واستمرار الوضع على هذه الصورة سوف يساعد على تكريس المفاهيم الخاطئة عن الأدب الشعبي ويفقده قيمته كركيزة من ركائز البحث العلمي.

وقد يكون الدافع وراء استنكاف البعض لدراسة الأدب الشعبي أنه يشكل ميدانا جديدا من ميادين البحث الذي لم يجدوا اباءهم عليه ولم يألفوه ويتمرسوا فيه. وعلى هؤلاء أن يتقمصوا روح العصر الذي نعيش فيه ويعلموا أنه عصر الريادة واقتحام الافاق ولا مكان فيه للنقلة والحفظة والمجترين. فكما تسعى المؤسسات الاقتصادية الى ايجاد مجالات جديدة للاستثمار والتسويق تسعى مؤسسات البحث العلمي الى ايجاد ميادين جديدة للريادة والاستكشاف لتفتح المجال امام تطلعات العقل البشري وتمنحه فرصة النمو والتطور. ان دراسة الأدب الشعبي واللهجات سوف تفتح لنا افاقا جديدة وتتفرع عنها مواضيع عديدة تكون منطلقا لدراسات رائدة في مجال الدراسات الشعبية سوف يكون له مردودات بالغة الأثر ويشكل قد لا نستطيع أن نتصوره الآن على مجالات البحث الأخرى في حقل الدراسات الانسانية والاجتماعية.

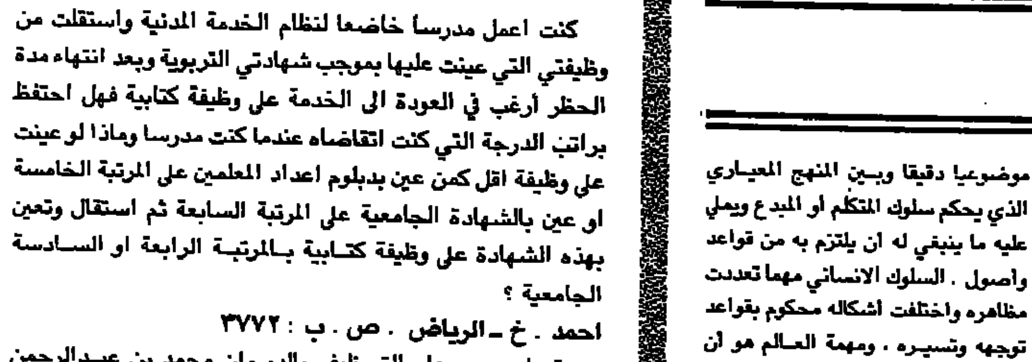
وحتى نستطيع بلورة هذه الأفكار وتحديد مسار البحث فيها ينبغي الا نتوقف عند ندوة الجوف بل نتبعها بندوات أخرى مماثلة. ان مناقشة هذه القضايا في ندوات مفتوحة أجدى من مناقشتها على صفحات الجرائد. فأسلوب المواجهة والحوار المفتوح والأخذ والعطاء مباشرة سوف يساعدنا على تحديد مواقفنا وبلورة أفكارنا بشكل أكثر شجاعة ووضوحا وتركيزا. ولكن من يتبنى هذه الندوات ويتحمل أعباء الاعداد لها؟! لقد عملت مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية عملا شجاعا تشكر عليه.

يقول من قصيدة له عنوانها «الدكة»:

عاصرت دار علها ويل سحاب
تسع وثلاثين حسبت امتداده
أعوام واجهتنا بها حزم كلاب
تفرجت بظروف خير وهواده
بذلت فيها ما استطيعه وانا شاب
واليوم اشوف الشيب غطى سواده
الحمد لله شبت والجاه ما عاب
من عاب جاهه ما تسره عضاده
سعيت واستقصيت تقدير وحساب
وكظمت وادركت الحيا والجلاده
تطلب دروب الخير لو دونها حجاب
النفس والشيطان صعب جهاده
لي دكة ما حط من دونها باب
بنيتها في جانب السوق راده
ابي ليا جا هاشل الليل ما هاب
يلقى بها مما يوده مراده
يلقى بها اصحاب ويلقى بها اجناب
كل على فاله لقى من بلاده
يلقى بها العمسان من كيف شراب
بن يجينا في مواسم حصاده
ويلقى بها الوافد من الرزق ما طاب
ميسورنا ميسور عجل نفاده
تفرح ليا منه لقى الدار نباب
نعطيه حق الله وحق الوفاده
وان عاضبت بنفوسنا واجبه صاب
والصيد ما يلقى لزوم بمصناده
سعادة الدنيا مقاضيبها صعاب
مثل الحصان اللي صعيب مقاده
من لا يصون النفس ما صاب مضراب
ومن لا وزن دلوه تقطع وراده
ومن لا تحمل لا تجمل ولا طاب
كم سلعة تجارها هم كسادها



فقط للموظفين



إعداد: عمرو الماضي

□ كان مدرسا واستقال ويود العودة مرة اخرى على وظيفة كتابية □

كنت اعمل مدرسا خاضعا لنظام الخدمة المدنية واستقلت من وظيفتي التي عينت عليها بموجب شهادتي التربوية وبعد انتهاء مدة الحظر أرغب في العودة الى الخدمة على وظيفة كتابية فهل احتفظ براتب الدرجة التي كنت اتقاضاه عندما كنت مدرسا وماذا لو عينت على وظيفة اقل كمن عين بدبلوم اعداد المعلمين على المرتبة الخامسة او عين بالشهادة الجامعية على المرتبة السابعة ثم استقال وتعين بهذه الشهادة على وظيفة كتابية بالمرتبة الرابعة او السادسة الجامعية؟

احمد . خ ـ الرياض . ص . ب: ٣٧٧٢

يقول مدير عام التوظيف بالديوان محمد بن عبدالرحمن السحيباني.

ان المدرس الذي يترك الخدمة ومن ثم يعود لها على مرتبة اقل تتفق مع مؤهلاته فانه لايمكن ان يحتفظ بالميزة التي اعطاها النظام لمن يعين على وظيفة تعليمية (وهو في هذه الحالة الابقاء على الراتب الاكبر بالنسبة له نتيجة لتعيينه السابق على الوظيفة التربوية ذات المرتبة الاعلى) وعليه فان تحديد الراتب في مثل هذه الحالة يتم بالتصنيف.

■■■

□ الاستمرار في العمل بعد طي القيد □

□ موظف قدم استقالته وطوي قيده واستمر في عمله بعد طي قيده مدة تقارب الاربعة اشهر فكيف تتم معاملته عن هذه الفترة؟

عبدالملك عبدالرزاق محمد العثمان ـ الظهران..

ـ يقول مدير عام الخدمة بالديوان صالح القريان بانه يعامل بموجب ماورد في المادة (٢٥/٤) التي تجيز ابقاء الموظف الذي تنتهي خدمته مدة لاتتجاوز الشهرين بمكافأة تعادل راتبه اما مازاد عن ذلك فانه لايستحق عنه شيئا.

■ السحيباني ■

■ القريان ■

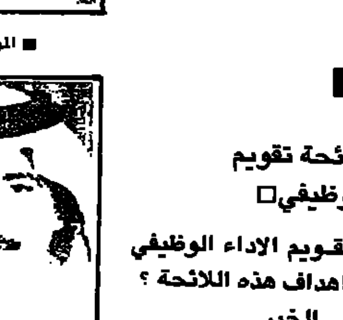
■■■

□ مدة الاجازة الدراسية □

□ هل تحدد الاجازة الدراسية بفترة زمنية محددة؟

بدر خالد الدغيثم ـ المدينة المنورة.

ـ يقول مدير عام الادارة القانونية بالديوان ناصر المهيزع ان المادة (١٩/٢٨) من اللائحة التنفيذية والمادة (١٧) من نظام التقاعد المدني والتي اجازت احتساب الاجازة الدراسية لغرض التقاعد لم تقيدها بفترة زمنية محددة ولذلك فقد تم دراسة الموضوع بين الديوان العام للخدمة المدنية ومصلحة معاشات التقاعد واتخذ محضر بهذا الشأن جرى فيه تحديد مدة الاجازة الدراسية التي يمكن احتسابها كخدمة وصدر بذلك قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٦٤٠ في ١٤٠٢/٣/٣ هـ.



■ المهيزع ■

■■■

□ أهداف لائحة تقويم الاداء الوظيفي □

□ سمعنا عن لائحة تقويم الاداء الوظيفي فهل لنا ان نعرف اهم اهداف هذه اللائحة؟

عبدالعزيز. س. د. الخبر..

ـ يقول مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان العام للخدمة المدنية محمد صالح الحبيب بان من اهم اهداف هذه اللائحة انها تعتبر من الوثائق الهامة في حياة الموظفين مما يستدعي بالضرورة اعطاءها عناية كاملة من الرؤساء المباشرين ومعتمدي التقارير ويهدف تقويم اداء الموظفين تحقيق الجوانب الهامة التالية:

ـ تعتبر وسيلة هامة من وسائل الاصلاح الوظيفي اذ تمكن المسؤولين من التعرف على الموظفين الذين يحتاجون لمزيد من التدريب والتوجيه.

ـ اختيار الكفاءات المناسبة والمقتدرة لملء الوظائف الاعلى.

ـ تحقيق العدالة بين الموظفين على اساس انتهاج الاسلوب العلمي للتقويم بعيدا عن العمومية والعفوية.

ـ تشجيع ودفع الموظفين لمزيد من البذل والعطاء عن طريق مكافأة المجدين.

■ الحبيب ■



■ الزومان ■

■■■

□ الخبرة المقصودة والمحتسبة للمتعاقد □

□ ماهي الخبرة المقصودة والمحتسبة للمتعاقد؟

علي خالد حسن ـ جدة...

ـ اوضح مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبدالرحمن الزومان بان الخبرة هي التي تقضي في طبيعة العمل حسب قواعد التصنيف وتكون بموجب شهادة صادرة من جهة مسؤولة معترف بها تحدد طبيعة العمل الذي يزاوله المتعاقد والمدة التي امضاها في العمل.

إعلانات منافسات حكومية

تمديد اعلان رقم |٨|

رقم المناقصة: ٨ - ثمن النسخة (٣٠٠ ريال) - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٥/١١/١٧هـ - تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/١٨هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة (الثانية) للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

تمديد اعلان رقم |٥|

رقم المناقصة: ٥ - ثمن النسخة (٣٠٠ ريال) - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٥/١١/١٧هـ - تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/١٨هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة عمليات نظافة المدارس الحكومية المجموعة (الاولى) للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

تمديد اعلان رقم |٦|

رقم المناقصة: ٦ - ثمن النسخة (٣٠٠ ريال) - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٥/١١/١٧هـ - تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/١٨هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة عمليات نظافة المدارس الحكومية المجموعة (الثانية) للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي:

١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض/ المحاسبة/ العنوان: الملز شارع الجامعة.

٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات في مجال النظافة.

٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.

٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٥ - صورة شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل. مع شهادة التصنيف ان وجدت.

٦ - ضمان مبدئيا بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق.

اعلان

منافسة رقم |٥| لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن تامين عشرة مدرسين لغة انجليزية وفرنسية وذلك بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره (١٠٠ ريال) للنسخة الواحدة مائة ريال وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء في ١٤٠٥/١١/٢٧هـ الموافق ١٩٨٥/٨/١٣م مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع (١٪) من قيمة العطاء خطاب بنكى كامل ولاتقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى لوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطى مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره

ادارة كلية البنات بابها

. اسم المنافسة ووصفها وغرضها: اعاشة طالبات السكن الداخلى للبنات بابها لثلاث سنوات دراسية.

رقمها: (١) وسعر النسخة مائتا ريال مكان بيع الوثائق: ادارة كلية البنات بابها.

اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٨هـ

اعـــلان

ترغب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في طرح منافسة اعاشة طلاب الجامعة عن العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وفق البيانات الاتية:

١- اسم المنافسة: اعاشة طلاب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض والمدينة المنورة والقصيم.

٢- مدة الاعاشة: عام دراسي كامل يبدأ من تاريخ بدء الدراسة للعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

٣- تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق بالشمع الاحمر ويكتب عليه الاتي:

مجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية - منافسة الاعاشة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

٤- يرفق بالعطاء.

أ) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء بشرط ان يكون صادرا عن احد البنوك المحلية المعترف بها ولا تقبل الضمانات النقدية او الشيكات ايا كان نوعها.

ب) صورة القيد بالسجل التجاري.

ج) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

د) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.

هـ) بيان بسابق الاعمال المماثلة.

٥- يجب تقديم الاسعار على كشوف من اصل وصورتين مختومة بخاتم مقدم العطاء وان تكون بالارقام والكتابة.

٦- اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠هـ. وستفتح المظاريف في اليوم التالي.

على من يرغب الدخول في هذه المنافسة الاتصال بادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمربع لاستلام نسخة من كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة بعد دفع قيمتها البالغة ثلاثمائة ريال.

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن حاجتها الى متعهد يتولى عملية تقديم الوجبات الغذائية لطالبات السكن الداخلى للكلية المتوسطة للبنات بالجوف خلال العام الدراسى القادم ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.. فعلى من يرغب التقدم لتلك العملية عليه مراجعة الشئون المالية بالادارة للحصول على نسخة من المواصفات الخاصة بتلك التغذية مع ارفاق الاوراق النظامية التالية رفق عطائه:-

١- صورة من السجل التجارى

٢- صورة مع الاشتراك بالغرفة التجارية.

٣- شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول.

٤- تقديم ضمان بنكى ابتدائى بواقع ١٪

٥- ارفاق شهادات خبره في مجال التغذية.

٦- ارفاق شهادة خلو من الامراض للعاملين بالمطعم.

علما بان التقدم يبدأ من تاريخ ١٤٠٥/١١/١هـ وحتى نهاية يوم ١٤٠٥/١١/٣٠هـ باسم مدير تعليم البنات بالجوف وسيتم فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/١هـ الساعة العاشرة صباحا وللعموم جرى نشره والله الموفق..

اعلان

اسم السوق: مجمع سوق الجشة المركزي لبيع المواد الغذائية والضرورية بالاحساء - موقعه: قرية الجشة - موعد المزايدة: يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٧هـ

- مجمع سوق المركز المركزي لبيع المواد الغذائية والضرورية بالاحساء - قرية المركز - يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١١/١٨هـ

- مجمع سوق الطرف المركزي لبيع المواد الغذائية والضرورية بالاحساء - قرية الطرف - يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/١١/١٩هـ

- مجمع سوق الجفر المركزي لبيع المواد الغذائية والضرورية بالاحساء - قرية الجفر - يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٠هـ

- مجمع سوق القضول المركزي لبيع المواد الغذائية والضرورية بالاحساء - قرية القضول - يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢١هـ

- مجمع سوق المنيزلة المركزي لبيع المواد الغذائية والضرورية بالاحساء - قرية المنيزلة - يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٢٤هـ

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تأجير الاسواق المشار اليها عن طريق المزاد العلني في المواعيد المحددة اعلاه والذي يتم اجراءه في الساعة العاشرة صباحا من كل يوم حسب ما تم ايضاحه اعلاه وشراء شروط تأجير من البلدية قسم الايجارات وقيمة النسخة الواحدة مائة وعشرة ريالات (١١٠) والله ولي التوفيق.

تمديد اعلان رقم |٧|

رقم المناقصة: ٧ - ثمن النسخة (٣٠٠ ريال) - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٥/١١/١٧هـ - تاريخ فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/١٨هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة عمليات نظافة المدارس المستأجرة المجموعة (الاولى) للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران/ الاشغال العسكرية عن طرح المشاريع الآتية في منافسة عامة:-

رقم المشروع: ٣/١/٣/١٧/٧١ - الموقع: الخرج - مكونات المشروع: صيانة وتشغيل ونظافة - قيمة الوثائق: ٥٠٠ ريال - بداية تسليم الوثائق: الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - تقديم وفتح المظاريف: الاحد ١٤٠٥/١٢/٢

٣/١/٣/١٧/٨ - الطائف - صيانة وتشغيل ونظافة - ٥٠٠ ريال - الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - الاحد ١٤٠٥/١٢/٢

٣/١/٣/١٧/٧٤ - جدة - صيانة وتشغيل ونظافة - ٥٠٠ ريال - الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - الاحد ١٤٠٥/١٢/٢

٣/١/٣/١٧/٩٣ - الخرج - صيانة وتشغيل ونظافة - ٥٠٠ ريال - الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - الاثنين ١٤٠٥/١٢/٣

٣/١/٣/١٧/٢٧ - جميع المناطق - صيانة وتشغيل ونظافة - ٥٠٠ ريال - الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - الاثنين ١٤٠٥/١٢/٣

٣/١/٣/١٧/٢ - الطائف - صيانة وتشغيل ونظافة - ٥٠٠ ريال - الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - الاثنين ١٤٠٥/١٢/٣

٣/١/٣/١٧/٣٢ - الطائف - صيانة وتشغيل ونظافة - ٥٠٠ ريال - الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٤

٣/١/٣/١٧/٧ - جدة صيانة وتشغيل ونظافة - ٥٠٠ ريال - الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٤

٣/١/٣/١٧/٤٦ - نجران - صيانة وتشغيل ونظافة - ٥٠٠ ريال - الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٤

٣/١/٣/١٧/٣٠ - الخرج - صيانة وتشغيل ونظافة - ٥٠٠ ريال - الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - الاربعاء ١٤٠٥/١٢/٥

٣/١/٣/١٧/٤٩ - الخرج - صيانة وتشغيل ونظافة - ٥٠٠ ريال - الاحد ١٤٠٥/١١/٤ - الاربعاء ١٤٠٥/١٢/٥

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء: (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية. ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران/ الاشغال العسكرية. وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.

اعلانات منافسات حكومية

١) رقم المنافسة (٣).

٢) اسم الجهة المعلنةادارة تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة.

٣) اسم المنافسة وغرضها: تأمين الوجبات الغذائية لطالبات الكلية المتوسطة وسكنها الداخلي ورياض الاطفال التابعة للرئاسة بالمدينة.

٤) قيمة النسخة ٢٠٠ ريال.

٥) مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة.

٦) اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٧هـ

٧) موعد فتح المظاريف اليوم التالي لموعد تقديم العرض.

٨) مكان تقديم ا لعروض ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة.

اعلان عن تأجيل مناقصة

تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة عن تأجيل مناقصة نظافة المباني المستأجرة وذلك لعدم نشر اعلاننا في بعض الصحف اليومية على ان يكون أخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ١٤٠٥/١١/٢٥هـ. بدلا من ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ. وموعد فتح المظاريف اليوم التالي ١٤٠٥/١١/٢٦هـ. ومن لم يسبق له الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات عليه مراجعة ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة قسم المحاسبة وقيمة النسخة مائتا ريال.

اعلان تأجيل فتح مظاريف

تعلن مديرية الشئون الصحية بمنطقة القصيم عن تأجيل فتح مظاريف نظافة ٣٨ مركزا صحيا بمنطقة القصيم للمرة الثانية وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من المؤسسات الوطنية. علما ان ثمن النسخة ٤٠٠ ريال موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/١١/٢٤هـ. بدلا من ١٤٠٥/١١/٣هـ.

اعلان رقم «٦٩» ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في بيع الزائدة التخطيطية الواقعة بالرقيقة من المخطط ٤٥٥/٤ مساحتها (مائة واثنان وخمسون متر مربعة وخمسون سنتمتر. ($152.50 م^2$)

واطوالها كما يلي: شمالا ٩م² وجنوبا ٨.٥٠م² وشرقا ١٩م² وغربا ٢١م² وذلك عن طريق المزاد العلني فعلى من يجد رغبة في شرائها التقدم الى البلدية ادارة الشئون البلدية بعد شهر من تاريخه في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ على ان يستعد ممن ترسى عليه المزايدة في الارض تقديم ٢٠٪ من القيمة التي رست عليه فيها كتأمين حتى صدر الموافقة على ترسيتها عليه هذا وللمعلومية جرى نشره. والله ولي التوفيق.

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني بمدينة الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ. وذلك في الاحياء التالية:

حي الربوة جنوب الملاهي كمقر بديل للثانوية ٣٢ فعلى من يوجد لديه المبنى المسلح الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة فاكثر كفصول دراسية مساحة كل منها لا تقل عن ٤ × ٦م، ٥ × ٥م بالاضافة الى خمس غرف اخرى مساحة كل منها لا تقل عن ٥ × ٤ وفناء مساحته لا تقل عن ٤٠٠م الى جانب المنافع الاخرى كالملحقات ودورات المياه.

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض قسم الاجور شارع الجامعة معنونا عرضه باسم مدير تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة أقصاها خمسة عشر يوما وأي طلب يرد بعد هذا التاريخ فسوف لا ينظر اليه مهما كانت المبررات كسبا للوقت.. والله الموفق.

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى استئجار مباني. لتكون مقرا لمدارس البنات الابتدائية المحدثة في كل من الحفر والقيصومة:- ١ - منطقة فليج بالحفر، ٢ - منطقة المحمدية بالحفر، ٣ - منطقة الصميرية بالقيصومة.

على ان تتوفر في كل من تلك المباني الشروط الآتية:-

١ - ان يكون المبنى جيد ومن المسلح الخرسانه.

٢ - ان لا تقل غرفه عن ١٢ غرفه، وغرفة للحارس مع الحمام.

٣ - ان لا تقل عدد الحمامات عن خمس حمامات.

٤ - ان تكون المباني بعيدة عن الدوائر الحكومية والأسواق والمؤسسات ومدارس البنين.

٥ - ان تكون الانارة جيده وكذلك التهوية والتشطيب.

٦ - ان تتوفر بالمباني المذكورة الكهرباء والماء.

٧ - ان يكون من ضمن مكان متسع لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية.

٨ - ان يكون المبنى مكيف حار بارد بمقاس (١٨٠٠٠) وحدة مع الاستعداد لعمل التعديلات اللازمة.

٩ - ان يرفق مع الاوراق صك الملكية.

١٠ - في حالة الموافقة على الاستئجار على المالك موافاتنا بتقرير من مهندس يعتمد صلاحية المبنى لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه، عليه التقدم بطلب باسم مدير التعليم بالحفر/ قسم الاجور، رسم كروكي وتوضيح العنوان كاملا ورقم التليفون ان وجد، داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه توعية المبنى والأجرة المطلوبة، علما بأن آخر يوم لقبول الطلبات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٠هـ. وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢١هـ ان شاء الله تعالى وبالله التوفيق.

اعـــلان

ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية ترميم واستكمال جامع الجموم بضواحي مكة المكرمة.

بموجب الشروط والمواصفات المعدة والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة - الزاهر - خط جدة القديم.

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال.

ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم الاثنين ١٤٠٥/١١/٢٦هـ. وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٥هـ وهي:

١ - صورة من السجل التجاري.

٢ - صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية.

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.

٤ - ضمانا بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية. والله الموفق.

اعلان تأجيل مناقصة

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج عن تأجيل المناقصة الخاصة بنظافة وصيانة عدد ١٤ مبنى حكومي ونظافة ٤٩ مبنى مستأجر بمنطقة الخرج من التاريخ السابق ١٤٠٥/١٠/٣٠هـ الى تاريخ ١٤٠٥/١١/١٧هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٠هـ الساعة العاشرة فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقسة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالخرج للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ٢٠٠ ريال وسيكون يوم ١٤٠٥/١١/٢٠هـ آخر موعد لقبول واستلام العطاءات وفتح المظاريف في نفس اليوم.. والله الموفق.

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن حاجتها الى متعهد يتولى عملية تقديم الوجبات الغذائية لطالبات السكن الداخلي للكلية المتوسطة للبنات بالجوف خلال العام الدراسي القادم ١٤٠٥/١٤٠٦هـ فعلى من يرغب التقدم لتلك العملية عليه مراجعة الشئون المالية بالادارة للحصول على نسخة من المواصفات الخاصة بتلك التغذية مع ارفاق الاوراق النظامية التالية رفق عطائه.

١ - صورة من السجل التجاري.

٢ - صورة مع الاشتراك بالغرفة التجارية.

٣ - شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول.

٤ - تقديم ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪.

٥ - ارفاق شهادات خبرة في مجال التغذية.

٦ - ارفاق شهادة خلو من الامراض للعاملين بالمطعم.

علما بان التقدم يبدأ من تاريخ ١٤٠٥/١١/١هـ وحتى نهاية يوم ١٤٠٥/١١/٣٠هـ باسم مدير تعليم البنات بالجوف وسيتم فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/١هـ الساعة العاشرة صباحا وللعموم جرى نشره والله الموفق.

اعـــلان

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء عن رغبتها في بيع ثمار النخيل العائدة لمشروع الخرج الزراعي مختلف الانواع وذلك عن طريق المزاد العلني بمقر المشروع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/٢٤هـ.

فعلى راغبي الدخول في المزاد الحضور الى مقر مشروع الخرج الزراعي في الموعد المحدد بعاليه على ان يقدم ضمانا بمبلغ ١٪ من قيمة عرضه يزاد الى ٥٪ بالنسبة لصاحب افضل عطاء وعلى الاخير دفع باقي القيمة خلال ٤٨ ساعة من تاريخ اشعاره بالترسية مع صرام النخيل خلال المدة التي ستحدد له بالاشعار.

هذا علما بان معاينة النخيل متاحة لراغبي الدخول في المزاد اعتبارا من تاريخه وحتى موعد المزاد بعد الرجوع الى المسئولين بالمشروع والله ولي التوفيق.

اعلان تأجيل منافسة

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان عن تأجيل المناقسة العامة لتنفيذ اعمال التجميل والطرقات بمشروع الاسكان العاجل بالدمام، المعلن عنها في الصحف المحلية والحدد أخر قبول به بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ وذلك حتى اعلان أخر يتم بالصحف المحلية.

اعلان عن تأجيل مناقصة

تعلن ادارةتعليم البنات بالمدينة المنورة عن تأجيل مناقصة نظافة المباني الحكومية على ان يكون أخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١٨هـ بدلا من ١٤٠٥/١٠/١٨هـ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي ١٤٠٥/١١/١٩هـ. ومن لم يسبق له الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات عليه مراجعة ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة قسم المحاسبة وقيمة النسخة مائتا ٢٠٠ ريال وذلك لعدم نشر اعلاننا في بعض الصحف المحلية.

اعـــلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف الى استئجار مبنى لمدرسة مالك بن عوف الابتدائية شرق شارع عكاظ بحي الريان بالطائف.

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولا تقل غرفه عن ٢٥ غرفة ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ × ٥م² وان يكون من بين تلك الغرف غرفتان احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل مساحة الواحدة منهما لا تقل عن ٥ × ٨م² ومرافق صحية تفي لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية.

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط مع تقديم اقرار من مالك المبنى المعروض تضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير أو سبق ان أجر داره وأخلى بموجب مطالبته وتقديم اقرار يتضمن التزامه بصيانة المبنى طيلة مدة سريان العقد عند الاختيار دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجود بالموقع واستعداده كذلك بعمل أي اصلاحات او اضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للغرض المراد الاستئجار من أجله وذلك في حالة تعدد الأدوار في المبنى المعروض.

وتقديم اقرار يتضمن بأن المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف. مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله وان يكون المالك مسئول عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المراد الاستئجار من أجله كمدرسة.

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة خمسة عشر يوم من تاريخ نشره. والله الموفق.

اعـــلان

تعلن وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات للمواطنين الكرام عن حاجتها الى عمارة مكونة فيما لا يقل عن خمس شقق تحتوي فيما لا يقل عن ثلاث غرف بمنافعها وموصل اليها الكهرباء بطاقة كافية والماء. وذلك لاسكان السائقين المتعاقدين لدي الوكالة على ان تكون هذه العمارة قريبة من مقر الوكالة الكائن بالرياض شارع سلام فمن لديه عمارة او مبنى بهذه المواصفات فعليه التقدم بعرضه مشفوعا به صك الملكية وكروكي للمبنى ومقدار الأجرة المطلوبة والعنوان هاتف او صندوق بريد الى الوكالة.

وآخر موعد لتقديم العروض نهاية يوم ١٤٠٥/١١/٢٧هـ. والله الموفق.

اعلان الحاقي

يعلن قسم مرور الدوادمي عن بيع عدد من السيارات الموجودة لديه على اثر حوادث مرورية ومخالفات والتي مضى عليها اكثر من ثلاث شهور ولم يراجع اصحابها لاستلامها وذلك حسب المادة ١٨١ من نظام المرور قد تقرر البيع بعد مضي شهر من تاريخ الاعلان وللمعلومية جرى الاعلان للعموم والله الموفق.

اعـــلان

١ - رقم المنافسة : ١/٣٠

٢ - اسم الجهة المعلنة: ادارة المشتريات.

٣ - اسم المنافسة ووصفها وغرضها: نقل الطلاب من الوحدات السكنية الى الجامعة وبالعكس

٤ - قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال فقط وقدره الف ريال.

٥ - مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات بالجامعة.

٦ - أخر موعد لتقديم العروض: يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٨هـ الساعة ٩ صباحا.

٧ - مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨).

٨ - موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٨هـ. الساعة ١٠ صباحا.

٩ - التصنيف.

اعـــلان

تعلن الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين عن طرحها بالمناقصة العامة عملية صيانة ونظافة وتشغيل الاعمال الكهربائية بالحرم النبوي الشريف وما يتبعه من مكاتب داخل الحرم وخارجه بما في ذلك مقر الوكالة والمكتبة والمستودعات ودورات المياه والساحات والرحبات التابعة له لمدة ثلاثة سنوات اعتبارا من ١٤٠٦/٢/١هـ حتى نهاية شهر محرم عام ١٤٠٩هـ. وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول على نسخة منها من قسم المناقصات بهذه الرئاسة مقابل خمسمائة ريال فعلى من يرغب الاشتراك بهذه المناقصة من الشركات والمؤسسات الوطنية المصنفة في نوعية ومستوى العملية تقديم عطاءه الى هذه الرئاسة قسم ا لمناقصات مكه المكرمه جوار المروه في ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يشمل العطاء على ما يلي:-

١ - تحديد القيمة الافرادية والاجمالية للعملية لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤٠٦/٢/١هـ وتوضح القيمة رقما وكتابة بما في ذلك قطع الغيار المطلوبة.

٢ - صورة طبق الأصل من السجل التجاري.

٣ - ما يثبت تصنيف المقاول في مجال الصيانة والنظافة من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان.

٤ - ما يثبت الاشتراك بالغرفة التجارية.

٥ - ما يثبت تسديد الزكاة لهذا العام.

٦ - كتلوجات للاجهزة والمعدات التي سيلتزم المقاول بتأمينها كما تنص الشروط والمواصفات.

٧ - بيان عن سابق الاعمال المنفذة من قبل الشركة أو المؤسسة.

٨ - خطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعملية ساري المفعول حتى بداية التنفيذ.

٩ - يقدم هذا العطاء من أصل وصورة مصدقة.

هذا وسوف تقبل العطاءات الى نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/٢٧هـ. والله الموفق.



قراءة في مكتبة الربيع الغزالي

● في المملكة بوادر نهضة أدبية واسعة.. اذا...!!

● لسهولة شعر التفعيلة انفتح الباب أمام الواغلين الوالغين !!

● ابن خميس سلفي معاصر وعبدالمحسن حليت شاعر حاز إعجابي !

● المجلات الثقافية اليوم: لا حول ولا قوة الا بالله!

حوار: ابراهيم التركي

تصوير: محمد عمر



اسمه في عالم الادب والشعر والصحافة هو الربيع الغزالي.. أما اسمه الحقيقي فهو محمد حسن علي غزالة.. كان جداه لابيه وامه من علماء الازهر الكبار واهل الفتوى.. وكان لوالديه مجالس علمية وادبية تعقد في دارهما كل ليلة.. تخرج في الجامعة المصرية (جامعة القاهرة الان) من قسم الجغرافيا بكلية الاداب سنة ١٩٣٦م.. وعمل في الصحافة الادبية قبل وبعد تخرجه ومنها جريدة كوكب الشرق اليومية والاهرام وغيرها..

اصدر مجلة صوت العروبة المصرية سنة ١٩٥٤م نصف شهرية ثم شهرية وتولى رئاسة تحريرها حتى اوائل ١٩٦٠م وذلك قبل صدور «صوت العروبة» اللبنانية بعدة اشهر.

استكتبه عدد من العلماء والادباء والشعراء لكتابة مقدمة دواوينهم وكتبهم كما قام بعمل دراسات نقدية لعدد منها مثل «اغاريد الصحراء» للشاعر طاهر زمخشري و«ادب الحجاز» للشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله و«ديوان الملاحي» للمرحوم محمد مصطفى الملاحي.. كما كتبت عنه دراسات في عدد من الكتب والمجلات العربية وممن كتب عنه الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي والاستاذ علي الجندي والدكتور عبدالعزيز شرف والاستاذ احمد مصطفى حافظ..

الربيع الغزالي يزور الرياض هذه الايام.. وقد كانت فرصة لنا للقائه وتقديم قراءة سريعة في مكتبته وعبر افكاره.

○ ارى بعض الكتب لديك هنا في الرياض لكنها ليست كل مكتبك؟!

- هذا صحيح اذ لا تستطيع ان تسمي ما بين يدي من الكتب هنا مكتبة.

○ واين مكتبك الاخرى اذن؟

- في مصر مع انها سرقت او بددت عدة مرات.

○ وابرز اقسامها؟

- قسم التفسير وفيه تفسير القرطبي وفخر الدين الرازي والشيخ محمد عبده، والشيخ محمد متولي الشعراوي وغيرها، وقسم الحديث ويضم صحيح البخاري وصحيح مسلم ومسند الامام احمد ونحوها.

○ وماذا ايضا؟

- هناك قسم البحوث الاسلامية، وقسم اللغة العربية وفيه كتب النحو والصرف والمعاجم.

○ وماهي ابرز كتب هذا القسم؟

- النحو الوافي لابراهيم مصطفى، والنحو الصافي للدكتور محمد عيد وشرح الالفية وحاشية الصبان والتهذيب وغيرها ثم لسان العرب والقاموس المحيط واقرب الموارد ومختار الصحاح.

○ وماذا عن قسم الادب والدواوين الشعرية؟

- لدي منها الكثير ومن ابرزها دواوين امرىء القيس وعنترة والمعلقات وشروحها وديوان ابي تمام والبحتري، وسقط الزند واللزوميات للمعري ودواوين شوقي وحافظ واحمد محرم وغيرهم كثير..

○ هل لنا في عرض سريع لاقسام المكتبة الاخرى؟

- لدي مفردات من كتب الفلسفة والتاريخ والجغرافيا وعلوم الكونيات وبحوث مختلفة في علوم الاجتماع والسياسة والصحافة والاعلام..

○ كم عدد كتب المكتبة؟

- لم يخطر ببالي ان احصر عددها.. واحسبها تربو على الف من الكتب.

○ وهل تضم مخطوطات؟

- لدي في القرية بعض ما نجا من السطو من المخطوطات.

○ ولماذا في القرية؟

- الواقع اني لم اشأ ان انقلها الى مكتبتي بالقاهرة خوفا عليها من الضياع.

○ ومن اين حصلت عليها؟

- كلها مما آل الي عن ابوي وجدي لابي وامي.

○ ما قصة بداية علاقتكم بالكتاب، وما اول كتاب قراتموه؟

- اذا قلنا قصة البداية مع الكتاب فانها ترجع الى الطفولة التي تعلمت فيها كيف امسك بالكتاب واقرؤه. فقد كنت ارتع بين الكتب في مكتبة بيتنا بالقرية، أقرا في هذا الكتاب طرفا وفي ذاك طرفا آخر، كأنما اريد ان استوعب كل ما فيها في لحظات. وأذكر من ذلك كتابا لابن تيمية لعل اسمه «رسائل ابن تيمية»، وكنت اكتب على هامشه تعليقات أؤيد فيها بعض فكره او اناقش بعضه الاخر او ازيد توضيحات وخواطر تعن لي.

○ ما الكتاب الذي تقرؤه الان؟

- اقرا الان في كتب التفسير والحديث ومعاجم اللغة ودوائر المعارف متتبعا قصة الخضر عليه السلام مع نبي الله موسى عليه السلام.

○ وماالهدف من ذلك؟

- الهدف تاليف كتاب يمحص ما ورد عنه من اختلافات، لاخلص من ذلك الى حقيقة يقبلها العقل والمنطق وتتطابق مع ما جاء في كتاب الله، ومن كتب التفسير التي استوعبت ما فيها من هذا الموضوع تفاسير الطبري والقرطبي والمراغي، ومن كتب الحديث فتح الباري في شرح البخاري وشرح النووي لصحيح مسلم وسنن ابي داود وسنن ابن ماجه وشرح ابي بكر بن العربي لصحيح الترمذي ومسند الامام احمد ومنحة المعبود في ترتيب مسند الطيالسي ابي داود ومجموع فتاوى ابن تيمية، ثم قصص الانبياء لعبدالوهاب النجار، ومن المعاجم لسان العرب وتاج العروس، ودائرة معارف فريد وجدي والموسوعة العربية، وقد كدت افرغ من هذا البحث والحمد لله رب العالمين.

○ ما رايكم في الحركة الادبية في العالم العربي الان؟

- الحركة الادبية في العالم العربي الان واسعة جدا، ولكنها لا تكاد تلتقي على هدف واحد.

○ وفي السابق؟

- في السابق كانت الحركة تنبع من مصدر واحد وتدور حول محور واحد وتتجه الى غاية واحدة، لان عماد الامر كله كان هو روح الاسلام. فلا نغالي اذا قلنا ان المصدر والمحور والغاية كانت كلها في سبيل تركيز او ترسيخ القيم الاسلامية الرفيعة لبناء الانسان الامثل. اماالان فلا مصدر ولا محور، ونكاد نقول: ولا غاية.

كيف؟

- لان الغاية عند بعض الخبثاء هي الطعن المباشر او غير المباشر في الادب العربي ومنابعه وروافده، والتهوين من شأن تراثنا العريق الذي قامت عليه حضارة العصر وثقافاته، والقذف بأفكار الاجيال الناشئة بعيدا عن القيم الاسلامية ومصادرها الرفيعة وروح الاسلام الصافية. وما قصة الحداثة والعراقة الدائرة في الالسن والكتابات الان الا مظهر من هذه المظاهر، وان غفل عن ذلك الغافلون.

○ وما رايكم في الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية من خلال معايشتكم القصيرة لها؟

- قد لا تكون معايشتي القصيرة للحركة الادبية هنا معايشة كاملة، ولذلك اسبابه عندي، والذي قلناه انفا هو في عموم الامر. اما في خصوصه فاننا نرى في بلادنا العربية الان، كل على حدة، نماذج لا بأس بها من الكتابات ومن قصائد الشعر، لعلها تبشر بخير ان شاء الله في رد تلك الفوائل، والعودة الى اصالتنا العريقة في الادب الذي يتغيا رفعة الانسان وطهارة وجدانه، ويضعه على جادة الطريق الاسلامية السوية.

○ والام تحتاج الحركة الادبية في المملكة؟

- في المملكة العربية السعودية بخاصة ارى من خلال ما يتاح لي الاطلاع عليه بوادر نهضة ادبية واسعة تبشر بخير كثير ان هي نقيت وصفيت من عبث العابثين وسخف اللاعبين.. ولسوف تزداد اتساعا وعمقا ان شاء الله تعالى، تبعا لزيادة النهضة التعليمية والجامعية الطافرة في هذه البلاد العريقة التي تبني حضارة جديدة واسعة النطاق على الاسس الاسلامية الصحيحة.

○ يقال اننا نعيش ازمة نقد في الساحة الادبية الفكرية! فكيف ترى ذلك؟

- صحيح اننا نعاني في الوقت الحاضر ما يمكن ان نسميه ازمة نقد. فان النقد الذي نراه الان يكاد يكون قسمين:

احدهما يجتر ما يقرؤه عن الغرب الاوربي والغرب الامريكي والشرق الشيوعي. ولا يمكن ان يقال عن طبيعة انسانية معينة في بيئة معينة ما يقال عن طبيعة تتباين معها في بيئة تختلف مع بيئتها في كل شيء، في الفكر وفي الدين وفي التقاليد والعادات وفي المزاج النفسي وفي النظر الى الحياة من زاوية خاصة.. ولا يمكن ان يصلح ما يقال في بيئة ملحدة ان يقال في بيئة مؤمنة.

وثانيهما نقد متحيف، يتحيز لفئة فيكيل لها الثناء، ويجور على اخرى فيحاول هدمها من الاساس، كما نرى في من يتحيزون لادب الحداثة ويتنكرون لادب الاصالة فيعملون على هدمه هدما، ومانرى في من يتحيزون لادب الاصالة ويتنكرون ادب الحداثة انكارا تاما..

○ وما المخرج من ذلك؟

- لست ارى من ذلك مخرجا في الوقت الحاضر، ولكني اعلق املا كبيرا للوصول الى المخرج السليم على هذه النهضة التعليمية الواسعة. ولن يكون ذلك الا اذا اهتمت نظم التعليم في مراحله الاولى ثم في مراحله الجامعية جميعا بدراسة تراثنا الادبي دراسة مستوعبة متبصرة مرتبطة بقيمنا الاسلامية واصالتنا اللغوية. فبغير الدين واللغة لا يصلح الادب ولا يصلح النقد الادبي، واريد ان لا يقصر هذا النظام المقترح من الدراسة في الجامعات على الكليات المتخصصة في اللغة والادب، بل يجب ان تكون دراسة اللغة والادب لهذا المفهوم في جميع الكليات في جميع الجامعات. فذلك هو الحل الجذري الحاسم، وبدونه لن يكون حل ولن يكون مخرج.

○ تطرقت الى الحداثة قبل قليل وهنا اسال.

كيف ترى الشعر الحديث، وقد اختلف فيه الكثيرون، من حيث اسلوبه ومفاهيمه ومستقبله؟

- انا لست ضد التجديد في الشعر او في الادب او في اي فن من الفنون. ولكن التجديد يجب ان يكون تجديدا وبناء، لا هدما ولا تضييعا. فليكن التجديد في طرائق التصوير، وليكن في ابتكار المعاني، وليكن ابرازا لصور الحياة الجديدة وحضارتها.. اما ان يكون تلبيسا ولغوا وهراء فلا.

○ ولكن هناك نماذج جيدة؟

- نعم ولكن اذا استثنينا بعض النماذج الجيدة النادرة فان ما نراه الان مما يسمونه الشعر الحديث ان هو الا تبديد لطاقات الشباب الذين يمكن ان تنفجر طاقاتهم عن مواهب اذا هم كلفوا انفسهم ان يقولوا شعرا حقا.

○ لماذا؟

- لان الشكل الحديث القائم على التفعيلة قد فتح لسهولته الباب واسعا للواغلين الوالغين ممن لا دراية لهم بصحيح اللغة ولا بلاغتها ولا عطائها، فجاءوا بالعبث الذي لا طائل من ورائه. واتخذوا من كلمة الرمزية ستارا يلعبون تحته، فامعنوا خبطا في الظلام، فليس لما يقولون مفهوم، وليس له مستقبل، واما اسلوبه فهو عقيم عقيم.

ولو شئت لاطلعتك الان على بحث مطول عن هذا اللون من الشعر ومكانته من الشعر الحقيقي. وما هو الشعر الحق. وما موسيقاه، وكيف يتوهج وجدان الشاعر وهو يكتب قصيدة تواتيه فيها المعاني متناغمة مع تناغم روحه وهو يكتب.

○ اذن؟

- ليت شعراء الحداثة، يذوقون حلاوة التجربة التي يحسها الشاعر حين ينشىء شعرا اصيلا وفي اعماق نفسه فيوض من المعاني، وعلى لسانه فيوض من التعبيرات، تتجاذب فيها وتتجاوب مواءماتها الفنية، وتتداعى لها القوافي والانغام، مع موسقة روحه، وهو سابح في جو موسيقي، تتوجه لها روحه. فلا يجيء ما يقول الا شعرا هو الشعر حق الشعر.

○ حركة النشر في العالم العربي تعيش بين مد وجزر، بحيث نرى الاصدارات الجيدة تزاحمها الاصدارات الضعيفة.. فما رايك؟

- اتسعت حركة النشر في العالم العربي اتساعا كبيرا، وهو امر تستدعيه دواعي العصر، واذا كانت طبيعة العصر تفرض مع هذه السعة الضعف على ما ينشر من اصدارات، فان الضعيف يكون اكثر كما واوسع انتشارا من الجيد. بحيث لايستطيع الراغب في اقتناء الاصدارات الجيدة الاختيار الصحيح. ويطغى الضعيف على الجيد، فلا يكون من وراء ذلك الا ثقافة ضعيفة، واذا كان بين هذه الاصدارات ما هو مسمم، او ما يقدم السم في العسل، فلا يكون من وراء ذلك الا فساد في فساد.

○ وما الحل؟

- لا يمكن ان ترى حلا لهذا كله الا بالتحكم. وهل يكون التحكم الا بعمل اجهزة الرقابة وهنا يكون السؤال الخطير: هل من حق اجهزة الرقابة ان تحجر على حرية الفكر وحرية الكتابة وحرية النشر؟

انا اقول: نعم.. ان ذلك من حقها اذا كان الفكر مسموما.! او منحرفا، او واهنا لا طائل تحته.. فهنا يكون من حقها ان تحجر على حرية نشر هذا الفكر، لتمنع السموم ان تشيع في المجتمع فتقضي عليه حضارة وخلقا ودينا.

والحكومات الاسلامية هي اولى بذلك واجدر واذا كان الاسلام يفرض على الحكومات ان تقيم حدود الله، فتقتل القاتل، وتقطع السارق، وترجم الزاني، وتضرب على ايدي الفسقة والمفسدين، كان من اوجب واجباتها ان تمنع الفساد الفكري والفساد الثقافي والفساد الاجتماعي، لان ذلك هو اخطر من كل فساد.

○كيف يمنع ذلك؟

-ولكي تمنع هذا الفساد الفكري والثقافي والاجتماعي فليس امام الاجهزة المعنية من اجراء الا ان تؤلف من كبار العلماء والادباء والمفكرين المؤمنين لجانا متفرغة كثيرة تراقب كل ما يراد تقديمه للمطابع، فلا يطبع الا ما تقره هذه اللجان مما ينفع الناس ويخدم القيم الاسلامية الرفيعة، ويوسع من دائرة الثقافة الحية النافعة.

ويجب ان تكون هذه اللجان من درجات، واحدة بعد اخرى، كدرجات القضاء، واذا وقع لها كتاب او اصدارة ترى فيها خطر الفساد كان لها ان تحيل صاحبها الى المحاكمة ليرى جزاء رادعا وعقوبة صارمة عادلة واذا ظهر في السوق او بين ايدي الناس شيء من هذا القبيل، صودر وعوقب مقتنيه وحوكم مؤلفه.

○ المجلات الثقافية، كيف كان دورها في السابق؟

- كانت المجلات الثقافية من قبل يقوم عليها علماء وادباء.. فلا تنشر الا الموضوعات الجيدة التي تخدم الثقافة والفكر والقيم الانسانية بأوضح بيان واقوم لسان.

○ والآن؟

- الآن لا حول ولا قوة الا بالله.

○ اعرف ان لك نشاطات متعددة في جمعيات ادبية وثقافية!

- نعم.. حيث أنا عضو مؤسس لاتحاد الكتاب المصري وعضو مجلس ادارة الرابطة الاسلامية ورئيس النشاط الديني والثقافي فيها، ورائد ندواتها الاسبوعية، كما انني مؤسس جماعة (شعراء الاسلام) في مصر التي قامت بين عامي ١٩٦٣ الى ١٩٧٧م وقد توليت مهمة امين السر في رابطة الادب الحديث من عام ١٩٦١ الى ١٩٨٠ وانا الان عضو مجلس ادارة الرابطة.. وبالاضافة الى ذلك فانا احد مؤسسي جماعة شعراء العروبة القائمة في مصر حتى الان ورئيس الندوة الادبية لهيئة خريجي الجامعات.

○ وماذا عن نشاطك التاليفي؟

- لقد صدرت لي اربعة دواوين شعرية هي: ازاهير الربيع، وفوح المسك، ورجع الصدى، وروح الاثير.

○ وهل تسير مع الخط العمودي ام التفعيلي؟

- بل على الادب العمودي رفيع المستوى.

○ هل هناك مؤلفات مخطوطة؟

- الواقع ان لدي رصيدا كبيرا من الشعر يربو على مائة ديوان من الحجم المتوسط.. كما ان لدي مؤلفات وبحوثا في الدين واللغة والتاريخ والادب وخصائص الشعر..

○ ومتى سترى النور؟

- انا في الطريق الى نشرها قريبا ان شاء الله.

○ في كلمات وبايجاز ما رايك في:

○ طه حسين

- ذكاء يسبح مع التيار ويغرف من سطح البحر.

○ العقاد

- اغوار واعماق وابعاد وآفاق.

○ العوضي الوكيل

- شاعر ذو باع طويل

○ لويس عوض

- عدو مخاتل، وميكروب قاتل.

○ ادونيس

- اسوة اغتر بها الشباب فركب معه الغرور

○ الشاعر القروي

- ليت لنا مثله مئات الشعراء!

○ مجنون ليلى

- ملك من ملوك الحب وملوك الشعر.

عبدالمحسن حليت

- شاعر حاز اعجابي.

○ عبدالله بن خميس

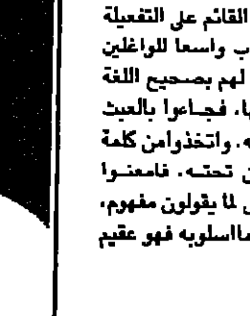
- سلفي معاصر.

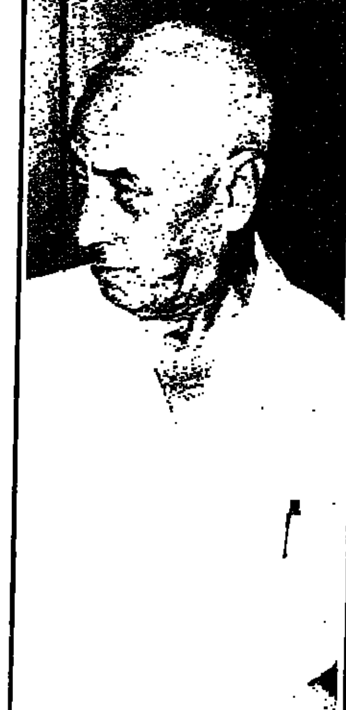
○ الصحافة الادبية

- عليها ان تحسن اختيار الجيد.



□ على الصحافة الادبية ان تحسن اختيار الجيد □





□ التجديد ليس تلبيسا او لغوا او هراء □

● هدف الحداثة الطعن في الادب العربي ومنابعه التراثية !

□ سرقت مكتبتي عدة مرات □

□ الحركة الادبية في العالم العربي لا تلتقي على هدف واحد □

ادونيس أسوة اغتر بها الشباب ولويس عوض ميكروب !

أقترح تأليف لجان من كبار العلماء لمراقبة الكتب قبل طبعها!

● نعم نعاني أزمة نشر.. وهذه هي الأسباب!

وتر ونغم

قبل عدة سنوات .. اثيرت قضية « حقوق الفنان » واخذت هذه القضية اتجاهات عديدة تناولتها على ما أذكر بعض الصفحات الفنية .. بمشاركة الفنان نفسه بمزيد من التفاصيل ـ وكان كل فنان تتاح له الفرصة للمناقشة يتحدث عن هذه الحقوق .. حسب رؤيته سواء كانت مادية .. أو معنوية .. وان كانت الأولى .. ذات تداول ونقاش أكثر .. بل كانت الغالبية من المتحدثين يركزون على « مشاكلهم » التي عايشوها من خلال ممارستهم للعمل الفني .. دون الالتفات لفروع أخرى .. تنبثق من القضية نفسها « الأم » وانا في هذه الاشارة لا اريد ان أسأل هل حقوق الفنان محفوظة .. أو مفقودة .. بقدر ما أود أن أنثر امامكم خلاصة نقاش سريع كان طرفه الآخر فنان كبير .. له مكانته الفنية المحترمة بيننا .. فعند ما سألته .. أين أنت ..؟.. بل أنت مقصر وغير موجود فنيا ..!! لينفعل ويحدثني بصراحة موجود .. ولكن جهدي هو المفقود .. كيف تطالبني ان أعمل واغني .. و.. دون ان تعلم ما هي حقيقة الأمر .. يا عزيزي .. القضية ليست اتهام الفنان بالتقصير .. بل يجب ان تكون للجهة التي يتعامل معها الفنان نفسه .. انهم يهضمون حقوقنا ..!!.. حقيقة انها وقفة مؤلمة .. ان يحدثك فيها الفنان عن بعض اعماله .. التي يخسر فيها ألاف الريالات ويفاجأ بانها تطلب منه كهدية « ماوراها عطية » وفي هذه الحالة على الفنان « الرضاء » حتى يستمع الجمهور لانتاجه وحتى لا يتهمه الذين لا يعرفون الحقيقة بالغياب .. أو الهروب من الساحة الفنية .. انني هنا أطرح امامكم هذه القضية .. بل واقول ان كان المطرب يغني .. ويسافر ويخسر الفلوس والوقت .. لتطلب منه اغانيه بدون مقابل « ولو خطاب شكر » فهذا امر مؤلم .. بل ويستحق وقفة من الجهات ذات العلاقة .. حتى يواصل فننا المسير نحو المقدمة والأفضل .. فهل من يجيب ..!؟

زمان الصمت ـ يا عمر
والحزن والشكوى ..

علي اليامي

جرش تصفق للفنان محمد عبده

□ محمد عبده □

عمان/ موفدا الجزيرة/ سليم الحريص ـ محمد العليان :

وسط هتاف الجماهير بين اطلال جرش وفي ليلة فنية رائعة حمل محمد عبده بسحر صوته وعذوبة أدائه حمل الصحراء بكل سحرها واطل على جماهير مهرجان جرش وعلى المسرح الجنوبي مساء يوم الثلاثاء الماضي .

بين اعمدة التاريخ تفاعل الفنان محمد عبده مع الجمهور الذي غص به المدرج الجنوبي وتجاوز الحضور الـ ٣٠٠٠ مشاهد في ليلة من احلى واجمل ليالي جرش ..

تألق غريد الجزيرة كعادته وسحب البساط من الفقرات الفنية المتنوعة في هذا المهرجان . وحقق تفاعلا جماهيريا . لم تشهد له مدينة جرش مثيلا .

فقد احتشد في المسرح الجنوبي جمهور ملأ المدرجات بل ان معظمهم ظل واقفا من الضيق حتى انتهت فقرة محمد عبده، هؤلاء جاءوا بشوق وتعطش ليستمتعوا بالفن السعودي الاصيل الذي يمثله الفنان محمد عبده.

وما ان اطل محمد عبده على المسرح حتى قوبل بعاصفة من التصفيق لم يقطعها الا « صوتك يناديني » واستمر التفاعل الجماهيري مع كل اغنية يشدو بها محمد عبده ومع كل مقطع وطوال الساعة والتي قضاها على المسرح مرددا احلى واجمل الاغنيات شدا محمد عبده باجمل اغنياته « ليلة خميس ، صوتك يناديني . في الجو غيم ، ابعاد ، ريانة العود » وردد معه الجمهور الكبير مقاطع من هذه الاغاني وكانت هذه السهرة « الجرشية » المتعة مع الفنان الكبير وبراي الكثير من رواد المهرجان افضل الفقرات على الاطلاق ..

الناقد الفني الاردني/ حسان ابوغنيمه قال عنه عندما سئل عن رايه في فعاليات المهرجان فقال بحق ان فقرة محمد عبده كانت هي أفضل الفقرات تليها مباشرة الامسيات الشعرية وكان هذا الرأى لغالبية رواد المهرجان ورأي الجمهور الكبير الذي طالب محمد عبده بالمزيد من الاغنيات مع علمه ببرنامج المهرجان المحدد ..

■ منذ بداية المهرجان والجميع هنا في جرش يسألون عن محمد عبده وموعد حفلته ولهذا شهدت الحفلة جمهورا كبيرا جدا .

■ حضر الحفلة جمهور كبير من المملكة ودول الخليج .

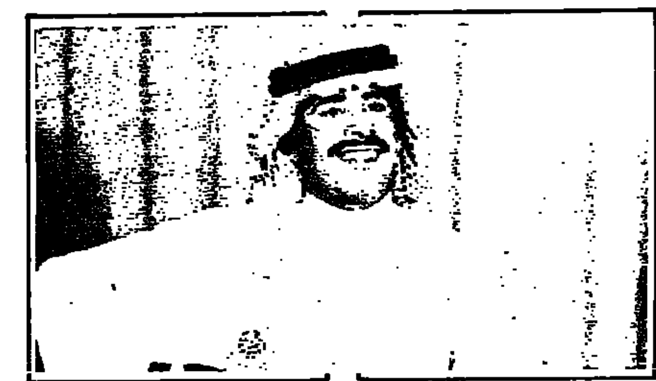
محمد عبده ضاعف رصيده من الجماهير في الاردن واصبح الجميع يتغنى بها .

رافقت محمد عبده في حفلته الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن. احدى الصحف الاردنية طالبت بمشاركة محمد عبده في كل المهرجان اما الفنانة الكبيرة نجاة الصغيرة فقد احيت اربع حفلات ضمن فعاليات المهرجان وقد تغنت الفنانة الكبيرة بالاردن من كلمات الشاعر الاردني الكبير حيدر محمود « في باب عمان » ومن الحان محمد الموجي .

■ قالت نجاة في حديث للتلفزيون الاردني انها سعدت بالمشاركة في هذا المهرجان وتمنت ان تكون قد عبرت عن حبها للاردن وللشعب الاردني ولجمهورها المصري من خلال ما قدمته في حفلاتها بالمهرجان ..

■ توزع جمهور نجاة الصغيرة على اربع حفلات قدمت فيها الروائع من اغانيها وحضرها جمهور كبير وقد شاركت نجاة الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن ..

الصريخ والمنصور في جلسة غنائية مشتركة

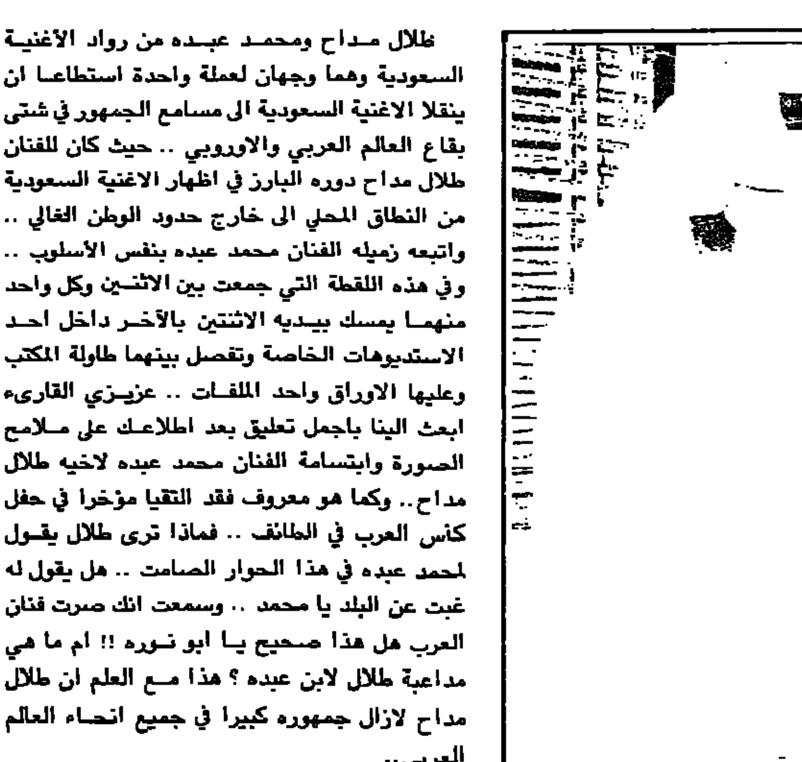

□ عبدالله الصريخ □

كتب/ عبدالله الحواس :

تم تسجيل جلسة غنائية مشتركة على شريط كاسيت بين الفنان الشعبي عبدالله الصريخ والفنان الصاعد ابراهيم المنصور .. حيث يحمل هذا الشريط الغنائي اربع اغان من اغنيات الفنان عبدالله الصريخ (قلبي بعيد عنك) كلمات عبدالله العليوي .. (همـاك تقول انا احبك) كلمات ابراهيم السمحان .. (من ليالي زماني) كلمات عبدالله العليوي بالاضافة الى اغنية شعبية من اغانيه المشهورة .. اما الفنان الصاعد ابراهيم المنصور فيغني في هذا الشريط المشترك اغنيتين من اغانيه المعروفة الاولى (عفرتني بالحب يازين) والأخرى (انت خايف) كلمات الشاعر وجميعهما من كلمات الشاعر عبدالعزيز السناني .. وسوف يكون تسجيل الجلسة على حساب الفنان الصاعد ابراهيم المنصور الخاص !!



ماذا يقول طلال لمحمد عبده ؟!!



□ طلال وعبده من خلال الصورة □

طلال مداح ومحمد عبده من رواد الأغنية السعودية وهما وجهان لعملة واحدة استطاعا ان ينقلا الاغنية السعودية الى مسامع الجمهور في شتى بقاع العالم العربي والاوروبي .. حيث كان للفنان طلال مداح دوره البارز في اظهار الاغنية السعودية من النطاق المحلي الى خارج حدود الوطن الغالي .. واتبعه زميله الفنان محمد عبده بنفس الأسلوب .. وفي هذه اللقطة التي جمعت بين الاثنين وكل واحد منهما يمسك بيديه الاثنتين بالآخر داخل احد الاستديوهات الخاصة وتفصل بينهما طاولة المكتب وعليها الاوراق واحد الملفات .. عزيزي القارىء ابعث الينا باجمل تعليق بعد اطلاعك على ملامح الصورة وابتسامة الفنان محمد عبده لاخيه طلال مداح.. وكما هو معروف فقد التقيا مؤخرا في حفل كأس العرب في الطائف .. فماذا ترى طلال يقول لمحمد عبده في هذا الحوار الصامت .. هل يقول له غبت عن البلد يا محمد .. وسمعت انك صرت فنان العرب هل هذا صحيح يا ابو نوره !! ام ما هي مداعبة طلال لابن عبده ؟ هذا مع العلم ان طلال مداح لازال جمهوره كبيرا في جميع انحاء العالم العربي..

شذا سالم لـ « فنون »

□ من كان يا ما كان والقادسية الى مسلسل مقادير!!

انتاج الافلام التاريخية تشويه لتاريخنا العريق والمسئولية تقع على هؤلاء!!

اتمنى ان التقي بالفنانين السعوديين عما قريب

■ محمد حمزة ■

الدوحة ـ مكتب الجزيرة.

تدور في اروقة التلفزيون القطري حاليا حركة مستمرة ونشطة لتصوير عدد من المسلسلات التي تشارك فيها ضيفة هذا اللقاء الممثلة شذا سالم وقد اكتسب تلفزيون قطر ثقة المشاهد ليس في دول الخليج فقط وانما في العالم العربي عامة للمضامين الجيدة التي تحملها هذه الاعمال.

وليس ادل على ذلك من ان تلفزيون الجزائر يعرض حاليا احد هذه الاعمال التي انتجت في التلفزيون القطري.

ومن بين هذه الاعمال الفنية مسلسل «نور الدين زنكي» الذي يقوم ببطولته عدد من الممثلين العرب وبعض الممثلين القطريين من بينهم الممثل القطري علي حسن وتشاركه في البطولة الفنانة العراقية القديرة «شذا سالم التي كان لنا هذا اللقاء معها اثناء وجودها في الدوحة لتصوير هذا المسلسل ليدور هذا الحديث.

■ **نحب ان نعرف ما تحمله بطاقتك الشخصية في بداية هذا اللقاء؟**

الاسم الحقيقي: شذا سالم
الاسم الفني: شذا، سالم
عمري ٢٦ سنة والعمر الفني ١٢ سنة.

خريجة معهد الفنون الجميلة في بغداد سنة ٧٨ وعضوة حاليا في الفرقة القومية للتمثيل في بغداد والحالة الاجتماعية غير متزوجة..

■ **كيف كانت بداية الفنانة شذى سالم الفنية؟**

ـ بدايتي الفنية في الحقيقة منذ فترة ليست بالقصيرة في سنة ٧٢ بالتحديد عندما دخلت معهد الفنون الجميلة في بغداد فبدأت امثل في التلفزيون والمسرح ومن ثم السينما وان كان المسرح هو مجال تخصصي حيث اول ما بدأت بدأت بأعمال مسرحية عملية في بغداد ثم اتجهت بعد ذلك الى العمل التلفزيوني والعمل السينمائي.

وفي الحقيقة كان لوالدي تأثير كبير لدخولي المجال الفني فوالدي طه سالم يعتبر من رواد المؤلفين في المسرح العراقي وبالاضافة لذلك فهو ممثل كبير معروف في بغداد وله كثير من الاعمال الجيدة التي يشهد بها المسرح العراقي.

■ **هل تعتبر هذه اول زيارة لدولة قطر؟**

ـ في الحقيقة هذه ثالث زيارة لدولة قطر الشقيقة فقد كانت اول زيارة سنة ٧٩ حيث جئت الى هنا ضمن الوفد العراقي الذي جاء الى هنا بمناسبة الاسبوع الثقافي العراقي وقدمنا مسرحية «كان ياماكان».

ثم اتيت الى هنا مرة ثانية سنة ٨٢ لعمل سهرة مشتركة مع بعض الفنانين القطريين لمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك.

■ **لماذا الفنانة شذا، سالم مرتبطة في اذهان المشاهدين بتمثيل الادوار الجادة؟ الا تعتقدين ان تنويع الادوار شيء مطلوب بالنسبة للفنان؟**

ـ فعلا اتفق معك في ان التنويع شيء مطلوب للفنان لكن انا من النوع الذي يهمني جودة العمل ككل وليس دوري فقط.

وكل الاعمال التي تعرض علي وخصوصا الادوار الجادة تحمل مضمونا جيدا واحس انها ستقدم شيئا جديدا ومفيدا للجمهور فاقبلها.

في الجانب الاخر تعرض علي نصوص كوميدية دون المستوى فأرفضها طبعا ولكن لو عرض علي نص كوميدي جيد واحس اني ساقدم من خلاله شيئا يرضي الجمهور فلم لا؟ ساقبله بالطبع.

لكن انا محتاجة للتنويع كفنانة واحاول اغير في ادواري واعطي كل دور سمة معينة وهذا شيء يحسه الجمهور بالنسبة لاعمالي.

■ **ما هي افضل ادوارك التي مثلتها من خلال التلفزيون؟**

ـ انا كل ادواري قريبة الى نفسي واعتز بها واكون صادقة في ادائي للدور ولكن هناك دورا مثلته في مسلسل «الرحيل المر» بالمشاركة مع فنانين كويتين ولقي اعجابا كبيرا في السعودية ودول الخليج ويصلني في الشهر ما يقارب ١٥ رسالة من الجمهور السعودي يبدون اعجابهم بهذا المسلسل والحقيقة ان مشاركة فنانين من عدة اقطار عربية في عمل واحد اسلوب جيد ليتعرف الجمهور على الفنانين في مختلف الاقطار العربية كما حدث في مسلسل «الرحيل المر».

■ **مثلت في فيلم القادسية ما هي تجربتك في العمل السينمائي؟**

ـ في الواقع هذه ليست تجربتي الاولى في السينما فقد سبق وان مثلت في فيلم «يوم اخر» وهو فيلم عراقي ومن ثم مثلت في فيلم القادسية الذي يعتبر بالنسبة لي ثاني تجربة سينمائية وقد كانت بالفعل فرصة جيدة لي خصوصا وان تجربتي قليلة في المجال السينمائي ان التقي بفنانين يمتلكون حرفية السينما وعلى مستوى رفيع مثل المخرج الكبير صلاح ابو سيف والفنانة سعاد حسني والفنان عزت العلايلي والحمد لله اني وفقت في هذه التجربة.

بعد ذلك مثلت في فيلم (حمد وحمود) وهو فيلم استعراضي من الريف العراقي وقمت في هذا الفيلم ولاول مرة بتجربة الغناء حيث اديت عدة اغان ولحن لي ملحنون كبار في العراق امثال عباس جميل ورضا علي.

ومثلت ايضا في فيلم اخر هو فيلم «صخب البحر» وهي قصة واقعية عن احدى المعارك التي تدور بين القوات العراقية والايرانية وتبين بطولة ٤ جنود من البحرية العراقية ودوري في هذا الفيلم دور فتاة تنتظر ابن عمها الذي يقاتل على الجبهة ثم يأتيها خبر استشهاده ويبين كيفية تحمل المرأة العراقية وتضحياتها.

■ **ذكرت انك جربت الغناء فهل لديك فكرة لاحتراف الغناء؟**

ـ في الواقع انا غنيت في هذا الفيلم كجزء من ادائي لهذا الدور ومن ثم فغنائي ليس للتطريب لانني في الاساس ممثلة تطلب دوري ان اغني فغنيت وهذا يخدم دوري في الفيلم..

اما اذا طلب مني الغناء سواء في المسرح او التلفزيون في عمل تمثيلي فليس عندي مانع اطلاقا.

■ **هل شاركت في مسلسلات عربية مشتركة؟**

ـ شاركت في كثير من المسلسلات العربية وكان اكثر هذه المسلسلات باللهجة البدوية وهي من انتاج اردني ـ عراقي مشترك مثل مسلسل «ورده وريحان» ومسلسل «مقادير»

■ **الم يسبق لك ان تعاونت مع فنانين سعوديين؟**

ـ لم يحصل لي فرصة للتعاون مع الفنانين الاشقاء في السعودية ولكن التقيت بالفنان السعودي محمد حمزة واتمنى في المستقبل ان تحصل فرصة للتعاون مع الفنانين السعوديين عما قريب مع العلم اني مثلت مع فنانين من الكويت وقطر والبحرين.

■ **ما رايك بنوعية المسلسلات التاريخية؟ الا تعتقدين انها بدات تأخذ سمة الطابع التجاري؟**

ـ في الحقيقة اني الاحظ هذا الشيء وشيء مؤسف للغاية ان يترك للمنتجين والشركات التجارية تشويه تاريخنا العريق بهذه الصورة السيئة طمعا في المادة كذلك مسئولية العاملين في اجهزة التلفزيون ان يدققوا في مثل هذه النوعيات من المسلسلات الهابطة فنيا.

فالمفروض ان يستغل هذا التاريخ وليس بالضرورة ان نقدم التاريخ لذاته وانما نقدم من خلاله مواضيع تفيد الجمهور باطار جديد معين لانه فعلا عندنا شخصيات ومواضيع رائعة جدا.

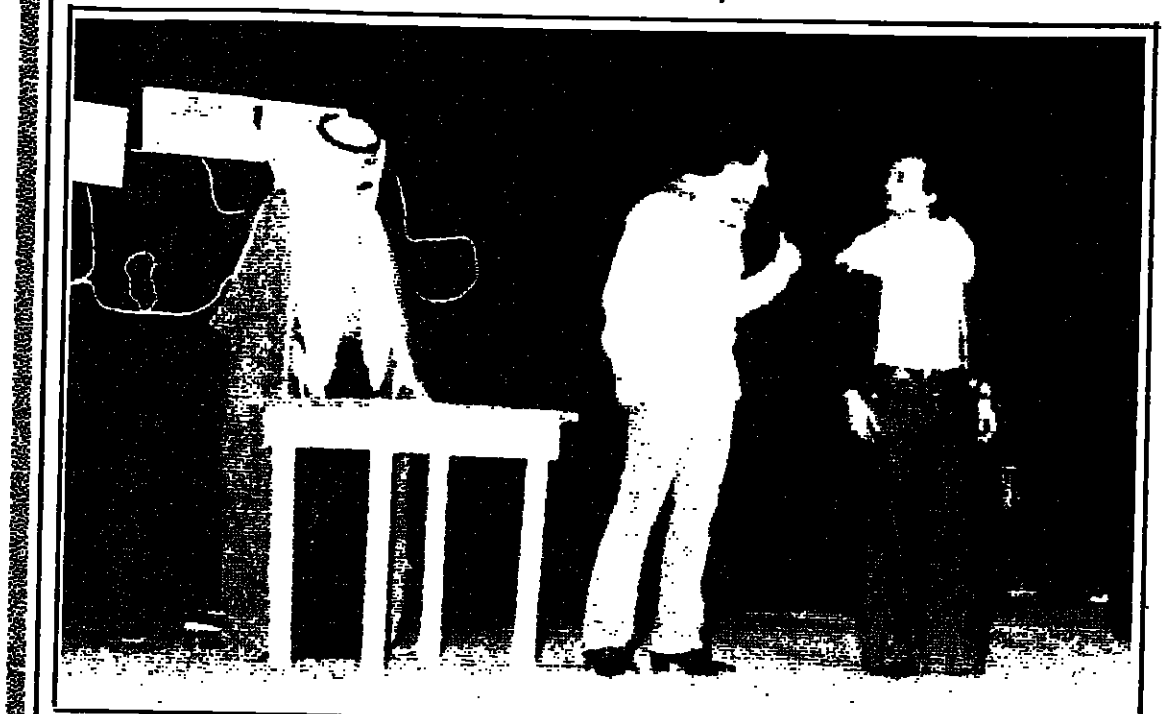
■ **هل تودين ان تقولي كلمة من خلال هذا اللقاء للجمهور السعودي؟**

ـ يسعدني ان اقدم عظيم شكري وامتناني للجمهور السعودي الشقيق لكونه جمهورا متذوقا للفن الاصيل ودافعا للفن العربي ليشق طريقه بمزيد من العطاء الفني ودليل هذا رسائل الاعجاب والتشجيع.

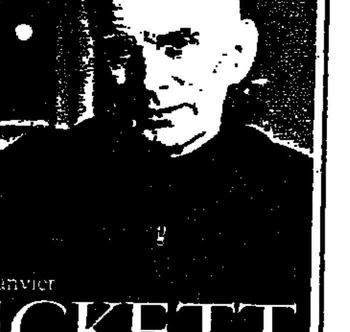


مشكلة النص المسرحي: الترجمة والاقتباس

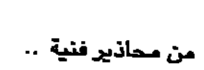
كتاب المسرح عليهم ان ينزلوا من الابراج العاجية



■ شوشو ■



■ بيكيت ■



محمد محمود - بيروت:

تؤكد الوقائع المعاشة يوميا ان الجمهور العربي جمهور مسرحي بمعنى يقبل على حضور العروض المسرحية كلما اتاحت له الظروف ذلك. ومن المعروف ان المسرح العربي مايزال يعاني العديد من المشكلات واحدى اهم هذه المشكلات مشكلة اختيار المسرحيات.

والمسرح اللبناني الحديث الذي يشكل في جوهره ومحتواه ومسيرته جزءا من المسرح العربي العام يعاني في النهاية من هذه المشكلة.

وازاء النهضة التي عرفها المسرح اللبناني في مطلع الستينات لم يكن امام هذا المسرح سوى طرق ثلاث لاختيار النص المسرحي: الترجمة، الاقتباس من التراث العالمي، واخيرا عرض مسرحيات لكتاب محليين.

لم يكن امام المسرحي اذن أو المخرج اللبناني أو الفرقة المسرحية سوى اللجوء الى واحدة من هذه الطرق ولكل واحدة منها حسنات وسيئات..

فالترجمة تطرح العديد من الاشكالات اهمها هو السؤال هل بامكان المسرح اللبناني - واستطرادا العربي - ان يفرض على الجمهور بسهولة ونجاح مسرحيات سوفوكليس أو شيكسبير او موليير او يونيسكو او بيكيت او بريخت الى سائر ما هنالك من كبار رجالات المسرح العالميين..

ان لكل واحد من هؤلاء ميزات وخصائص تتعلق مباشرة بثقافة معينة أو تاريخ معين أو مشاكل يبدو انها بعيدة عن وضعنا التاريخي والاجتماعي بعيدة عن طرقنا واساليبنا لفهم الاشياء والتعاطي مع الموجودات. اضافة الى ان هذا الطراز من المسرحيات يتطلب جمهورا مزودا بثقافة معينة كما يتطلب مسارح تتوفر فيها امكانات مادية ومالية معينة لاتزال غير متوفرة لدى مسرحيينا وممثلينا..

لقد بينت التجربة ان عرض هذه المسرحيات قد حصر بقلة من الجمهور المثقف الذي لديه الامكانية لمطالعتها هذا اذا لم يتح له ان يراها في بلدان اجنبية أو اذا لم تكن قد عرضت عليه يوما من قبل فرق اجنبية..

□ الاقتباس

هذا ولا ينكر احد القيمة الثقافية والانسانية للاعمال الرائعة التي انتجها التراث الحضاري العالمي. ولكن صعوبة عرضها على الخشبات المحلية وعدم التقاف الجمهور حولها يشكل ضعفا ونقصا ابعد العدد الاكبر من المشاهدين عن تلك الاعمال المسرحية.

الطريق الثاني للحصول على نص مسرحي هو الاقتباس والاقتباس يختلف عن الترجمة اختلافا اساسيا فهو يكتفي باستيحاء روح النص والتصرف تصرفا مطلقا بالكثير من التفاصيل بل وحتى الاشخاص وهو يتوخى فيما يتوخى اقلمة الاشياء ودمغها بطابع محلي حتى ان المشاهد ينبغي ان يكون على درجة عالية من الثقافة والمعرفة الفنية ليجد روابط معينة بين النص المقتبس والنص الاصلي. وقد قام بتقديم اعمال مقتبسة المسرح اللبناني «كوميديا الاغلاط وضاعت الطاسة» والمسرح الحر بمسرحية «لعبة الختيار» والمسرح الوطني (شوشو) بمسرحية «شوشو بك في صوفر».

ومع ان المقتبسين قد اضافوا اشياء كثيرة على النص الاصلي لاضفاء الطابع المحلي عليه وتقريبه من الجمهور تبقى هناك اشياء كثيرة غريبة عنه ادركها بعض الشيء ولو بشكل مشوش. واذا كانت قد لاقت بعض هذه المسرحيات المقتبسة نجاحا ما فمرد هذا النجاح يعود الى نجاح المقتبس احيانا في الربط بين النص المسرحي ومشاكل الجمهور المحلي الحقيقية.

وعلى قلة النصوص التي عرضت لكتاب محليين الا ان محاولات عدة قد جرت بالفعل لتقديم عروض مسرحية كتبها كتاب محليون.

وتاتي مسرحية «الازميل» لانطوان معلوف في طليعة هذه النصوص. وقد عرضتها فرقتان مسرحيتان هما فرقة المسرح اللبناني وفرقة المسرح الحديث. وكلتا الفرقتان لاقتا صعوبة كبيرة لايصالها من خلال الخشبة الى الجمهور بشكل منطقي.

ان مسرحية انطوان معلوف «الازميل» - بغض النظر عن قيمتها - لا تختلف شكلا وروحا عن باقي المسرحيات التي كتبها ونشرها الكتاب المحليون ان هنا في لبنان أم في سائر البلدان العربية..

فالاعمال المسرحية العربية اجمالا مبنية على لغة ادبية رصينة بشكل عام ولكنها مدموغة برمزيات ونزعات شعرية تظهر عند العدد الاكبر من الكتاب مفهوما سطحيا ان لم يكن نقصا في تخصصات المسرح.. ومن ناحية اخرى فان هذه الاعمال كلها ذات قيمة ادبية اكثر منها مسرحية خالصة..

وهنا يبرز السؤال هل هذه الناحية متأصلة عند الكتاب المحليين؟ انه من غير الجائز ان نعطي حكما مبرما ونهائيا على هذه المحاولات لانه لم يحصل للكتاب المسرحيين ان احتكوا قبل الآن بجمهور المسرح بل من خلال المنشورات فقط..

وقد برزت ظاهرة مهمة جدا خطيرة في لبنان والبلاد العربية وذلك قبل ان يكمل الفن المسرحي نموه واكتماله وهي «التلفزيون» مما ينقل المسرح قبل نضجه من مستوى المقروء الى مستوى المسموع والمرئي ولكن لجمهور موزع ومشتت بدل ان يكون محصورا ضمن قاعة واحدة ولا شك ان لهذا الأمر بعض الايجابيات استطاع ان يوقظ في اذهان بعض المسرحيين الرغبة في احياء مسرح ان لم يكن شعبيا بعد فهو على الاقل غير مغلق على نفسه في برج عاجي لثقافة متقوقعة جامدة. وتجلى التأثير العفوي للتلفزيون على المسرح اللبناني الحديث مع ظهور «المسرح الوطني» في بيروت الذي يقوم باعبائه ممثلون من التلفزيون فقط وابرزهم «شوشو» مثال المسرحي وليد التلفزيون.

ولا شك ان هذا التفاعل بين التلفزيون والمسرح كان له كبير الاثر على مستوى النص المسرحي لجهة ازدياد قربه من مستوى الجمهور الشعبي العريض ولجهة استسهال كتابة النص المسرحي مع ما في ذلك من محاذير فنية..

□ التلفزيون والمسرح

اذن قدم التلفزيون «خدمات» للمسرح ولكنها لم تكن دائما بدون «مقابل» ولم يحل مشكلة النص المسرحي ان لم يكن قد زادها تعقيدا فهو لم يعط الكاتب المسرحي فرصة مراقبة ردود الفعل المباشرة لدي جمهور يرى كيفية تنفيذ نص مكتوب على خشبة مسرح حقيقي للافادة من ذلك في كتابة نص مسرحي لاحق. وتبقى هذه المشكلة بحاجة الى حل.

والحل قبل كل شيء حل عملي. يجب على المسرحيين أولا ممثلين كانوا أم مخرجين ان يداوموا على التجارب بهذه الطرق الثلاث: الترجمة والاقتباس والتأليف. ومن جهة ثانية عليهم ان يجذبوا نحوهم الجمهور وبالتالي ان يأخذوا انفعالاته بعين الاعتبار ويتصرفوا بعرض مسرحياتهم وفق متطلباته من جهة ونظرتهم هم انفسهم للاشياء من جهة ثانية.

□ الحل الاكيد

الحل الأكيد اذن هو حل وسط بين المسرحيين والجمهور لأن الجمهور شئنا أم ابينا له الدور الاساسي في توجيه المسرح والمسرحيين. الجمهور هو الممثل الأول. هو بطل المسرحية اذا صح التعبير.

يقول احد كبار المسرحيين اللبنانيين: «من السهل كثيرا ان تقول ليس على الفنان ان «يتنازل» للجمهور وبعض المسرحيين يرفضون ان «يتنازلوا» له. فهذا بالنسبة لنا تفكير خاطيء ومرتبط بفكرة الفن للفن. فاذا لم يقدم المسرحيون عملهم لهذا الجمهور فلمن يقدمونه اذن؟ واذا كان المسرح هو المعبر عن نفسية وطموح واهداف شعب ما فواجب ان يكون لهذا الشعب الحق في ابداء رايه صريحا. وعلى كل حال هو يعطي رايه بالحضور أو عدم الحضور لمشاهدة هذه الاعمال».

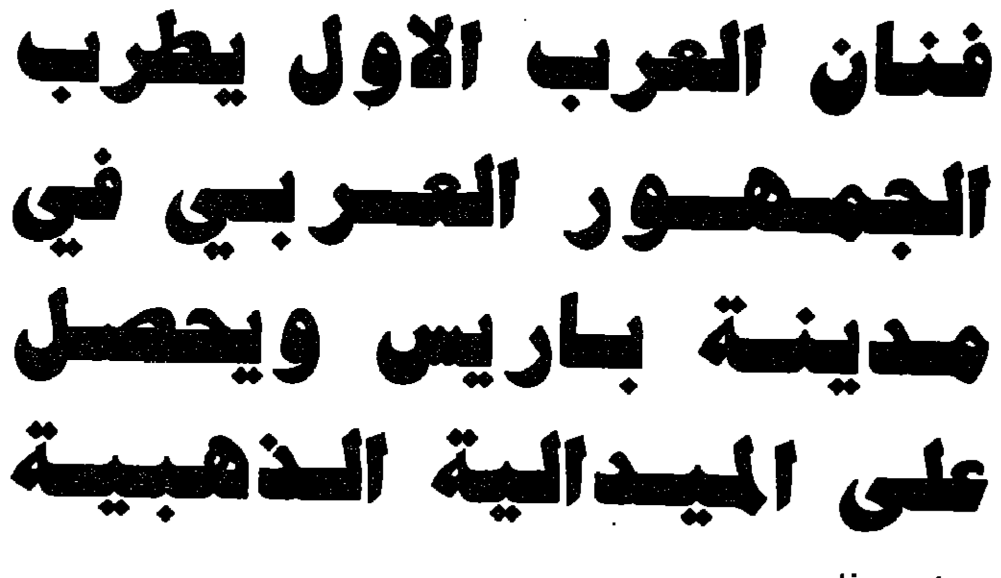
اما فيما يتعلق بكتاب المسرح فواجب عليهم ان يكونوا مسرحيين بقدر ما هم ادباء من جهة كما ينبغي ان يفرضوا على الشكل المسرحي اهدافا ومفاهيم لها علاقة مباشرة باهتمام العدد الأكبر من الجمهور. وبكلمة موجزة عليهم ان ينزلوا من الابراج العاجية وان يهبطوا من الغيوم الميتافيزيقية ويعيشوا على ارض الواقع الى جانب دراسة وتعميق المفاهيم المسرحية.

□ التسلية والترفيه

يقول برتولد بريخت في كراسه الشهير «الأورغانون الصغير»: «ان هدف المسرح قبل كل شيء هو التسلية والترفيه عن النفس

والمسرح ان لم يكن مرتكزا على مفاهيم محددة واهداف سامية فهو لن يستطيع ان يوفر هذه التسلية وهذا الترفيه.

ومن هنا ينبغي على المخرجين والممثلين والكتاب والنقاد المهتمين بتطوير المسرح العربي الادراك بان هذا المسرح لايزال في مرحلة التجريب ويجب على الجميع من خلال هذه التجارب حشد كل القوى لافادة الجمهور والاستفادة منه. لأن طريق النجاح الوحيدة لا يمكن ان تكون غير الطريق التي يشارك في رسمها هذا الجمهور..





■ طلال مداح

باريس.. خاص.

احيا فنان العرب الاول طلال مداح مساء يوم الاربعاء الماضي - حفلا فنيا ساهرا في احدى القاعات الكبرى.. بمدينة باريس..

وقد وفق الفنان طلال مداح في هذا الحفل الفني الساهر.. الذي حضره جمهور كبير من عشاق الاغنية السعودية والجماهير العربية التي حضرت هذا الحفل.. وقد ابدع ابو عبدالله كعادته في حفلاته من اداء رائع لاغانيه واختياره الموفق لها.. واطرب السامعين في قاعة الحفل.. ودخلت الى قلوبهم ومسامعهم وقد قدم ابو عبدالله في هذا الحفل الفني الساهر عددا من اغانيه الجديدة والحديثة.. حيث بدأ وصلته الغنائية باغنية جديدة رائعة ثم تلاها باغنية (نجمة ونهر) ثم اتبعها باغنية اخرى (من هو حبيبك) وبعدها غنى اغنيته الرائعة (قصت ضفايرها).. وقبل ان يخرج ابو عبدالله من المسرح طالبته الجماهير الحاضرة بأن يغني اغنيته المشهورة (مقادير) وبعد الحاح من الجمهور عاد الفنان طلال مداح مرة اخرى الى خشبة المسرح ليغني بصوته الشجي الاغنية العربية (مقادير) والتي لازال صداها مسموعا وتلقى رواجا ليس في العالم العربي فقط.. بل في دول اوربا جميعها.. حيث اصبحت من الاغاني المعروفة التي تردد هناك وقد صاحبت الفنان طلال مداح الفرقة الموسيقية العربية بقيادة هاني مهنا.. وبعد نهاية اغنية مقادير قام احد الحاضرين بتقليد الفنان طلال مداح ميدالية ذهبية اعجابا وتقديرا له.

«وداعا بونابرت» يثير جدلا بين النقاد في مصر مع عدم اقبال الجماهير عليه



□ يوسف شاهين □

اتسم موقف المخرج المصري يوسف شاهين من الانتقادات التي وجهت لرسالة فيلمه الاخير «وداعا بونابرت» بعدم الاكتراث..

وتركز رسالة الفيلم على انه ينبغي على المصريين ان يتعلموا تقبل الهزيمة ويعملوا من أجل اقامة حوار والا يركنوا الى الاكتفاء باستعراض امجاد الماضي.

وقد اشتركت مصر بفيلم «وداعا بونابرت» - وهو انتاج فرنسي - مصري مشترك تكلف ثلاثة ملايين دولار في مهرجان كان السينمائي في ايار (مايو) الماضي في اول اشتراك رسمي لها في هذا المهرجان..

ويعرض الفيلم حاليا في القاهرة في دور عرض نصف خالية من المشاهدين وذلك لعدة احتمالات قد يكون من بينها ان جمهور السينما من محبي الافلام المرحة لم يألف موضوع وداعا بونابرت. وربما يرجع ذلك لما نشر من مقالات نقدية هاجمت الفيلم أو لان بعض اجزاء الحوار باللغة الفرنسية مصحوبة بترجمة للعربية.

وقد حاز الفيلم على ثناء النقاد في كان ولكن النقاد المصريين اتهموا شاهين بتشويه التاريخ والاساءة الى سمعة المصريين من اجل ارضاء الفرنسيين دون ان يكون على بينة بما يريد ان يقوله.

ولكن على الرغم من جميع الاتهامات كان شاهين - الذي اخرج ٢٨ فيلما وساهم في صنع نجم عالمي من الممثل المصري عمر الشريف - سعيد.

وفي مقابلة مع رويتر قال شاهين (ان مهمتي هي اثارة قلق الناس ودفعهم للتفكير وليس اعطاءهم مهدئات)..

ومضى يقول لقد لحقت بنا هزائم الواحدة تلو الأخرى والكارثة هي اننا لا نتعلم من تجاربنا الماضية..

وقال المخرج المصري (لا يمكنني اخراج أي افلام أخرى عن المجد العربي الغابر كما فعلت من قبل. لقد هزمنا في حروب كثيرة جدا وحان الوقت الآن لارشاد الناس لطريق النصر وليس تسكينهم بامجاد الماضي).

وكأمثلة على الهزائم التي اشار اليها ذكر شاهين انتصار اسرائيل في حرب ١٩٦٧ وما اطلق عليه الاحتلال الاقتصادي لمصر من قبل القوى الكبرى ومعاهدة السلام التي ابرمتها مصر عام ١٩٧٩ مع اسرائيل.

ويدور (وداعاً بونابرت) حول العلاقة بين علي وهو شاب مصري وطني ولويس كافاريلي الجنرال بالجيش الفرنسي في حملة بونابرت على مصر عام ١٧٩٨.

ويظهر نابليون في الفيلم كمهرج يذرع المكان جيئة وذهابا اثناء التدريب على القاء خطب أو محاولة الاشتراك في شعائر الصوفيين.

وقال شاهين لرويتر (الأمر الذي حاولت اظهاره هو الاختلاف بين كافاريلي الذي اقتنع في النهاية بان المدافع ليست وسيلة الاتصال وبونابرت الذي سعى الى الحصول على مجد شخصي).

واضاف يقول لقد اقام علي وكافاريلي حوارا ولكن بعد ان اصبحا على قدم المساواة..

ومن بين الانتقادات التي وجهت للفيلم قالت مجلة روزاليوسف الاسبوعية لم يبرز الفيلم المقاومة المصرية للفرنسيين ووجه اهتماما ضئيلا للمذابح التي تعرض لها المصريون على ايدي القوات الفرنسية..

وقالت المجلة ان شاهين لم يرغب في ان تكون مشحونين عاطفيا ضد الفرنسيين... لقد كان قلبه في مصر وعقله في فرنسا وخسر الاثنين..

وقالت صحيفة الاهالي الاسبوعية التي يصدرها حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ان سيناريو الفيلم كان متخبطا وتناول الثورات الشعبية ضد قوات نابليون كأمر ثانوي..

وقال شاهين انه لم يرد ادخال مشاهد معارك مكلفة في الفيلم كانت لكي تتسق مع التاريخ ستنتهي بقمع الفرنسيين لثورات المصريين لان في مثل هذه المشاهد كان من شأنها ان تعطي الناس انطباعا كاذبا بالبطولة..

على شريط جديد..

الفنان السالم يعاتب زهور الربيع بالصمت



□ مكتب الجزيرة/ صالح العسكر/ حائل:

الفنان الواعد/ عبدالله السالم انتهى مؤخرا من تسجيل احدث اغانيه في مطلع هذا الاسبوع.. جميع الاغاني من الحانه ماعدا الاغنية الاخيرة فهي من «الفلكلور الشعبي» ويقول مطلعها:

تجملوا جمل الله حالكم فيه..

الشريط حمل خمس اغان جديدة هي:

١- داعبي زهر الربيع.
٢- حيرتني بالصمت.

كتب كلمات هاتين الاغنيتين الشاعر/ شايوش الجوهر.

٣- في وداعك.
٤- عقب ماكنت امل.

وهما من كلمات الشاب خالد السبخان.

٥- قلبي متى ترجع كتب كلماتها الشاب ابوبسام المخلاقي.

الشريط كان له صدى كبير لدى متذوقي الفن الشعبي والذي اصبح الفنان/ عبدالله السالم من رواده.



الصحافة.. والمواهب الشابة

لا اعتقد ان اتاحة الفرصة لأصحاب المحاولات النثرية او الشعرية هي مما يؤخذ على المحرر ايا كان نوع المادة التي يحررها.. والادب بوجه عام والادب الشعبي بصفة خاصة لا يجب ان تكون الكتابة عنه قصرا على الاقلام المعروفة ولو كان الامر كذلك لما راينا في الساحة من يعتبرون اعلاما في هذا المجال.. وهم بالتاكيد لم يبداوا اقوياء كما نراهم اليوم بل العكس.. اذ ان بعض كبار الكتاب اليوم كانوا بالامس هواة واصحاب محاولات ينشر القليل منها ويرد على معظمها بعدم الصلاحية..

ونحن في تراث الجزيرة لم نوصد الابواب في وجوه من نلمس في محاولاتهم سواء شعر او نثرا – ملامح الابداع والجدية في الطرح..

وان كان هناك من يلومنا في هذا!! وبالرغم من ذلك فنحن نشد على يد كل موهوب يحاول الوصول الى الافضل من خلال الكلمة الصادقة وكما قيل: «رضا الناس غاية لا تدرك».

وهذا لا يعني اننا قد اتحنا الفرصة لكل من يحاول.. ومن يقرا زاوية «من القراء واليهم» يلمس ذلك فالنشر لا يتم الا وفق شروط معينة لا تكتمل في معظم ما يصل الينا من محاولات القراء فمعظم ما يصل الينا عبر البريد قصائد معظمها يفتقر الى ادنى مقومات الابداع.

وحتى نحافظ على نمو مواهب الاقلية ممن يكتبون لنا فقد خصصنا زاوية للمحاولات التي تتوفر بها بعض الشروط واهمها الموهبة لأن من يمتلك الموهبة الاصيلة يسهل عليه صقلها مع الأيام بما يكتسبه من ثقافة.

والشعر الشعبي المعاصر رغم نظرة الازدراء التي يلقاها من بعض اساتذة الادب في بلادنا الحبيبة – هذا الشعر – اخذ ينحو منحى أخر غير ما عرف عن شعراء الأمس فهو قد اقترب من الفصيح في العبارة.. وصار يعبر بلسان المجموع بعد ان كان ذا صيغة فردية وليس أدل على ذلك مما حفلت به جرائدنا ومجلاتنا من قصائد الاشادة بمجهودات رائد الفضاء والفريق العلمي السعودي.. وغير ذلك من المناسبات التي كان للشعر الشعبي دور في تجسيدها.. وهذا وغيره من الاسباب هو ما يجعلنا حريصين جدا على الدقة في اختيار ما ننشره من القصائد..

■ نصف كلمة:

الدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك

شكرا لك على ما تفضلت به من ثناء اخجل تواضعي.. في كلمتك المنشورة بيوميات الجزيرة واقدر لك المبادرة في تبني فكرة التسمية الصحيحة لهذا الادب واتمنى ان يستمر النقاش بمستوى ما طرحته من افكار جيدة وباسلوب علمي يشجع على المتابعة والمشاركة في نقاش هذه القضية.. شكرا لك مرة اخرى.. واتمنى ان يشارك اساتذتنا في نقاش هذه القضية بنفس الروح التي تجلت في حروفك المتعة جدا رغم ما تحمله من عدم الرضا عن الادب الشعبي.. وهذا رايك الشخصي الذي يجب علينا احترامه لانسانيتك قبل مركزك العلمي.. ولأن المثل يقول: «دع القوس لباريها» فسأدع مناقشتك لمن هم بمستواك من اساتذتنا ولكم جميعا خالص الحب والتقدير.

●● آخر الكلام:

للشاعر سبيل الحربي

انا ترى ماني خطاة الهقاقة
اللي على غيبه لسانه يدلي
وإلا يدل الناس.. كثر اختفاقة
لو مل.. وجهه بارد ما يملي

الحميدي الحربي

سحابة صيف

لا جديد في رأيي عن الشاعر عبدالله العليوي فلست أول من امتدح ابداعه ولن أكون الأخير.. لكن هذا الشاعر قد قل انتاجه في الآونة الأخيرة فكل ما قمنا بنشره هو من مسودة ديوانه الذي لم ير النور بعد رغم تأكيد بعض المحيطين بالشاعر على قرب صدوره.. من مسودة الديوان اخترت لكم هذه المقطوعة:

منك انتهينا يا مخيب رجانا
الصبر طال وعذبتنا المشاوير
في موت حبك يجبر الله عزانا
بيدك دفنته لا تقول: المقادير!!
لولاك حنا ما تبدل غلانا
كل الوفا منا ولا منك تقدير
قلنا سحابة صيف تعبر سمانا
وتزول ماله في سما الحب تأثير
غدرك على نسيان حبك حدانا
هذي سواتك ما تفيد المعاذير
عفناك واللي عالم في خفانا
البعد عنك أرحم وقلبك مع الغير
تبيعنا واليوم تبكي هوانا
لا يا عديم القلب فرقاك لي خير

لقاء مع شاعر:

علي القهيدي لتراث الجزيرة:

○ الشعر الشعبي حفظ تراث الخليج زمنا طويلا..!!

○ كان الطيران حلما فاصبح مهنة اعتز بها..!



● خالد الفيصل ●

● علي القهيدي ●

عاش في بيئة بدوية في احدى ضواحي الكويت الشقيق.. كان أقرب مظاهر المدنية اليهم مطار الكويت الذي يراه الكبار حدثاً جديداً وغريباً على حياتهم.. ويراه الطفل واقعاً جديداً كدنياه أو كوجوده هو على الدنيا يحلم بان يكون طياراً.. يكبر فيكبر معه الحلم وبعد انتهاء دراسته ورغم معارضة الأهل يتوجه الى الطيران الحربي في الكويت فيقبل ثم يتحول الى الخطوط الجوية الكويتية ويحقق حلم الطفولة.. لكنه لم يتخل عن بيئته ولم يعتزل مجالس السمر التي يدور فيها الحديث عن الشعر ويتناقل رواتها أروع القصائد فتستهويه ليحاول الكتابة بعد ان حفظ الكثير من هذا الشعر وهكذا يبدأ ضيفنا لهذا الاسبوع ليجمع بين هوايتين مختلفتين تماماً.. الطيران والشعر الشعبي انه الشاعر علي سعد المطيري والمعروف بـ«علي القهيدي» ومعه كان لنا هذا اللقاء:

○ لم اكتب في الجو الا قصيدة واحدة فقط..

○ قرأت كتاب «من القائل» لابن خميس أكثر من مرة.!

○ في الآونة الأخيرة كثرت دواوين الشعراء حديثي التجربة من الشباب ما هو رايك حول هذه الظاهرة؟

– من شعراء المملكة الشباب لم اقرأ الا للقليل وبدون مجاملة كل ما قراته يعتبر جيداً وأخر ديوان قراته هو «خواطر حزينة» للشاعر السعودي محمد بن سبيل أما في الكويت فديوان «قصائد غير مشروعة» للشاعر الشاب حمود البغيلي يعتبر من أجود دواوين الشعراء الشباب وقد قيل في التأني السلامة.. وليس كل من دخل البحر يعتبر بحاراً.

○ البرامج والصفحات الشعبية.. هل ساهمت في خدمة الأدب الشعبي كما يجب؟ وما هي ملاحظاتك حولها؟

– البرامج والصفحات الشعبية تعمل بمجهود فردي من معد أو محرر وما لم يكن هناك تعاون من الجميع شعراء ورواة فلن يكون هناك العمل المكتمل مع انني لا انتقص قدرات القائمين على هذه الوسائل الاعلامية الهامة.. ولكن كما قيل: «اليد الواحدة ما تصفق» وللانسان في أي مجال طاقة لن يتعداها مهما بذل من جهد.

○ هناك من يقول بان الأدب الشعبي غير جدير بما يحظى به من اهتمام اعلامي.. ماذا تقول؟

– مع احترامي للرأي الآخر اقول: الأدب الشعبي حفظ تاريخ الخليج على مدى قرون من الزمن.. ومن الجحود والتنكر ان يستكثر الاهتمام به.. وهذا الأدب يمثل جزءاً كبيرا من تاريخ الانسان الخليجي سواء في البادية أو في المدينة والقرية.

○ يقال بان شعر المراة يدور في حلقة مفرغة.. ماذا تقول؟

– انا مع من يقول أن الأدب لا يجزأ فجميعه أدب بصرف النظر عن جنس الأديب.. ولأن السؤال حدد المراة فأقول: لا أجد فرقا في قصائد بعض الشاعرات عن قصائد الشعراء من حيث الجودة وان كانت هناك ميزة لشعر المراة وهي رهافة الحس وصدق العاطفة.

○ يقال ان الشعر الشعبي بعد ان خرج عن الأسلوب التقليدي فقد شخصيته.. ماذا تقول؟

– اقول عكس ذلك تماما: فلكل زمان ظروفه وخواصه.. وناسه وثقافتهم وأسلوب معرفتهم في الحياة واختلاف الشخص وتفكيره عن الآخر وهذا هو الحاصل في شعر اليوم مع الاحتفاظ بالاطار الخارجي للقصيدة قافية ووزنا.

○ الموهبة.. الثقافة.. المعاناة.. اي هذه العناصر اهم في العمل الادبي بوجه عام والشعر بصفة خاصة؟

– المعاناة تولد الموهبة وهذه تحتاج الى ثقافة لصقلها وكما قيل: «الحاجة ام الاختراع» ولا يوجد انسان يحتاج إلا ويمر في معاناة وهنا يخترع ويبدع.. وهذا ينطبق على الشعر بلونيه الفصيح والشعبي.. ومكونات الابداع هي الموهبة ثم المعاناة ثم الثقافة.

○ في تصنيف من يكتبون الشعر هناك شاعر وناظم.. ما هي الميزة التي يتميز بها الشاعر عن الناظم في نظر الشاعر علي القهيدي..؟

– شكراً لك إذ صنفتني شاعرا مع انني لا زلت تلميذاً في روضة الشعر اما الميزة التي تميز الشاعر عن الناظم هي صدق المعاناة ودقة التصوير مع انني كثيرا ما أجد قصائد يقال بأنها نظمت دونما معاناة هي أجمل كثيرا من قصائد بعض من يعيشون المعاناة الحقيقية من الشعراء ربما لأن كاتبها صاحب موهبة اصيلة اما الناظم فهو من يكتب متى شاء او متى طلب منه ذلك.

○ الكابتن علي.. الشاعر علي اي هذين اللقبين احب الى نفسك.. ولماذا؟

– مناداتي باسمي أحب الي من اي لقب لانه قد اختير لي من أحب الناس إلي.. اما لقب كابتن فقد أخذته من عملي ولقب الشاعر أطلقه علي اخواني واصدقائي الذين أكن لهم كل محبة واحترام مع انني لا أرى نفسي اكبر مما ذكرت في إجابة سابقة.

○ ما هي قصتك مع الطيران؟ ولماذا اخترته دون غيره؟

– قصتي مع الطيران طويلة.. بدأت عمليا من سلاح الجو الكويتي وانتهى بي المطاف الى الخطوط الجوية الكويتية.. كان الطيران حلمي في الصغر فاصبح في الكبر إحترافا ومهنة لها مني كل الاحترام.. وقد يكون سكنتنا قرب المطار ومشاهدة حركة الطيران بصورة يومية من العوامل التي رسخت هذا الحلم في ذهني حتى تحول الى حقيقة.

○ أحلى قصائدك كتبتها في الجو ام على الأرض؟

– لم اكتب في الجو الا قصيدة واحدة.. ولا افضل أي قصيدة من قصائدي على الأخرى فقصائدي هي مذكراتي.

○ موقف طريف عشته في الجو؟

– المواقف الطريفة التي عشتها في الجو كثيرة أذكر منها أن أحد المسافرين صعد معنا ونحن قادمون من «بومبي» الى «الكويت» وكان ذلك الراكب يريد «نيودلهي» ولم نكتشف ذلك الا ونحن في أجواء الكويت!!

○ وعلى الأرض؟

– كنت اتمتع باجازتي السنوية داخل الكويت فمررت بسيارتي قرب المطار وشاهدت احدى الطائرات الكويتية وهي تقلع فاستهواني المنظر ولم أشعر بنفسي الا والسيارة تصطدم بالرصيف ومن حسن الحظ كانت حركة المرور قد خفت..

○ لمن تقرأ من الكتاب.. وما هو آخر كتاب قراته؟

– اقرأ لمعظم الكتاب في الوطن العربي أما آخر كتاب قراته فهو «الحرب في شعر المتنبي».

○ كتاب قراته اكثر من مرة؟

– الكتاب الذي قراته اكثر من مرة هو «من القائل» للأديب السعودي الاستاذ عبدالله بن خميس.

○ بيت تردده دائما ولمن من الشعراء؟

– البيت هو:

مرباك نجد ومنزلك منزل سهيل
نجم السعد يا عزوتي من عربها

للشاعر السعودي صالح الصالح.

○ شاعرك المفضل؟

– من شعراء الفصحى المعاصرين.. نزار قباني واحمد مطر ومن الشعراء الشعبيين خالد الفيصل.

○ ماذا تقول لهؤلاء؟

– سعود بن بندر.. بدر بن عبدالمحسن.. مرشد البذال.. عبدالله السلوم.. علي الزعبي.. نايف الحربي.. ناصر السبيعي.

– اقول: لهم:

سعود بن بندر: لا ادري ايهما اكثر اعجابي بك كانسان أو كشاعر انما ثق تماما ان لك الكثير من المعجبين ينتظرون المزيد من ابداعاتك.

بدر بن عبدالمحسن: متى نقرأ الذي لم نقرؤه بعد في تحفة فنية تزين المكتبة الشعبية؟!

مرشد البذال: أنت جامعة شعرية متى تفتح لنا الباب للدراسة؟

عبدالله السلوم: لأيهما أشتاق.. لك أم لروائعك؟!

علي الزعبي: صديق أعتز به ومن هذا المنطلق اقول قصائدك لها نكهة خاصة فحافظ على المستوى الذي وصلت اليه.. وعلى مواصلة الدراسة أولا.

نايف الحربي: متى نرى جديدك في صفحتك؟!

ناصر السبيعي: لم نسمع مساجلات بينك وبين النديم؟ هذا وجه والوجه الآخر نريد ناصر السبيعي الشاعر المبدع الذي أخذته عنا الصحافة ومتاعبها؟!

○ المسلسلات البدوية.. هناك من يقول انها لا تمت الى البادية بصلة.. كيف ترى هذه المسلسلات؟

– نعم ما شاهدناه من هذه المسلسلات بعيد كل البعد عن حياة البادية وطبيعتها البسيطة السامية..

○ ثلاث قصائد تختارها لنقدمها ضمن مادة هذا اللقاء..

– لماذا ثلاث الا تكفي واحدة!!

○ بصراحة لا فالقاريء يريد ان يتعرف اليك من خلال بعض قصائدك.

– ما دامت هذه رغبتك فأمري لله!! وهذه ثلاث قصائد لا تمثل افضل ما كتبته لكنها من آخر انتاجي:

القصيدة الاولى:

ماهي بنافعتني فيك قولة: لو أني
قات ما فات واسمك يا حبيبي.. حبيبي
جاز خاطرك والا مقصدك تمتحني
الوكاد إن كل اللي حصل من نصيبي
لو تحس بما أحسه ما تغييت عني
ولو تساهلت يسهل كل شي صعيبي
منك الأسباب والا كل الاسباب مني
ما يهم اني أدري دامني في لهيبي
ما أعرف قبلك أحدٍ للمنايا رهني
لكن الله حسيبك مثل ما هو حسيبي
قالوا انك عذاب.. وقلت فيك متهني
ولا توانيت حتى بالغلا في مغيبي
أنت فرحي.. وجرحي.. والهواجس وظني
قربك لي غرامك وأنت مانت بقريبي

القصيدة الثانية:

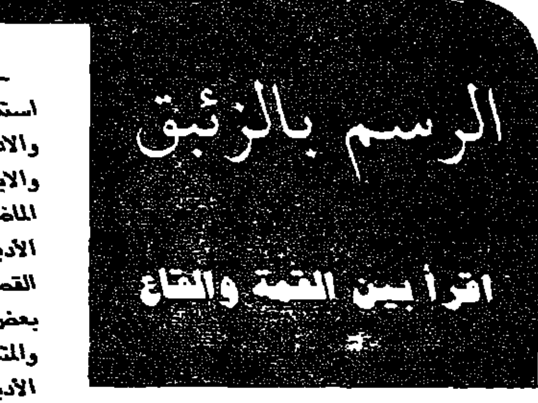
مدري علامه لا بكيته جفاني
ماهو معلمني ولا قال وش فيه
ولاني مكرر نشدتي له ولاني
بمخيب لا رد يوم هقاويه
ولا هو مقيرني بوده زماني
لو هو تغير ذاك غالي وانا أغليه
ماني بعيد.. يدلني لا بغاني
الا انه أغلط.. والغلط.. ما يسويه
ما كنت أحبه في حياتي ثواني
لو كان ما يستاهل اللي يراعيه
يسوي جميع المترفات الغواني
وما فيهن أحد بالطبايع يحاليه
فرق الجمال.. وفرق سحر البياني
في كل يوم يزيده الله ويعطيه
عندي خبر في صدته ما نساني
جاني هواي.. وقال لي: ضيقتك ليه

القصيدة الثالثة:

يهز القلب لك صوت يناديني من اعماقي
الى منه سرى ليلي دعتني يمك الأشواق
يجيني هاتف الذكرى ويحرق صبري الباقي
وأخاف من الوداع اللي تخافه جملة العشاق
كفاني يا زمن تكفي من همومي وما الاقي
بدايتنا معك صعبة وتختمها لنا بفراق
غفلت بنشوة أحلام لها في قلبي إشراقي
تدور بذهني المرهق وتفتح لي سنا الآفاق
غريب فرحتي كذبه.. كفها حظي الشاقي
احلق لآخر الدنيا ولا أصل مطلب الخفاق
وأخاف إنه يجي يوم يعرف الشامت اخفاقي
بوصل اللي وصايفها مكمل خلقها الخلاق
وانا اللي من محبتها أسير شدت وثاقي
ملكني بالهوى وغيره بعيني مظهر براق

■ كلمة اخيرة:

– اعتذر للقاريء الكريم فلو علمت ان أسئلتك ستكون كثيرة هكذا لرفضت اللقاء.. كما ارجو المعذرة ان لم تكن اجاباتي وافية ودقيقة كما يريد القاريء أو كما أردت أنت وشكرا لك ولجريدة الجزيرة على إتاحة الفرصة لي للالتقاء بقرائها..





– عبدالله باهيثم – المحرر الادبي – بمجلة اقرأ – استطاع بحنكة واقتدار انتشال الصفحات الثقافية والادبية بمجلته – والتحليق بها في سماء من الروعة والابداع لأداء وظيفتها السامية – فطيلة الاشهر الماضية كانت اقرأ الثقافية حديث المجالس والمنتديات الأدبية – واصبح الكثير يتابعها بلهفة وشوق.. فمن القصائد الجميلة – الى القصة القصيرة – التي تمثل بعض الابداع الناضج في وسطنا – الى اللقاءات الفكرية والمتابعات المستمرة لرصد كل ما يدور في الساحة الأدبية.

ولعل آخر ما اتحفتنا به تلك الصفحات – القراءة النقدية الواعية الجريئة والتي سطرها الاستاذ عبدالله عبدالرحمن الزيد – حول ديوان – عبدالمحسن حليت.

عندما نتطرق لهذه الاشياء والمستجدات في اقرأ الثقافية – والتي تجعلنا نصفق فرحا.. تتمالكنا الدهشة ويعلونا الاسى عندما نجد اثناء تقليبنا لهذه المجلة – «ما يحرره – بخيت زهراني – مطلقا عليه انه – اهتمام بالادب «العامي» او ما اليه..

حيث لا نجد الا كلمات غثة لا توحي بأدنى بارقة من الوعي بل تجعلنا نشك – في وجود مثل هذا الأدب.. حتى اننا لا نستطيع أن نطلق – محاولات قراء – على ما ينشره في صفحته.. ولا ندري ما هو الهدف او ما هي الغاية من هذا الاسفاف المتدني.. فقد اعتاد «الاخ – الزهراني – على اطلاق – لقب شاعر – على كل من بعث له بأي عبارات أيا كان نوعها –

عزيزنا – ليس هكذا تورد الابل..

والادهى والأمر من ذلك – ان ابتدأ هو برص بعض المفردات واطلقها تحت مسمى «الشعر»..

الا ان ما يكتبه – عاميا – حتى الشعر – العامي له حدوده ومستواه. كم اتمنى أن يستفيد من تجربة باهيثم – والتي انبثقت ابداعا ورصانة ولا اشك في أن ما تحويه صفحته – لن يخدم اقرأ ولن يقدم شيئا للادب اللهم هل بلغت..

فاصله /

لماذا ينفر الكثير – عندما يقال بان ما تكتبونه – شعرا عاميا..؟ ولماذا يحاولون رفض هذه التسمية.. والتي هي الأدق والأقرب المركب نقص يعيشون ؟ اتمنى الا يكون ذلك.

وكم هو جميل تطرق الدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك لهذه النقطة في يومياته المنشورة بهذه الجريدة في يوم الخميس الموافق ٨/ ١١/ ١٤٠٥هـ.

وكم سنسعد لو حاولنا جميعا الانطلاق الى آفاق أرحب فمن يحاول كتابة هذا النوع من الشعر – لن يعجز أن كان شاعرا عن تثقيف نفسه شعرا بالقراءات المتعددة والاطلاع المستمر وعند ذاك سيرتقي ما يكتبه – وقد يجد نفسه يكتب شعرا فصيحا ان كان موهوبا.

أمل الا يفهم ذلك على سوء نية – ولكن الغثاء يزكم الأنوف والمتأوهين الادعياء – يتكاثرون.. فالى متى؟

نقطة:

مبتذلو الكلمة.. لا يكفون عن هوايتهم السيئة وقد اشاع احد محرري الصفحات المهتمة بالادب العامي – او من هم حوله ان هذه الزاوية فرضت على المحرر – لا ادري ما هو المقصود من ذلك.. أهو الخوف من التعرية للفضائح التي تمارس بأسم هذا الشعر وتحريره.. أم ماذا؟ اقول: لا ادري..؟

ولكن محرر هذه الصفحة هو من طالب بها ومنذ زمن ولا زال يطالب باستمرارها..

ولا اتوقع اقرب من هذين البيتين لراشد بن جعيثن – تعبيرا عن هذا التخبط –

طقوا ظلالي كلما غبت طقوه
مقدين في ظل هرمكم لحاله
واليا عجزتوا في عناده فخلوه
خلوه للي يفهمه ويعباله

حزام العتيبي

قصائد الاسبوع

شاطىء النجاة

الا يـا زاهـر تـرقص اليـا مـالت بـك الاغصـان
عـلامـك زبت لوعـاتي ونـا حسبـك تهـونهـا
عـلى انغـام المياه العـازفـات بشـاجي الالحـان
شـذاك يقـدم انـواع العـطور ويبعث احسنهـا
وانـا تعجب وشلون مـا استـريت بـالبستـان
مـدام المـاي والاغصـان تتمـايـل بـامكـانهـا
واثر ثالث جمـال الكون غـايب واظهر الاشجـان
لك الله مـا هـو الثـالث هـو اولهـا وفـاتنهـا
الا يـا زين يـالي منـك حـالي حلهـا الوجـدان
مكنت بمهجتي واظهـرت بـين النـاس كـامنهـا
ذكرتـك وانـذهلت وقلت يـا ستـار يـا رحمـان
وصـار الجـو في عيني كئيب الحـال داكنهـا
نهـار مفـارقتكـم طرف عيـني شـارد حيـران
سـواد العين يسبـح بـالدمـوع ويشتكي منهـا
مثل ما يستـديـر المركب اللي بـالبحـر غـرقـان
يبي شـاط النجـاة ويبعـده مـوج البحـر عنهـا
عـلى المركب غيـوم ينهمـر منهـا المطر هتـان
وقـايـدهـا يحـاول قـدر مجهـوده يـوازنهـا
وانـا عيني مـطرهـا من همـوم الخـافق الولهـان
يكثفهـا عـلى عيـني ومن حـزنـه يمـونهـا
والا هـلت دمـوعي قـلت بعيـوني عمـا الوان
واثـر دمعي حـمـر والنـاس من لونـه يـلونهـا
عـلى فـرقـاك وبـرجـواك ليـلي بـابتـه سهـران
سمـارة ليـلي الداجي عـلى الليعـات وامنـهـا
لقيت الليـل لاصحاب الهـوى مستودع الكتمـان
يغيض مـا يـفيض مـن شقـاوتـهم ويـدفـنهـا

احمد النافع

احزان بايته

أحـيـا ظنـون القـلب بـاحـداث فـايتـه
الصـاحـب اللي حـرت في فـهـم غـايتـه
مـدري نـوى بـالشـك يقـتـل غـرامـنـا
او هـو صـدق في كـل حـرف بـحكـايتـه
سـاعـه سمعـت القـول كثـرت هـواجسي
ــ الوقـت هـذا فيـه الأشـواق مـايتـه!!
وكـان اللقـاء مـعهـا والاخـلاص غـايتي
وكـلي أمـل القـى الوفـا مـن بـدايتـه
ومـرت علينـا أيـام فـيهـا مشـاعـري
تـحـيـا مـع أمـالي والاحـزان بـايتـه
لا شـك عـكـر صـاحبي صفـو خـاطري
ولقـلبـي المجـروح حـكـم رمـايتـه
جـرح جـرحـني إيـاه صـعب مـعـالجـه
ليتـه سكت مـا اكمـل بقـايـا وصـايتـه
حـيـث ان نـفسي عـاليـه في مـرامـهـا
ولا حـب من زيـف المشـاعـر هـوايتـه
احـب انـا الصـادق ومـن طبـعـه الوفـا
مـا عـددوا في يـوم سـابـق غـوايتـه
نـزيـه عـن درب الخـطأ عـلى النـظر
مـا غـره الواشي وصـدق وشـايتـه

فهد الشمري

«يا نديم الود»

ليش يـا حـسـرة رفـضـتـي مـطلبـي
ونشـوة الأشـواق في الحسـرة تـعـاب
قـولتـك لي روح وابـعـد يـا ضبـي
هـزت الاحـسـاس في لـيـل العـتـاب
مـا قـهـرني كـود كـلمـة وش تـبـي
كـنـنـا اغـراب مـا كـنـا صـحـاب
اشـربـي مـن صـافي الحـب اشـربـي
واتـركـيـنـي ظـامـي أطرد سـراب
والعـبـي في سـاحـة الشـوق العـبـي
أشهـد إنـك في الهـوى شـوق وعـذاب
مـرنـي وقـتـي يـنـادي يـا غـبـي
دور الاخـلاص مـن خـلف الضـبـاب
لو يـشـيـلك حـبـك لسـاحـل «دبـي»
لا تـقـول ابـعـيـد تـوك في الشـبـاب
مـا تـعـرف الشـوق وروغـات الظبـي
كـايـد طرد الظبـا بـليـل وسـحـاب
يـا زمـان الولف هـذا مـأربـي
الحـبـيـب اليـوم عـنـده لي زهـاب
الزهـاب اهـلت سـابـيـهـن سـبـي
مـن خـفـوق فـيـه وجـد الشـوق ذاب
إن تـسـيـت الحـب زوله مـريـبي
ونـقّض جـروح عـلى صـدر الصـواب
يـا نـديـم الود روحـي مـا تـبـي
كـود عـطف مـع سـؤال له جـواب
ارسـمـي بـالحـيـل حـبـك واكـتـبي
وفـتـشي دفـتـر هـوانـا في الغـيـاب

حمد الدعيج

قصيدة في مناسبة

منـاير لعلهـا مـا تهـدم .. شيدت على عز وصلاح وكرامة

الجوف كمنطقة تغري الشاعر بقدر ما تغري الباحث... فالشاعر يرى في هذه المنطقة ما يملي عليه فكرة اكثر من قصيدة وفي اغراض مختلفة ففي التاريخ لها من العراقة على مر الدهور ما يحتاج تجسيده الى معلقات.. ومن جمال الطبيعة رغم صحراويتها ما يهز المشاعر.. والباحث يجد في هذه المنطقة مادة دسمة تغريه في مواصلة البحث عن خبايا ارضها من الاثار التي تحكي حياة من عاشوا بها من الاسلاف..

الشاعران حمود النافع ونايف العتيبي كتبا قصيدتين في مناسبة زيارتهما للجوف في ايام اقامة ندوة الجوف التي سبق وان حدثناكم عنها وقد وردت اشارة بسيطة الى القصيدتين.. في عدد سابق وامام الحاح قرائنا الكرام بطلب نشر القصيدتين هانحن نستجيب ونقدم في هذا العدد قصيدة الشاعر حمود النافع والتي قال فيها..

□ عبد الرحمن السديري □



□ حمود النافع □

ركـبـت فـوق اللي تـخـم الفـضـا خـم
اسـرع مـن البـارق بـصـدر الغـمـامـة
يـقـودهـا اللي للقـيـادة تـعـلم
كـافـح وثـابـر لين حـاز العـلامـة
اليـا شـهـرهـا في يـمـيـنـه ويـمـم
تـقـول حـر طارد له حـمـامـه
القـصـد منـهـا وصـلة الشـيـخ الافـخـم
لاجـل السـلام ونـرتـوي مـن كـلامـه
حـتـى نـلبـي دعـوتـه جـعـل يـسـلم
رجـل المـواقـف شـرف الله مـقـامـه
شـهـم يـذل كـفـه وروحـه وقـدم
اشـهـد ويشـهـد من سـكن بـاليـمـامـه
نـبـا نـشـوف الجـوف واهـلـه ونـفـهـم
مـا نـالت اسكـاكـه من اقصى اهـتمـامـه
ونـشـوف بـالدومـة رسـوم المـعـلم
ومـا حـقـقـوه اهـل الوفـا والشـهـامـه
نـاس لهـم بـالطيـب مـركـز ومـقـسـم
والمـجـد حـازوا مـنـه عـالي سـنـامـه
مـنـابـر لعـلهـا مـا تـهـدم
شـيـدت عـلى عـز وصـلاح وكـرامـه
مـن راي ابـوفـيـصـل تـجـمـع وتـلـتـم
مـشـت مـع الوادي وراس العـدامـة
اصـروح عـلم شـامـخـات تـبـسـم
شـوف العـيـون مـزبـرات خـيـامـه
مـنـهـا تـنـظم كـل مـن لا تـنـظم
وهـرج بـلى تـوكـيـد يـاتـي مـلامـه
صـار القـلم يـرعـف ولو هـو مـبـلم
ونـسـاق يـدي مـع هـل العـرف زامـه
هـذا ولاتـي حـاكـم مـن تـكـلم
كـل عـلى كـيـفـه يـفـصـل احـرامـه
والنـور مـا يـنـغـط بـالليـل الابـهـم
والصـبـح لا مـن بـان يـقـشـع ظلامـه
والخـاتـمـة عـود بـقـوله تـفـلهـم
وقـت السـبـق عـيـت تـشـيله اعـظامـه
كـنـه كمـا الجـالب مـن التـمـر مـصـرم
يـم الحـسـا في وقـت جـذت صـرامـه
يـرجـى السمـوحـة كـان بـالقـول مـثـلم
يـا مـن لكـم بـالعـز تـسـعـين قـامـه

حمود النافع

من القراء .. واليهم

□ الاخوة :

عواض صالح المغيري... خالد محمد البلوي... هاوي نجد.. طلال صالح المدني عبدالله بن مريبع القحطاني.. خالد محمد الدوسري... صالح سمير الحربي.. دخيل سليمان الدخيل فتى نجد.. منصور محمد البلوي.. حمد محمد ابوطالب... عبدالله عتيق النخيش عبدالقادر غرامه الزهراني.. علي محمد اللزام.. اسير الهموم... عبدالله صالح الصعب صيار.. بدر ناصر القريوي.. خالد سالم المسلام.. فرحان جزاء الظفـز .. عبدالعزيز محمد ابوفريدة... طالب عايد العنزي... حزين الهاري.. عبود مرثع العتيبي.. ما بعثتم به غير صالح للنشر.. اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة ان شاء الله.. ويا هلا..

□ الاخت : حصة العبداللطيف ـ خميس مشيط.

بصراحة قصيدتك جيدة جدا لكن الشطر الثاني من البيت الاول حال دون نشرها بما يحمله من معنى غير مناسب لبناء القصيدة وفكرتها.. فقصيدة مثل هذه يجب ان تكون شاملة وبعيدة عن الذاتية.. اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل وحياك الله..

□ الاخ : حمدان قاعد العتيبي ـ الرياض

شكرا على اهتمامك... وبالنسبة للابيات التي نشرت في العدد ٤٦٦٣ من هذه الجريدة تحت عنوان «من يعرف القائل» فقد نسبت لاكثر من شاعر كما ذكرنا وها انت تضيف بنسبتها الى الشاعر دحيم بن بنية العتيبي اسما جديدا الى قائمة الاسماء السابقة عموما... نحن نبحث عن الحقيقة وعن بقية القصيدة والتي قد تكون فعلا للشاعر دحيم بن بنية العتيبي.. اما بالنسبة للتعديل الذي احدثته في البيت الرابع فهو لم يغير شيئا بالمعنى.. واتمنى ان تبعث الينا بالقصيدة، كاملة ان كانت موجودة لديك اولدى احد الرواة ممن يحفظون شعر هذا الشاعر... ولك تحياتنا وشكرا مرة اخرى..

□ الاخ : محمد ذيب الدوسري..

القصيدة لا جديد بها فهي بحاجة الى اعادة نظر في وزن بعض ابياتها كما ان فكرتها مطروقة وكلماتها تقليدية مكررة اتمنى ان يصلني منك ما هو افضل... ويا هلا..

□ الاخت الشاعرة: وضوح.. الكويت..

قصيدتك ـ يفز القلب ـ طويلة جدا مما جعل نشرها غير ممكن رغم جودتها اما القصيدة الثانية فستأخذ طريقها الى النشر ان شاء الله... ويا هلا..

□ الاخ : عبد العزيز عبدالله العيس.. ثادق..

نرحب بك صديقا دائما لتراث الجزيرة.. وبالنسبة لمشاركتك فيؤسفني عدم نشرها لاسباب عديدة اهمها ان القصيدة موجودة في مؤلف جديد وشهير هو «اهازيج الحرب» للاستاذ عبدالله بن خميس.. اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة من الجديد الجيد او من القديم الذي لم يسبق تدوينه... ويا هلا..

□ الاخوة والاخوات الذين بعثوا بقصائد عن صعود اول رائد فضاء عربي مسلم الى الفضاء...

لكم جميعا وافر الشكر والتقدير والصالح من قصائدكم احلناه الى الزميل الشاعر رضا بن عبيد العنزي والذي سيصدر كتابا يضم كل القصائد التي قيلت بهذه المناسبة..

□ الاخت : نغم الليل ـ الرياض

اولا : ـ اين الاسم الحقيقي..؟
ثانيا: القصائد بحاجة الى اعادة النظر في الوزن. اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. والا تنسي كتابة الاسم الحقيقي الى جانب الاسم المستعار.. ويا هلا.

□ الاخ : محمد الاحمدي.. المدينة المنورة..

يكفي انك اوردت جملة «الأراء المختلفة» ففي هذه الجملة جواب على كل التساؤلات التي وردت ضمن رسالتك.. فالآراء لا تختلف الا على اشياء اثبتت وجودها... ارحب بك وبما تبعثه دائما... ويا هلا..

سؤال وجواب



الزميل سليمان الشراري عاتب علي لانني تاخرت في نشر ابيات أخذتها منه منذ اشهر.. وهو لا يدري انها قد فقدت كغيرها من مواضيع تصلني مناولة لانني اهتم بالرسائل وانسى ما يصلني باليد.. وفي زيارتي لمنطقة الجوف التقيت به واخبرته بما حصل فأعاد لي كتابتها حيث كانت البداية من عواد عايد الشراري بتساؤل يقول فيه:

أنـا أشـهـد انـه يجـرح القـلب بعـده
ولانـي بقـاوي فـرقـتـه يـا سـليمـان
قـلبـي مـن الهـوجـاس والهـم صـده
خـل يـخـلي نـاشـف الكـبـد رويـان
بـيـحـت مـكـنـونـي وهـا بـاح سـده
جـانـي يـودع والسفـر مـوعـده حـان
لا حـيـله بـيـدي ولا أقـدر أرده
وا عـيشـتي مـن فـرقـتـه هـم واحـزان

وكان جواب سليمان الشراري هو:

اللي مضى مـا عـاد بـيـدك تـرده
وش عـاد لو تخفي وتـظهـر من أحـزان
مـا راح راح وبـاب الأريـاح سـده
خـله مـع اللي مـا رجـع في خـبـر كـان
لو هـو شـبـيـه الشـمس والنـور خـده
انسـه مـع اللي فـات واطوه بكـتمـان

«رصيف الشوق»

ودي بـشـوفـك بس عـيـت ظروفي
لعـلهـا تـسـمـح بـشـوفي ظروفـك
عـلى رصـيـف الشـوق طول وقـوفي
مـا الله قسم يـا زين عيـني تـشـوفـك
عـاهـدتـنـي واليـوم مـلزوم تـوفي
تـمـم جـمـيـلك تـمـم الله وصـوفـك
عـسـاه مـن شـوفـتـك يـنـزاح خـوفي
أخـاف كـذبـة حـاسـد لي تـطوفـك
اكـتـب وتـمـحـى بـالتـجـافي حـروفي
وانـا كـتبـت بـدمـع عيـني حـروفـك
مـشـتـاق لك شـوقـي مـلا كـل جـوفي
يـا ليت مـثـل اللي بـجـوفي بـجـوفـك

ناصر العايد
«ضرية»

فصيح العامي في شمال نجد

■ عبدالرحمن السويداء ■

بَوَجَ : بوَج صيَّح. وباج البرق يبوج بوجاً إذا برق ولمع وتكشف. وانباج وجه الرجل إذا أسفر بعد شحوب السفر أو التعب. والبائجة ما اتسع من الرمل ومنه يسمون النجيبة من الابل البواجة اي التي تقطع المسافات الطويلة فهي بواجة الخلا. والبائجة الداهية قال ابوذؤيب:

امسى وأمسين لا يخشين بائجة
الاضـواري في أعـنـاقـهـا القـدد

روز : الروز التجربة. رازه يروزه روزا جرب ما عنده وخبره. والروز الامتحان والتقدير. يقال رزت ما عند فلان اذا اخبرته وامتحنته. ويقال رز فلان ورز ما عنده. قال ابو النجم:

إذا رازت الكـنـس الى قـعـورهـا
واتـقـت اللافـح مـن حـرورهـا

ويقولون للرجل الثقة انه ثقيل الروز.. قال الشاعر:

وجـانـي ثـقـيـل الروز دنـق واحـيـنـي
ودمـوع عـيـنـه فـوق خـدي شـلايـل

عبدالرحمن بن زيد السويداء

قصائد واعدة

يـالله قـل لي كـان لك شـف بـالغـير
مـن شـان نـقـطع مـنـك كـل الرجـاوي
قـلي عسى مـا قـلت لي بـه لنـا خـير
هـات الصـراحـة يـالفـظي لا تـراوي
كـلمـه مني وابـي لهـا مـنـك تـفـسـير
بعـد السكـات ارجـوك ويش انت نـاوي
انـا مـريض ارفـع عـن الحـال تقـريـر
يـمـك ولك وانـت الطبـيـب المـداوي
القـلب كـن يـدق وسـطه مسـامـير
ذبـحـتـنـي يـا عـين حـرا نـداوي
ونـا تـظاهـر وابـتـسـم للمسـايـر
واضـحـك وجـامـل كن مـانـي هـواوي
والصـدق حبـك له عـلى الحـال تـأثـير
مـرات اروح ولا اعـرف ويـن داوي
عـزرت بـي يـا مـتـلف الروح تـعـزيـر
عـنـد الأهـل لا شـك كـنـي خـلاوي
اقـولهـا يـا سـيـد سـيد الغـنـاديـر
انـي عـلى لامـاك شـفـقـا شـفـاوي

عواد خلف الطوالة
الرياض



وش تـبـي مـنـي.. بـعـد مـوت الغـرام
وش تـبـي مـنـي.. بـعـد رحـلة جـفـى
قـلبـي المـجـروح.. مـالـه بـك مـرام
«واهـج الاشـواق» عـن قـلبـي طفـى
كـان قـلبـي لك.. يـكـن الاحـتـرام
يـوم بي مـا تـسـتـمـع هـرج القـفـى
ويـوم صـدقـتـي بـنـا.. زيـف الكـلام
ورحـتـي عـنـي تـناسـيـه. ذاك الوفـ
اتـركـك وانـسـاك.. وعـيـونـي تـنـام
ابـتـعـد وجـفـاك.. قـلبـي لك نـفـى
وحـالتي بعـدك. عـلى احـسـن مـا يـرام
وخـافـقـي عـن جـرحـك المـاضي شـفـى

حمد أبو شامه ـ تبوك

ابـتـعـد درب الهـوى بـدري عـليـك
لا تـحـاول تـدخـله تـوك صـغـير
لا تـجـازف تـهـدم ايـامـك بـديـك
لا تـحـير دمـعـتـك وسـط النظير
كم مـن العـذال تـبـغـى تـبـتـليـك
تغـرس الشـوكة عـلى فـرش الحـريـر
لا تـظن اللي كـتـب لك مـا بـجـيـك
قـلبـك يـشـوفـه ولونـك جـزيـر
بس انـا ودي ادور بـك مـا تـشـيـك
اسـمـع اللي بـالهـوى قـلبـه خـبـير

عبدالله العقيل ـ الرياض

رئيس الوزراء الاوغندي الجديد يؤدي اليمين الدستورية

نيروبي - أ.ف.ب.. اذاع راديو اوغندا ان باولو موانجا رئيس وزراء اوغندا الجديد الذي عينه المجلس العسكري الحاكم في الليلة قبل السابقة في هذا المنصب.. ادى اليمين الدستورية امس «الخميس» في الهواء الطلق امام اعضاء البرلمان في كمبالا.

وذكر راديو كمبالا الذي كان يذيع الوقائع على الهواء مباشرة ان الجنرال تيتو اوكيللو رئيس اوغندا الجديد والعديد من الوزراء السابقين في نظام حكم اوبوتي الذي اطاح به انقلاب عسكري يوم السبت الماضي حضروا الاحتفال.

وكان موانجا الرجل الثاني في نظام حكم الرئيس السابق ميلتون اوبوتي حيث كان يشغل في ان واحد منصب نائب الرئيس ووزير الدفاع وذلك منذ عودته الى السلطة في علم ١٩٨٠م وحتى وقت سقوطه. فضلا عن ان موانجا كان يعتبر «الرجل القوي» في نظام حكم اوبوتي.

وكان موانجا يراس اللجنة العسكرية التي قامت في شهر مايو «ايار» علم ١٩٨٠ بتعيين جودفري بينيزا رئيسا بالانابة ثم سلمت مقاليد السلطة لاوبوتي في اعقاب انتخابات تشريعية اجريت في شهر ديسمبر «كانون اول» عام ١٩٨٠م وكان الجنرال تيتو اوكيللو عضوا في اللجنة العسكرية.. كما كان يوري موسفني وهو رئيس حركة المعارضة المسلحة الرئيسية يشغل منصب نائب الرئيس.

ودعا رئيس الوزراء الجديد في كلمة اذاعها راديو اوغندا الى وقف سفك الدماء مؤكدا ان حكومته ستعمل على تحقيق الوحدة والسلام والازدهار للشعب الاوغندي.

الصومال تشارك في القمة العربية الطارئة

مقديشو - واس - اعلن في مقديشو الليلة قبل الماضية ان الرئيس الصومالي محمد سياد بري سيشارك في اجتماعات مؤتمر القمة العربي الطارىء المقرر عقده في الدار البيضاء في السابع من اغسطس القادم..

واكد السيد محمد عمر جيس وزير الاعلام الصومالي ان قرار بلاده المشاركة في المؤتمر نابع من ادراكها بخطورة الظروف التي تمر بها الامة العربية والتي تستدعي عقد قمة عاجلة..

واعرب المسؤول الصومالي عن امله ان تؤدي هذه القمة الى راب الصدع على الساحة العربية وتضافر كل الجهود لمواجهة الاخطار المحدقة بها..

احتمال تاجيل زيارة مورفي للشرق الاوسط

القاهرة - ق.ن.ا. ذكرت انباء صحفية هنا انه من المتوقع تاجيل زيارة ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط للاردن وبعض دول المنطقة.

وقالت صحيفة (الاهرام) ان سبب تاجيل الزيارة يرجع الى رغبة الادارة الامريكية معرفة ما سيسفر عنه مؤتمر القمة العربي من نتائج خصوصا فيما يتعلق بتشكيل الوفد الاردني الفلسطيني وبدء المفاوضات بين الوفد والولايات المتحدة الامريكية.

رئيس الوزراء السوداني (بقية)

ونفى الدكتور الجزولي ما زعمه جورج مكيرنيحامين مسئول الاعلام بالجيش الشعبي لتحرير السودان من ان الحريات العامة قد انتقصت بوجود المجلس العسكري الانتقالي.. مشيرا الى ان انحياز القوات المسلحة للجماهير قد جنب السودان تضحيات غالية.

من جانب اخر ذكرت امس صحيفة «الايام» الرسمية انه ستبدا يوم السبت غدا محاكمة السيد بهاء الدين محمد ادريس وزير شؤون رئاسة الجمهورية السابق بتهمة الاختلاس والاضرار باقتصاد السودان وسيادته.

وقالت الصحيفة انه ستتم محاكمة السيد ادريس ايضا بشان جمع الثروة بشكل غير قانوني ومخالفات اخرى تتعلق بواردات النفط وصادرات القطن. وهذه هي اول محاكمة لمسؤول كبير منذ الاطاحة بالرئيس نميري في نيسان - ابريل - الماضي في انقلاب عسكري.

من جانب اخر ذكرت وكالة الانباء السودانية امس «الخميس» ان اسماعيل المصباح المكي عين محافظا للبنك المركزي بالسودان خلفا لفاروق ابراهيم المقبول الذي فقد منصبه عند تولي الجيش السلطة في ابريل الماضي.

واضافت الوكالة ان الجزولي دفع الله رئيس الوزراء عين اسماعيل المكي في هذا المنصب بناء على توصية وزارة المالية التي عمل فيها منذ ١٧ عاما. وقد ترك المكي وزارة المالية عام ١٩٧١ للعمل في صندوق النقد الدولي ثم في البنك الدولي قبل ان يعمل لحساب بعض المؤسسات المصرفية الخاصة

اللجنة الوزارية (بقية)

ولم يف بشروط اطلاق سراحه من السجن.

وكانت احدى المحاكم الصهيونية قد حكمت عليه بالسجن المؤبد بعد ان وجهت اليه تهمة وضع قنبلة في طبرية في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م وقتل اثنين من الصهاينة ثم اطلق سراحه في نطاق اخر عملية لتبادل الاسرى مع المنظمة الفلسطينية.

وذكرت المصادر الصهيونية صباح امس انه تم اعتقال زياد ابوعين اعتقالا اداريا واعتبرت ذلك تغيرا في سياسة الحاكمية العسكرية لانه لم يتم حسب تعبير هذه المصادر خلال السنوات الاخيرة اي اعتقالات ادارية.

وقد تم هذا الاعتقال بموجب المادة ١١١ مما يسمى بقانون الطوارىء في الكيان الصهيوني وبموجبه فان سلطات العدو يمكن ان تبقي المعتقل ابوعين في السجن الى ما لانهاية بمعنى انها اعادته للسجن المؤبد.

ويؤكد المراقبون في القدس العربية المحتلة ان اعتقال ابوعين ياتي في نطاق الهجمة الصهيونية الشرسة التي تستهدف الضغط على المواطنين في الاراضي المحتلة وخاصة على المحررين الفلسطينيين واكراههم على مغادرة وطنهم الى الخارج.

وكانت السلطات الامريكية قد اعتقلت زياد ابوعين خلال وجوده في الولايات المتحدة في ١٩٧٩/٨/١٥م ومن ثم حكمت احدى المحاكم الامريكية بتسليمه الى سلطات العدو الصهيوني عام ١٩٨١م حيث جرت محاكمته في الكيان الصهيوني وحكم عليه بالسجن المؤبد عام ١٩٨٢م.

نحو مقاطعة أوروبية جماعية لنظام الحكم العنصري في جنوب أفريقيا

هيلسنكي - واس. واتفق وزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة خلال اجتماع مطول لهم في هيلسنكي على استدعاء سفراء بلادهم في جنوب افريقيا للتشاور في اجراءات المقاطعة التي ستتخذها دول السوق الاوروبية ضد حكومة جنوب افريقيا العنصرية.

واخفق وزراء خارجية دول السوق خلال هذا الاجتماع في التوصل الى اي اتفاقية حول الاجراءات الاخرى المشتركة الواجب اتخاذها ضد حكومة جنوب افريقيا وذلك خلال اجتماع لهم في وقت متاخر من الليلة قبل الماضية.

مصر تؤكد ضرورة عودة الاسرى الفلسطينيين الى ديارهم

القاهرة - واس: اكدت مصر ضرورة عودة الاسرى الفلسطينيين الذين يتم اطلاق سراحهم الى ديارهم في الضفة الغربية وقطاع غزة. وذكرت صحف القاهرة ان مصر ابلغت هذا الموقف للصليب الاحمر الدولي.

واوضحت مصر ان الموافقة على استقبال هؤلاء الاسرى يساهم في تفريغ الاراضي العربية المحتلة من سكانها وهو ما ترفضه مصر.

حركة أمل (بقية)

١٢ مليارا و٨٨٨ مليون ليرة لبنانية «اي حوالي ٩٠٠ مليون دولار امريكي» واقر المجلس النيابي اللبناني ايضا قانونا بانشاء مجلس للمهجرين رصد له في الموازنة العامة لسنة ١٩٨٥ مبلغ ٣٠٠ مليون ليرة.

وتراس الجلسة رئيس المجلس السيد حسين الحسيني وتمثلت الحكومة برئيسها السيد رشيد كرامي والوزراء عادل عسيران - جوزيف الهاشم - وجوزيف سكاف فيما تغيب عنها الوزراء الدكتور سليم الحص ونبيه بري ووليد جنبلاط وفيكتور قصير وكميل شمعون.

ويذكر ان اقرار الموازنة في لبنان تاخر سبعة اشهر عن موعده المحدد قانونا بسبب الاوضاع الامنية التي عطلت اعمال المجلس النيابي طيلة الاشهر السابقة ولم يجتمع الا يوم امس وبعد ان نجحت الاجهزة الامنية في تبريد معبر البربير «الطريق الرئيسية بين شطري بيروت التي يقع مقر المجلس في نطاقها».

واستغرقت الجلسة امس اقل من ساعتين وكانت مناقشة قانون الموازنة واقرارها تستغرق جلسات طويلة على مدى اسابيع عدة.

واعتبر السيدان الحسيني وكرامي التئام مجلس النواب واقراره قانون الموازنة مؤشرا خيرا على اتجاه الامور نحو الانفراج في لبنان.

وقالا في تصريحين بعد اختتام الجلسة ان اجتماع المجلس «مؤشر على اتجاه الوضع في لبنان نحو الانفراج وعودة المؤسسات الدستورية الى ممارسة مهامها».

واضاف كرامي «انها بشرى خير على عودة الحياة الدستورية الى البلاد وعودة الامور الى مجراها الطبيعي».

٥٥ في الجنوب اللبناني نفذ رجال جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية عملية ثانية امس ضد الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان اسفرت عن تدمير سيارة جيب واصابة عناصرها.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان مجموعة من المقاومين الوطنيين اللبنانيين كمنت فجر امس على طريق تسلكه الدوريات الاسرائيلية بين بلدتي حلتين ورشاف في القطاع الاوسط في المنطقة الحدودية وعلى بعد ٣ كيلومترات فقط من الحدود الدولية اللبنانية - الفلسطينية المحتلة.

ولدى مرور دورية مؤللة صهيونية هاجمها المقاومون الوطنيون بالقذائف الصاروخية ونيران الاسلحة الرشاشة واصابوا بقذيفة من نوع «ار بي جي» سيارة جيب عسكرية فاحترقت بمن فيها واصيب جميع افراد طاقمها بين قتيل وجريح ويقدرون عادة باربعة عسكريين.

وانسحب رجال المقاومة من مسرح العملية فيما مشطت قوات الاحتلال المنطقة بنيران الرشاشات الثقيلة وهرعت الى المكان سيارات اسعاف نقلت الاصابات الى داخل الاراضي العربية المحتلة.

● يعلن احمد ابراهيم العرفج عن فقد لوحة سيارة شيفروليه بلنزر موديل ١٩٧٧م رقم ١٦٦٠٤٥ صادرة من الرياض. يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور الرياض مع الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد علي بن علي اليغم - يماني شمالي - الجنسية بموجب الجواز رقم ١١٨٥٣٩٤ وتاريخ ٨٣/٤/٢٠م تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه - صالح والمولود في ١٤٠٣/١١/٤هـ. فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● الطائف - يعلن محمد مناحي القثامي عن فقد استمارة سيارة نيسان ميكروباص م٨٤ رقم ١٤١٢٥٠٨ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف - قسم الحوية وله الشكر.

● يعلن السيد/سعد ناصر السبيعي عن فقد دفتر اقامة مكفولته كاتا مال ماري مانيان - هندية الجنسية - رقم ١٦١٠٩٨ تاريخ ١٤٠٤/١٢/١٧هـ. صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالرحمن احمد عبدالله - يماني الجنسية - عن فقد رخصة عمل صادرة من مكتب العمل بالرياض رقم ٣٤٧٠٠ بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ الرجاء لمن يعثر عليها الاتصال بتليفون ٤٥٧٧٧٠٩ وشكرا.

● يعلن عبدالله عتيق ابراهيم عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٢٦٧٦٠ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٩هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محسن محمد زيلعي عن فقد فسح بناء رقم ٧٥٣٤ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٠هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية العريجاء الفرعية وله الشكر.

● يعلن علي يحيى غروي عن فقد استمارة سيارة هايلكس م٨٠ رقم ٤٠٨٢٩٤٣ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد عبده سيف - يماني الجنسية - عن فقدان رخصة عمل رقم ١٠٣٠٥ صادره من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٨هـ. ورخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٨٣٥٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٦هـ واستمارة سيارة جيب م٧٨ رقم ١٤٣٧٤٥ صادره من الرياض وبطاقة يمنية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل او مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد علي احمد السيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٦٦٨٢ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٧هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبده سعيد قاسم الصوفي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨٨٩٣ تاريخ ١٤٠٤/٦/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة غالب منصور الرفاعي واخوانه عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٦٣٧٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٤هـ باسم اكرم كولدمير تركي الجنسية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

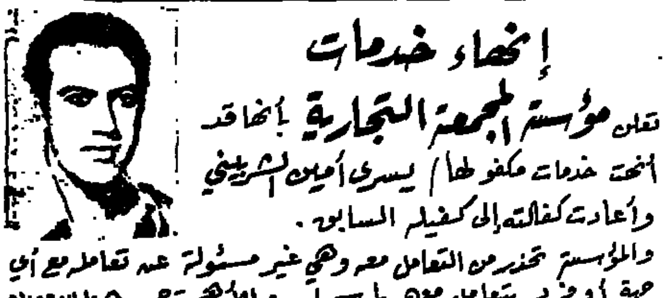
● يعلن سليمان صالح عن فقد رخصة منجرة والمونيوم رقم ٢٤٠٣٩ باسم سليمان صالح الفايز صادرة في ١٤٠٣/١/٣هـ من بلدية شرق البطحاء الفرعية.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعو خريزان شالح بن سفران الخنفري القحطاني طالبا حذف فخذه الخنفري واضافة الصحيح/ آل سفران في حفيظة نفوسه رقم ٣٩٢٣ وتاريخ ١٣٨٣/٢/٢٨هـ.. سجل القويعية بحيث يصبح اسمه كاملا خريزان شالح بن سفران آل سفران القحطاني فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعو فالح خريزان شالح الخنفري القحطاني طالبا حذف فخذه الخنفري واضافة الصحيح آل سفران في حفيظة نفوسه رقم ١٣٣٣٩ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٣٠هـ سجل القويعية بحيث يصبح اسمه كاملا فالح خريزان شالح آل سفران القحطاني فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة. والله الموفق..

● يعلن موسى عبيد موسى العمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٩٣٣٩ تاريخ ١٣٩٩/٣/١٥هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر...

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالعزيز عبدالرحمن سعد الزهيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٤٦١/٦٨٤١ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٤هـ سجل الرياض قد فقد منه... يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.



● يعلن محمد عبدالرحمن ابو ضياع عن فقد استمارة سيارة مازدا م٧٩ رقم اللوحة ٨٩-٩٦٠٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شرق الرياض او الاتصال بتليفون ت: ٤٥٨٢٧٦٦ وله الشكر.

● الدوادمي - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن - شجاع بن علي شجاع الحمادي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩١٧٤ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٦هـ. سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن حسين عبدربه صالح العياش عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٠٠٢ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن احمد مهيوب غالب علي عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٧٩١٥ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم عبدالله الحميدان عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٦٦٩١٣١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن نادي الرياض عن فقدان لوحة سيارة مازدا سيدان م٨٠ رقم ٣١٣٣٦٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٩/١٦هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حسين صالح احمد الفقيه عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٢٥٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٩هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن السيد/مطارد مانع الدغمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٩٣٩ تاريخ ١٤٠١/٢/١٧هـ. صادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الجوف او ص.ب ٨٤٨٤ وله الشكر.

● يعلن محمد عبده قاسم - يماني الجنسية - عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ١٨٤٠٣٧ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٣٩٨/٨/١٠هـ. وكذلك استمارة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ٢٢٢٤٥٦٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى ادارة مرور الرياض او الاتصال على ت: ٤٩١٢١٥٧ حميد وله الشكر.

● يعلن محمد صالح معيوش عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/١١٠٤٦ تاريخ ١٤٠١/١١/١٥هـ. صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن شايع محمد الشايع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٢٩٧٣ تاريخ ١٣٩٨/٢/٢هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد فايز الشهراني عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م٨٤ رقم ٤٢٥٧٧٣٠ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٤/٧/٨هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد حموده ناصر عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٣٦٢ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٤هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة سعودي اوجيه المحدودة - قسم الصيانة - عن فقدان اقامة مكفولها السيد/محمد صاحب محمد فاسي - سيرلنكي الجنسية - رقم ٨٤١٥٨ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/٣هـ. الرجاء ممن يجدها الاتصال على الرقم ٤٦٣١٢٦٧ وله الشكر.

● يعلن محمود عبدالحكيم محمد خان عن فقد رخصة قيادة خصوصي سعودية رقم ٢٧٥٥٩٦ تاريخ ١٤٠١/٦/٨هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن الهاتف السعودي عن فقد احدى لوحات السيارة «جيب ايسوزو» م٨٤ والتابعة لاتصالات مدينة الرياض ويرجى ممن يعثر عليها تقديمها لمدير ادارة مرور الرياض او الاتصال بالرقم ٤٩١-٩٤٩٢ وله الشكر.

● يعلن الهاتف السعودي عن فقد احدى لوحات السيارة «جيمس بيكب» رقم اللوحة ٤٠١٨٠٢٦ والتابعة لاتصالات مدينة الرياض م٨٠ يرجى في حالة العثور عليها تقديمها لمدير ادارة مرور الرياض او الاتصال بالرقم ٤٩١-٩٤٩٢. وله الشكر.

● يعلن خالد نافع الحربي عن فقد بطاقة اثبات شخصية رقم ١٨٣ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٤هـ. صادرة من قيادة قوات الامن الخاصة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قيادة قوات الامن الخاصة بالرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد مقبل مسعد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٠٨٧ تاريخ ١٤٠٣/٩/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض ت: ٤٥٤٤٠٤٣ وله الشكر.

● يعلن ناصر بن حمد عبدالله المحيسن عن فقد فسح بناء رقم ٦٠٧٩ تاريخ ١٣٩٩/٥/١٤هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض بلدية عتيقة الفرعية وله الشكر.

● يعلن سالم احمد مبخوت عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٦٢٤ تاريخ ١٤٠٣/٦/١٥هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الحساب للمقاولات العامة عن فقدان دفتر اقامات مكفوليها الاتية اسماؤهم:

١- ابليكال علي احمد (هندي الجنسية) رقم الاقامة ٧٧٠٧٥ الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٥/٥هـ

٢- محمد الكاسب علي (بنجلاديشي الجنسية) رقم الاقامة ١٤١٩٧٢ من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٣هـ.

٣- شاه الحميد ابو الخير (بنجلاديشي الجنسية) رقم الاقامة ٧٠٤٣٠ من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/٨هـ

٤- جوليتو اونج (فلبيني الجنسية) رقم الاقامة ٧١٢٢١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢هـ

٥- عبدالوهاب اسكندر (هندي الجنسية) رقم الاقامة ١١٤٥١٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢هـ

٦- محمد كريم بي نياز (بنجلاديشي الجنسية) رقم الاقامة ٩٥٥٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ

٧- محمد ارشد مياه (بنجلاديشي الجنسية) رقم الاقامة ٣٨٠١٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ. الرجاء ممن يعثر على هذه الاقامات ان يسلمها الى ادارة المؤسسة شارع الستين او الاتصال بتليفون رقم ٤٧٧٤٠٠٣-٤٧٧٤٠٠٧ وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/صالح محمد احمد محجوب - سوداني الجنسية - بموجب الجواز رقم ٩٤٦٦١٠ وتاريخ ١٩٨٣/١/٢٩م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه - طلال والمولود في ١٣٨٧/٨/٢٨هـ من له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه.

● عرعر/ يعلن مصطفى اسماعيل سؤر تركي الجنسية عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٦٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٨هـ. وصادرة من مكتب العمل بعرعر فمن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بعرعر مشكورا.

● عرعر/ يعلن محمد الوندى الرويلي عن فقدان استمارة سيارة داتسون نقل السعودية رقم ٧٦٧٥٣٥ صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر مشكورا.

● البكيرية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن خالد الحميدي بن مسلم المزيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٥٨ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٧هـ. سجل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الرس/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن محمد سليمان الفلاح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٢٤ وتاريخ ١٣٩١/٤/٢٣هـ. سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الرس/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن عبدالله شجاع متروك العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٠٣ وتاريخ ١٣٩١/٤/٢٠هـ. قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج - النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن محمد بن فهد محمد المقابلة الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨٦٠/١٢٣٧ وتاريخ ١٣٨٧/١٠/٩هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● النور - الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن فائز سعود محمد الخمعلي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم رقم ٢٤٧٢٩ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٢٧هـ. سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج - النور/ يعلن سعد دخيل الدوسري عن فقد استمارة سيارة تايوتا موديل ١٩٨٠ رقم ٤١٥١٢٤٩ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وشكرا.

● الخرج/ يعلن حسن محمد عبده يماني الجنسية عن فقد: ١ - رخصة قيادة ٣٨١٢٥٣ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/٥هـ. ٢ - استمارة سيارة مازدا موديل ١٩٧٩ رقم ٢٨٩٥٧٦ صادرة من مرور الخرج. يرجى ممن يعثر عليهما يسلمهما لمرور الخرج وشكرا.

● الخرج/ يعلن المواطن صالح بن عبدالله بن صالح الفملاس حامل حفيظة نفوس رقم ٣٣٤٦٢ في ١٤٠٤/١١/٧هـ. سجل الاحوال المدنية بالخرج عن رغبته في تعديل اسم لقبه من الفملاس الى اليوسف ليصبح اسمه الكامل والصحيح بعد التعديل صالح بن عبدالله بن صالح اليوسف فمن له معارضة فعليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه.

● حائل/ يعلن خصرف بشير داشان الشمري عن فقد جواز سفر رقم ١٦/١٠٦ صادر من جوازات حائل بتاريخ ١٤٠٥/١/١٣هـ. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات حائل وله الشكر.

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو سعود بن ابراهيم العمار طالبا حجة استحكام على الحوش الواقع بحارة خب الطريفي والمحدود كما يلي: شمالا شارع عرض ١٥م بطول ٢٥م وجنوبا ارض فهد البراهيم الدغيثر بطول ٢٥م وشرقا شارع الشمال العام بطول ٢٥م. وغربا ارض عبدالعزيز البدران بطول ٢٥م ومجموع المساحة (٦٢٥م²) وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ مسفر الدخيل المسفر فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن جار الله فريح جار الله الشمري طالبا تعديل شهرته من الشمري الى التميمي ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو: جار الله فريح جار الله التميمي فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حطاب داخل جوعان الرمالي الشمري طالبا تعديل اسم جده وفخذه من جوعان الرمالي الى طوعان السويدي ليكون اسمه الكامل بعد التعديل حطاب داخل طوعان السويدي الشمري فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● تبوك/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بتبوك بانه تقدم اليها المواطن مسفر بن جمعان بن لحج الزهراني بموجب الحفيظة رقم ٢٨٦٦٥ تاريخ ١٣٨٢/٨/٤هـ. سجل مكه المكرمه طالب تعديل اسم جده من لحج الى لاحق ليصبح اسمه مسفر بن جمعان بن لاحق الحسني الزهراني واثبات ذلك في حفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن علي محمد علي الشهري منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقع بحي الفيصلية بتبوك الآئل اليه بالشراء من حسن محمد علس الشهري ولحسن شراء من صويدر ربيع البلوى وله من عبدالله مفرح عسيري وله من حمود عيد العطوى وله منحه من الدوله والمحدود شمالا ابراهيم العطوى بطول ١٢,٥٠م وجنوبا محمد عوده العطوى بطول ١٢,٥٠م وشرقا ملك الغير بطول ١١,٧٠م وغربا سيب نافذ بطول ٥م بطول ١١,٧٠م والمساحة الاجمالية (١٤٦,٢٥م²) ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق.

● تبوك/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن سند حمدان هليل العطوى منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بحي رايس بتبوك الآئل اليه بالاحياء الشرعي وجاءت له موافقة من ادارة الاستثمار بوزارة الزراعية والمحدود شمالا فضاء بطول ١٠٠م و جنوبا ورثة مطلق جميعان بطول ١٢٠م وشرقا عبدالرحمن مطلق بطول ١٢٠م وغربا فضاء بطول ١٢٠م والمساحة الاجمالية (١٢٠٠٠م²) ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجري اللازم والله الموفق.

● يعلن مهدي سعد مهدي البيشي عن فقد استمارة داتسون ونيت موديل ١٩٨٣ رقم اللوحة ٥١٦٨٣٦٦ نقل السعودية صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور صلبوخ او الرياض وشكرا.

● يعلن خالد صالح احمد عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان موديل ١٩٨٤ رقم ٢٨٦٦١٧ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عايض ناصر ظافر الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٨٣٤/٩٤٨٧ وتاريخ ١٣٨١/٥/١هـ. سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن مهنا ابراهيم محمد المهنا عن فقد استمارة سيارة شفروليت كابرس موديل ١٩٨٣ رقم ٣١٣٧٤٨٤ تاريخ ١٤٠٣/١/٣١هـ. صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مبارك سعد شعيل القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٩١٦١ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٧هـ. سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.



○ الاخ خلف مسفر الازوري ـ الطائف..

قصتك مع الموظف الحكومي نعتذر عن نشرها لانها قد لا تمثل الا تصرفا فرديا لا يمكن سحبه على كافة الموظفين.. وارجو عند التعقيب الاشارة الى رقم العدد والموضوع وصاحبه..

○ الاخ / حمد عيد القحطاني ـ الرياض.

رسائلك تصلني بانتظام... وستاخذ طريقها للنشر حسب الاولوية.. اما اقتراحك بدراسة موضوع السفر فاعتقد بانه غير مناسب لاعتبارات كثيرة لذلك اعتذر عن نشر الموضوع الذي يحتويه الاقتراح .

○ الاخ عبدالعزيز صالح الدبلسي.. بريدة .

اعتذر عن نشر رسالتك حول الفن التشكيلي وبالنسبة لرسائلك الاخرى فتصلني بانتظام وسياخذ الصالح منها طريقه للنشر...

○ الاخ / ناصر الجبر ـ الزلفي

على اية رسالة نرد.. تواصلكم الدائم معنا يجعل من الصعب علينا تبيان اسباب نشر هذه الرسالة من عدمه.. تقبل تحياتنا وعذرنا ايضا ومرحبا بك وبكل الاصدقاء امثالك الذين نعجز عن رصد اعداد رسائلهم ومشاعرهم..

○ الاخت / دعاء الفيصل ـ الدمام..

الكلام عن الفتاة الجامعية كثر كما ترين. والدفاع عنها صار اكثر أرى ان ما تم نشره من دفاع عام يكون كافيا في ظل عدم وجود التفاصيل.

○ الاخ / عبدالله بن عويد ـ الهفوف..

عندما تكتب اراك تكتب بانفعال وتتحمس للفكرة بشكل يخرجك عن موضوعية المضمون.. اعتذر عن نشر رسالتك حول من سميتهم بالمعتزلة..

○ الاخ / عبدالعزيز محمد العوشن ـ الرياض.

مجموعة مقالاتك وخواطرك بالطبع لا تتناسب هذه الصفحة لانها ليست تعقيبا على مواضيع بذاتها.

○ الاخ / محمد غرم الله الغامدي ـ الرياض ـ جامعة الملك سعود..

رسالتك الاخيرة احببت عدم نشرها لما فيها من ذاتية وخصوصية قد لا تعني القراء.

○ الاخ / قائد الحربي ـ البكيرية.

رسالتك حول نجوم الموسم اعتذر لعدم نشرها لاننا اوضحنا موقفنا من مثل هذه المناقشات.

○ الاخ / عادل الصغير ـ البدائع..

اتفق معك في كل هذه الاراء حول مسؤولية الرجل تجاه البيت لكن الناس لا يتقبلون التصائح المباشرة..

○ الاخ / سعود الحجاج.

نحن لا نرفض الاسماء غير الصريحة بشرط ان توضح لنا ظروفها.. ويكفينا منها الاسم الاول والثاني..

○ الاخ / ابراهيم عبد الرحمن الوصلخي ـ المذنب

وصلتني رسائلك.. اعجبت بالاسلوب ولم اعجب ببعض الالفاظ التي تشطح بالافكار بعيدا عن الموضوع..

○ الاخت / فايزة جهيم الرويلي..

اعتقد ان المادة متوفرة للبحث عن رحلة ديسكفري..

○ الاخ / محمد ابوعامر.

○ والاخ خليف عبدالكريم الحربي ـ الجبيل..

لقد كنتما دقيقين اكثر من اللازم.. على العموم مثل هذه الملاحظات لا تخص الصفحة.

○ الاخ / حازم عبدالله .. المنطقة الشمالية..

مع تقديري لطلبك الا انه من الصعب مقارنة وزارة باخرى فلكل منهما اسلوبه.. على كل حال يمكن كتابة هذا الطلب الى صفحة قضايا محلية بدون هذه المقارنات..

○ الاخ / فهد عبدالله الغانم ـ وادي الدواسر..

حسب معلوماتي فان هناك من يجمع هذه المادة لوضعها في كتاب

○ الاخ / محمد عبدالله ضيف الله الغامدي.

شكرا على الاقتراح وقد احلته للزميل المحرر الادبي كما انه سبق ان نشرنا اقتراحا مشابها يوم السبت الماضي وانت ترى ان موضوع الحداثة يأخذ في احيان كثيرة مساحات طيبة من هذه الصفحة...

○ الاخ / حمد محمد البدراني..

شكرا لمشاعرك تجاه رائد الفضاء العربي المسلم الامير سلطان بن سلمان.

○ الاخ / سلطان عبدالله المواش ـ الرياض..

نشكرك انت ايضا على هذه الاحاسيس تجاه رائد الفضاء لكن الا ترى ان مثل هذه الاقتراحات لا تغيب عن اذهان المسؤولين..

○ الاخ / غصين عبدالله السهلي ـ الرويضة.

يمكنك طرح هذه المطالب عبر صفحة قضايا محلية اما هذه الصفحة فهي تحافظ على قدر الامكان على طرح الموضوعات العامة التي تفيد اكبر قدر من القراء ليتجاذبوا الحوار فيها..

○ الاخ / عبد العزيز ابراهيم السويلم ـ الرياض.. الثانوية التجارية

سبق للزميل سليمان العيسى ان طرح مثل هذه الملاحظات ورد عليها مدير عام النقل الجماعي في حينها ولا داعي للتكرار..

○ الاخ / صالح عبدالرحمن الورثان ـ الافلاج..

الحقيقة التي تريدها يا اخي ان الرسائل التي نهملها هي ما لا تستحق النشر او غير صالحة لاعتبارات كثيرة ومع ذلك فنحن بقدر وسعنا نحاول الرد على اصحابها..

○ الاخ / عمر المانع... شقراء..

لعلك قرأت التعقيب «التصحيحي» الذي نشر قبل فترة حول هذا الموضوع ومعذرة للتأخر في الرد عليك..

○ الاخ / سعيد قبوص ـ الجنوب.

● هذه الفكرة ليس مكانها هذه الصفحة لانها ليست تعقيبا وانما موضوع يطرح لاول مرة..

○ الاخ / صالح الدواس ـ رياض الخبراء..

كن رياضيا وتشبع بالاخلاق الرياضية فكثيرون الذين يخطئون وليس رجل المرور وحده... أما رسائلك الاخرى فسيأخذ ما يصلح منها طريقه للنشر.

○ الاخت / ريم سلطان البدر ـ عنيزة.

ابشري فسنعمل ـ من طرفنا ـ على قطع الطريق على مثل هذه الاتهامات مستقبلا قدر ما يسعنا ذلك..

○ الاخ / عبدالرحمن نواب الدين غريب ـ المدينة المنورة..

اشكرك على هذه المشاعر الطيبة ولعل الصورة اقوى من اي تعبير..

○ الاخ / سليمان محمد الثويني ـ الرياض...

نحن لا نمانع في نشر جميع الموضوعات الرياضية.. فقط تلك التي نعتقد ان النقاش فيها غير مجد..

○ الاخ / احمد سعيد القحطاني ـ الخرج ـ متوسطة السيح.

نحن معك ان المعيد لم يخطيء بل الدكتور ونشرنا توضيحا بذلك قبل فترة..

○ الاخ / منصور العصيمي.

○ الاخ فهد مشاري الرويبي ـ الرياض ـ الربوة..

ملاحظتكما قيد عناية ادارة التحرير

○ الاخ ابراهيم عثمان الوكيل ـ بريدة

○ الاخ / رشيد المزيني ـ البكيرية

○ الاخت / مريم محمد التركي ـ كلية التربية

○ الاخ / عايش العنزي ـ عرعر

○ الاخ / سمير عبدالرحمن العلي..

رسائلكم لا تخص هذه الصفحة لانها لا تاخذ شكل الراي التعقيبي على موضوعات نشرتها الجزيرة سابقا.. ولعل افضل من يستقبل هذه الموضوعات الصفحة الفنية فلذلك احلت رسائلكم اليها ويمكن ان تكون قد نشرت او في طريقها الى ذلك حسب تقويم الزميل المحرر الفني..

○ الاخ / عبدالله عبدالله عكاشة

احلت رسالتك الى الزميل المحرر السياسي.

هل يصلح علاجا للسكر

«الكنداث» اكلته والدتي فتعافت !

عزيزتي الجزيرة ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

قرأت من خلال اطلاعي لصحيفة الجزيرة ليوم الثلاثاء الموافق ١٠/٢٨ وذلك في الصفحة الطبية موضوعا عن مرض السكر والابحاث القائمة للتوصل الى العلاج الناجع لهذا المرض وكنت قد سبق ان قرأت نفس الموضوع عن اكتشاف احد الأطباء السعوديين وهو الدكتور (صادق أحمد طه) الذي اجرى ابحاثا عن احدى الشجيرات الموجودة في بلادنا وهي «شجرة النيم» التي تفيد مستخلصاتها في تخفيض مستوى السكر في الدم . وهنا أحببت ان اشارك برأي حول علاج هذا المرض وعسى ان يكون رأيي موضوع اهتمام الأطباء الباحثين ومشاركتي هذه تتلخص فيما يلي :

كانت والدتي في فترة من الفترات تعاني من مرض السكر حيث ارتفعت نسبته عندها كما قال الأطباء الذين قاموا باجراء احد الفحوصات لها في هذه الفترة خرجت اسرتي للنزهة يوما واذا بوالدتي تحضر معها نوعا من النبات يسمى في بلدنا «الكنداث» وهو عبارة عن قطع صلبة خضراء اللون بها بقع سوداء ذات طعم مر جدا واخذت والدتي تاكل منه فترة ليست بطويلة يوميا وبفضل الله استعادت والدتي صحتها ولم تعد تشكو من اعراض هذا المرض .. وهذه الحادثة كانت منذ اربع سنوات ولكن والدتي مازالت تحتفظ بهذا النبات وتحضره معها كلما خرجت للنزهة وتضعه في مكان بارد (الثلاجة) وتاكل منه كلما أرادت وليس في اوقات محددة . هذا ما أردت قوله واتمنى من الله ان اكون قد شاركت بما فيه النفع والخير انه سميع مجيب ...

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

فاطمة سالم مسعود

خميس مشيط

وأيضا .. لازال البحث جاريا عن غذاء لمرضى السكر

عزيزتي الجزيرة ...

طالعت في عدد الجزيرة برقم ٤٦٧٤ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٨ هـ وعلى الصفحة الطبية خبرا بعنوان «لازال البحث جاريا عن علاج لمرضى السكر» . وحتى يتوصل العلم الى دواء فعال لهذا الداء ، فانني استسمح القراء بتعديل العنوان لكي يصبح «لازال البحث جاريا عن غذاء لمرضى السكر» . فالاحصائيات الطبية تظهر تفشي مرض السكر في بلادنا ، وتزايد أعداد مرضاه يوما بعد يوم ، ولست هنا بمقام المعلل فلمثل هذا أخصائيوه . لكنني أريد هنا ان اتساءل عن أسباب عدم توفر الغذاء المناسب لمرضى السكر في اسواق التموين الغذائي ببلادنا ، لذا اقترح على وزارة الصحة ووزارة التجارة أن يعهدا الى عدد من اسواق التموين «سوبرماركت» مهمة تأمين الأغذية المعادلة طبيا لمرضى السكر سواء بالاستيراد أو بطرق التصنيع المحلي ، وأهم هذه الأغذية الخبز ، والكعك ، والبسكويت ، والمشروبات الغازية ، وعصير الفواكه . وأن تلزم المخابز الوطنية بعمل الخبز المناسب لمأكول مرضى السكر ، وان يطرح في السوق بكل الأنواع المعروفة للخبز ، ولابأس ان نسترشد لهذه الخطوة بما وصلت اليه الدول المتقدمة في هذا المجال . فانت تجد في اسواقهم اصنافا متعددة من الأغذية مخصصة لمرضى السكر ، وقد وضع على اغلفتها جميع المعلومات التي تهم هؤلاء المرضى . انني اتطلع الى تحقيق هذه الخطوة التي ستكون هامة لرعاية مرضى السكر في بلادنا ، ولقد حققت دولتنا رعاية طبية عالية لهم ، وهم اليوم يتطلعون الى رعاية غذائية بنفس القدر ، والله الموفق سبحانه ...

عبد الكريم بن صالح الطويان

الرئاسة ترد على فتاة كلامها غير صحيح

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

نود ان نشير الى مانشر بجريدة الجزيرة بعددها ٤٦٦٢ في ١٤٠٥/١٠/١٦ هـ تحت عنوان (العلمي في ثانويات البنات رغبة أم رهبة) للطالبة جواهر العبدالله من الرياض ، والتي أشارت فيه بان الطالبة عند انتقالها من الصف الأول ثانوي الى الصف الثاني ثانوي ورغبت الالتحاق بالقسم العلمي فان ذلك لايتحقق لها رغم توفر الرغبة والاراده لديها بل ان ذلك يتوقف على مديرة المدرسة الثانوية .

وباحالة الموضوع الى الجهة المختصة افادت بانه لاصحة لماذكرته الطالبة حيث ان قبول الطالبات في القسم العلمي يخضع للشروط التالية :

١) ان تكون الطالبة ناجحة من الصف الأول ثانوي .

٢) ان تكون الطالبة حاصلة على نسبة ٥٥٪ على الأقل من مجموع درجات المواد العلمية والرياضية حسب اللائحة المنظمة لذلك .

نأمل الاطلاع والاحاطة ولكم تحياتنا .

مدير العلاقات العامة والنشر

عبد العزيز ابراهيم الجربوع

الحقوه بالتاريخ المدرسي

عزيزتي الجزيرة

بعد التحية ...

اطلعت باعتزاز على ماتنشره الصحف المحلية وبالذات «الجزيرة» عن اول رائد فضاء عربي مسلم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ... فمادام الانسان العربي المسلم يعتز ويفخر بأبطال المسلمين والعرب وزعمائهم العظماء الذين سجلوا للتاريخ وللأجيال أروع الأمثال في الدين ـ الخلق . الشجاعة . الطب . الصناعة . الأدب . الكرم . الوفاء . الى غير ذلك من الخصال وما دمت في سيرة الانسان العربي المسلم وفي هذه الأيام التي مضت شهد العالم بصعود أول رائد فضاء عربي مسلم شاب على متن مركبة الفضاء «ديسكفري» هذا الشاب هو سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود الذي كافح وضحى بنفسه من أجل تسخير علمه ومعرفته للعلوم والبشرية ومادام التاريخ يسجل ويفخر بمن قام بعمل شريف يعود نفعه وفائدته لامته المسلمة اولا ووطنه ثانيا فلماذا لاتسجل هذه الرحلة العظيمة بالصورة والكلام وتفرد لها صفحة مبسطة الكلام وسهلة القراءة (أي نبذة) مقروءة عن هذه الرحلة وعن رائدها) وتدرج اما في كتاب القراءة العربية ثاني ابتدائي المدرسي او كتاب التاريخ رابع ابتدائي او مايرى مناسبا لهذا الحدث الهام وليتسنى للأجيال الحاضرة والقادمة ان شاء الله قراءتها والاطلاع عليها وليفهموا ان الانسان العربي المسلم قادر على تحمل الصعاب والمشاق وليست المهام مقصورة على أحد من البشر هذا ما أحببت ذكره .

المواطن

حسين سعد عبدالله الحسين

مطالبا باعادة تصنيف هذا المسمى

هذه ليست [illegible]

عزيزتي الجزيرة ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

تقوم حكومتنا الرشيدة .. بجهود كبيرة من أجل ترغيب الموظفين الذين يعملون في مناطق نائية من قرى وهجر لاتتوفر بها سبل المعيشة الكافية كما هو في المدن .

وهذا البدل يجعل من يعمل في المنطقة النائية يحس بفارق بينه وبين زميله الذي يعمل في المدينة . وهذا الفارق هو زيادة مادية في راتبه .. وقد جعلت هذه الزيادة معظم الموظفين يرغبون العمل في القرى التي توجد بها تلك البدلات .

ولقد اطلعت في عدد الجزيرة رقم ٤٦٧٤ وتاريخ ٢٨ شوال ١٤٠٥ هـ . في الصفحة الأخيرة على خبر عن دراسة ضوابط صرف بدل المناطق النائية .

حيث سيتم تحديد الاماكن التي تستحق فعلا بدل مناطق نائية ام لا . لكي يتحقق الهدف الذي من اجله قامت حكومتنا الرشيدة ببذل المبالغ الطائلة من أجل راحة الموظف في كل مكان من أرجاء المملكة .

وبفضل الله ثم هذه الجهود والدعم المتواصل اصبحت كلمة منطقة نائية كلمة على غير مسماها لان معظم القرى اصبحت مدنا والهجر اصبحت قرى كبيرة واتصلت فيما بينها بطرق الأسفلت والكهرباء اكثرها مع توفر كافة الخدمات من بلديات ومجمعات قروية وغيرها .

حتى اصبح المواطن في قريته يمتلك جميع امكانيات ومرافق المدينة الا انه يمتاز بالهدوء عن سكان المدينة . ففي احدى القرى واكون خطئا لو قلت قرية لانها في نظري مدينة يصرف لموظفيها بدل ١٥٪ بدل مناطق نائية منذ القدم مع العلم انها تمتلك جميع مقومات المدينة . كهرباء ـ تلفون ـ اسفلت ـ بلدية ـ اسواق مركزية حتى الصحف اليومية تصلها يوميا مما يجعل اخبارها تنشر على صفحات «محليات الجزيرة» فهل هذه نائية .

ان تحديد البدل ودراسته من قبل الديوان العام للخدمة المدنية ووزارة المالية امر مطلوب حتى تحصل هناك عدالة في توزيع البدلات وحتى يكون صرفها في المجال الذي خصصت له . بالاضافة الى عدم التفرقة بين قرية واخرى مع تشابه نوع الخدمات بها .

وهذا لايمنع من اضافة اسماء جديدة من القرى الحديثة او الهجر التي لم يشملها البدل السابق مع استبعاد كل ما لاتتوفر بها شروط المناطق النائية .

اخيرا اتقدم بالشكر للمسئولين الذين يبذلون جهودهم في سبيل خدمة هذا الوطن حيث اصبحت الخدمة شاملة حتى المزارع وصلتها الكهرباء والتلفون ايضا والباقي يتم ايصال الخدمة اليه حسب خطط تنفذها الدولة تباعا من أجل راحة المواطن وربما بعضها يتم انجازه قبل موعده المحدد حرصا على راحة المواطن .

مكتب شقراء

محمد عبدالله الحميضي

هوامش صحفية

يكتبها محمد عبد الرحمن العتيق

أقسى من الطلاق !

■ هوامش لاحدى القارئات :

ـ جاء صوتها عبر الهاتف .. رقيقا بانفعال صادق .. هادئا تشوبه ثورة معاناة .

ـ قالت : انتم معشر الصحفيين لماذا لاتناقشون قضية من ضمن قضايانا الاجتماعية .. لكنها منسية .. رغم انها تأكل في اعصاب جزء منكم .. نصفكم الآخر .. شريحة من مجتمعكم .. هي فئة تذوقت مرارة «ابغض الحلال الى الله» لكنها لم تعان منه كما عانت من وضعها الشاذ والغريب ..

ـ كانت متمكنة اسلوبا وفكرا ... تقول الكلمة فيفهم سامعها منها معاني بعيدة ... بل هي مواطنة غيورة على مجتمعها وبالذات بنات جنسها ممن عشن تلك التجربة المريرة .. واصلت حديثها قائلة :

ـ المرأة تتقبل الطلاق ـ رغم تألمها ـ كنهاية لطريق مسدود .. لكنها تطعن في الصميم لأسلوب الطلاق الغامض من بعض الرجال الذين يرتكبون ماهو اقسى من الطلاق!

ـ قلت : كيف يكون بعد الطلاق ... مرارة اشد ايلاما ؟

ـ قالت : اريد منك ان تصغي الي .. فان اقتنعت فانك ستنشره كوجهة نظر وبطريقتك الخاصة .. وان لم تقتنع ... فارجو ان أخذ منك مساحة «الهوامش» لهذه .. المرة .. لتسطير هذه المعاناة كما دار الحديث ...

ـ بهدوء واصلت قائلة : سوف اسرد عليك العديد العديد من الحالات التي وقفت عليها ... هي من هذا النوع .. زوج يرسل زوجته الى اهلها للزيارة .. ثم يتركها وفيما بعد يبعث لها بورقة الطلاق ....!! دون ابداء أي سبب !

ـ قلت : قد تكون هذه حالات فردية لاتستحق النقاش ..

ـ قالت : هذه حالات متكررة .. بل هي كانت حالة سائدة قبل ان اتعلم وقبل ان تتعلم .. فكلنا نعرف ان الزوج في فترة اجتماعية سابقة وقبل انتشار التعليم والوعي في مجتمعنا كان يرسل زوجته الى اهلها كما هو متبع ثم بعد ذلك يبعث بـ «ورقتها» ... أي طلاق بصمت ... ثم يكتفي اشيقياء النميمة بان فلانا ارسل زوجته فلانه الى اهلها للزيارة ثم بعث بورقتها .. وكفى !!!

لكن في وقتنا الحاضر بعد ان تعلمنا وتثقفنا بل وادركنا بسبب التعليم تعاليم ديننا الحنيف جيدا «امساك بمعروف او تسريح باحسان» فان علينا ايضا ان ندرك ان هذه الطريقة التي ظل عليها بعض شباب اليوم .. غير سليمة ... فهي لاتتمشى مع هدي ديننا السمح «تسريح باحسان» ولاتتمشى مع واقع الانسان اليوم ... فالمرأة انسان لها مشاعرها واحاسيسها وقيمتها .. فكونك تدير ظهرك لزوجتك فجأة ثم تخلعها من حياتك في غفلة منها ... فهذا ماهو امر واقسى من الطلاق في حد ذاته ... لانها ضربة في غفلة .. مؤلمة «نفسيا ... ومنهكة للاعصاب» .. بل وتزرع في النفس الكثير من الجذور السوداء الدفينة ...!! تظل تعيش معها !

ـ قلت : اتفق معك في انه من التعقل المناقشة اولا لازالة اي حواجز قامت بينهما .. فربما اظهرت الزوجة حسن نية وتجاوزت اشياء واشياء .. كتجارب طبيعية نتعلم منها جميعا في حياتنا ...

ـ قالت : هذه فئة لا افترض فيها المثالية .. ومعالجة الامور .. لكني اتقبل منهم قرارهم بالطلاق مباشرة ووجها لوجه مع ابداء الاسباب .. وعندها ليذهب كل الى حال سبيله مقتنعا .. وقد يدعو كل منهما للآخر بالتوفيق فيما بعد ...

ـ قلت : ربما تكون هناك اسباب كامنة في داخل نفس الرجل .. لايريد ان يبديها فيجرح بها شعورها كمرأة ... لكنه مقتنع باستحالة الحياة لاختلاف في الطبائع مثلا ... وقد تكون غير محتملة .. وفي ذات الوقت لايمكن تعديلها .

ـ قالت : صدقني ان الامثلة كثيرة ... والحيرة اكبر .. اتساءل دوما لِمَ يرضى الزوج بهذا الموقف على نفسه وعلى من شاركته حياته ومعيشته يوما ما ... هل هي سلبية الى هذا الحد في بعض شبابنا ... هل هو جبن وخوف من المواجهة .. هل هي اخطاء في التربية او التعليم .. هل هي اسباب اخرى .. لا ادري .. كل هذا يحدث منه وهو الذي يمسك بزمام الموقف في يده .. باستطاعته ان يفتح اي موضوع معها .. او ان يبين لها عدم رضاه بطريقته المناسبة ... منذ البدايات لا أن يلوذ بالصمت دوما الى ان تكبر المشكلة ... ولماذا نأتي على الزوج وحده امام بدايات المشكلة .. الزوجة ايضا مسئولة عندما نعود معها الى بداية الحياة الزوجية ... فالمرأة للاسف تحب من يجاملها ويمتدحها ... لكنها تكره من يصارحها ولاترتاح لطريقته ... وهذه صفة غالبة على اغلب النساء ... رغم ان الصريح اصدق معها ومع نفسه من أجل حماية حياتهما الزوجية .. والمجاملة الدائمة مركب لايمكن ان يبحر الى النهاية ... والحياة الزوجية لاتستقيم دون تقويم ودون اخذ وعطاء .. وهذا يعني ان المجاملة او الكتمان اسلوب بعيد عن الصدق .. وهذا غالبا مايؤدي الى نهاية مفاجئة ... وربما صامتة .. كهذه ... هذا عندما نعود الى البدايات ... اما عندما ننظر لها كخاتمة لحياة زوجية بين اثنين فبلاشك تبقى .. نهاية مؤلمة .. يضعها الزوج دون مسئولية .

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٣٤

الجزيرة

أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس ـ هاتف: ٤٠٣٠٩٣٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل ـ هاتف: ٤٠١٣٣٣٢
مديرا التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر ـ هاتف : ٤٠١٤٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور ـ هاتف : ٤٠١٤٩٤٤



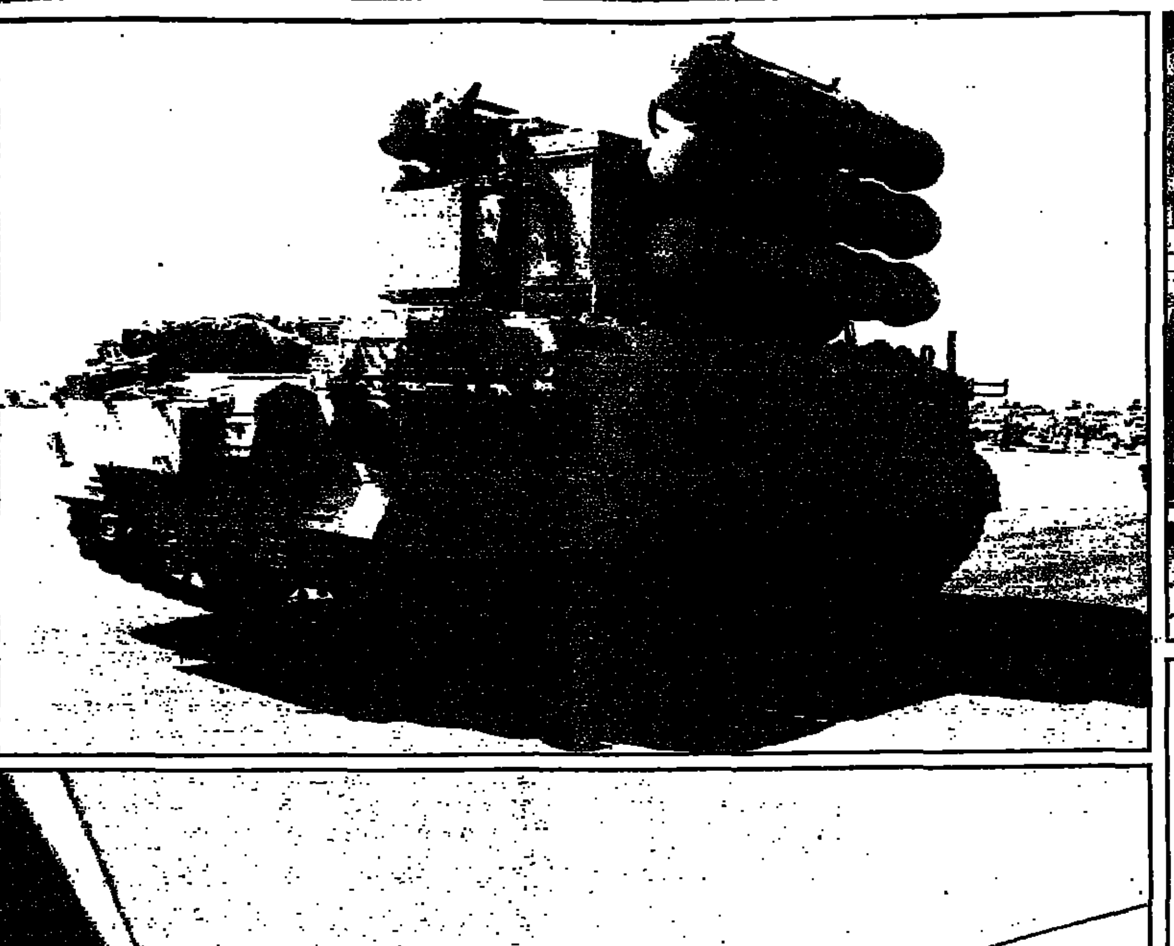
حكاية.. في كل بيت

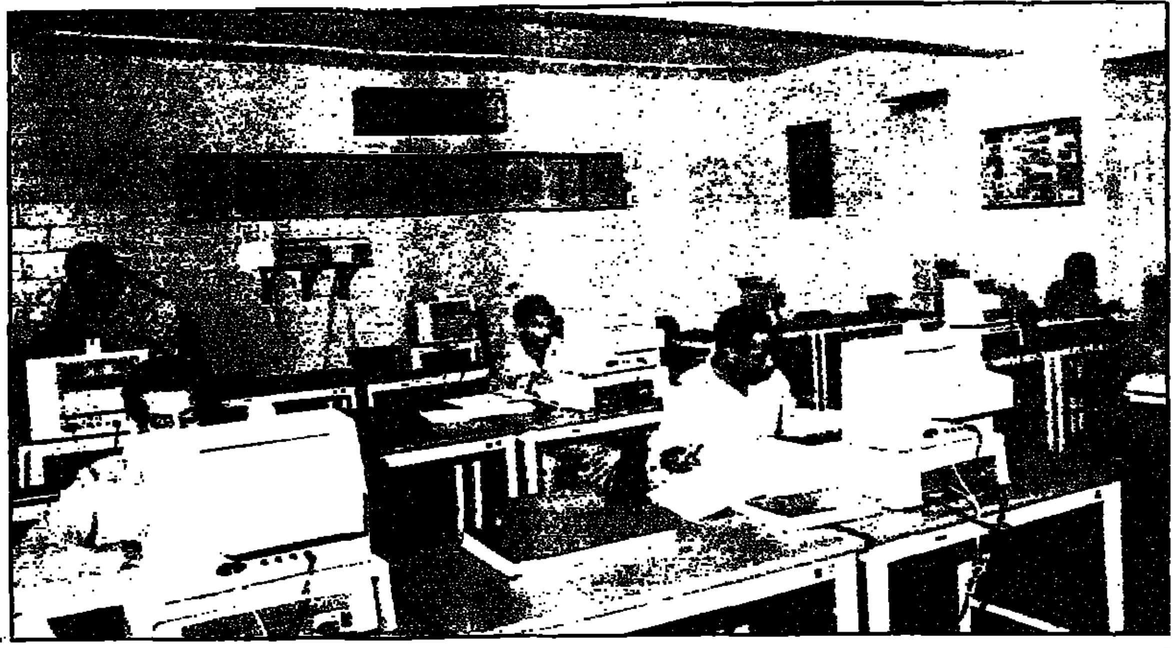
من حيث لا ندري تمر ببيوتنا «مواقف» نعجز عن ادراك نتائجها عند ممارستها بتلقائية متقنة... في كل بيت تقريبا حكاية البنت الكبرى... الاخت الكبرى.. او الاخ الاكبر.. المسئولية على عاتق هذين الفردين تختلف تماما عن المسئولية الملقاة على عاتق البقية من افراد الاسرة.. نحن ننتظر من الاخ الاكبر ان يتبنى احلام اخوانه ويحققها لهم.... قدر المستطاع..... نحن ننتظر من الاخ الاكبر معاني جسيمة... التضحية.. البذل.. الايثار. العطاء المسئولية... مفردات متعددة نعلقها على مشجب (انت الكبير) العبارة التي تتيح لنا ان نطالب الاخ الكبير او الاخت الكبيرة.. بما لا نطالب به الآخرين!.. تتحول معاناة كل فرد من افراد الاسرة الى واجب من واجباته التي عليه ان يفكر بها لانه ـ الاكبر ـ الاخ الاكبر حكاية (الاكبر) هذه قد تكون مشكلتنا في التعامل حين نخص هذا الفرد ـ لانه الاكبر ـ بنظرة خاصة تحمله احيانا فوق طاقته... واحيانا تطلب منه المزيد من العطاء والبذل والتضحية حتى يكون مناسبا (للحجم) الذي نضعه نحن فيه.. في بيوتنا اكثر من اخ (رجل) انفق حياته لكي يظلل احتياجات اخوانه واخواته ويشبعها لهم.. في بيوتنا اكثر من اخ رجل عرف معنى المسئولية وهو لم يتجاوز بعد سنين المراهقة. وشغل تفكيره في تحقيق اماني الاسرة قبل ان يفكر بماذا هو يطمح والى ماذا يصبو وكيف عليه ان ينفق على نفسه وعلى حياته ! هنالك (تنازلات) عديدة يطالب بها البيت الاخ الاكبر ويتعامل معه على انه المسئول اولا عن تحقيق استقرار الاسرة ومتطلباتها. وفي بعض البيوت وجود الاب كعمود فقري للاسرة لا يمنع من مطالبة الاخ الاكبر (بمبادرات) متعددة يضعها البيت من ضمن قائمة واجبات الابن الاكبر لانه (الاكبر) وكثيرا ما يكون لهذا الاخ الاكبر خصوصيات.... متاعب.. احلام.. طموحات.. غالبا البيت الاسري لا يركز على هذه (الاهتمامات) التي تعني الاخ الاكبر بشخصه بقدر ميكون تركيزهم على ماهي واجبات هذا الاخ الاكبر تجاه احتياجاتهم ومطالبهم هم!..

اما الاخت الكبرى فلا تقل مكانتها عن هذه «الهالة» التي تحيط بالاخ الاكبر.... فالاخت الكبرى عليها ان تجند نفسها لحماية اخواتها واخوانها الاصغر منها.. وعليها ان تساهم بمجهود فعال وعظيم في خدمات البيت وتاهيله للسكان! الاخت الكبرى قد تتالم لكن عليها ان تكبت الالم وتخنقه لكي تضحك للآخرين والاخريات من سكان البيت وعليها ان (تحتضن) كل الصغار وكل مشكلاتهم لكن مشكلتها (هي) لانها ـ الكبرى ـ حبذا لو تحتفظ بها لنفسها فليس دائما وفي كل الاحوال هناك من يجيد ان يسمعها ويقدم حلولا لمشكلاتها هذا كله (يهون) عند مشكلة الزواج في بعض البيوت.. حين نجعل الكبرى قضية او موقفا او تهمة.... بحيث اذا جاء خاطب يريد الصغرى تظل هذه الصغرى (معلقة) ولماذا؟ لان الكبرى لم تتزوج بعد وفي هذا ظلم.. للكبرى والصغرى... وللمسكين عريس الهناء. تقريبا كل بيت يتعامل بحساسية شديدة مع الابن الاكبر او البنت الكبرى منذ مرحلة الطفوله مجرد ان يحاول «الطفل» الكبير بين اخوته اي كبير الاخوة.... مجرد ان يحاول برغم صغر سنه.. يحاول التعبير عن رايه او المطالبة بحقوق له من اخيه الصغير... نهدهده بحنان ونربت على كتفه وقد نقبله قبلة استرضاء ونقول (عيب حبيبي انت الكبير) ونعطي الصغير دون ان ندري جرعة (دلع) على حساب غيره..

موقف قد لا ننتبه اليه قد لاندرك ابعاده في لحظتها لكنه جانب له اهمية قصوى في تكوين شخصية الفرد.. نحن لا نرفض بالطبع تعويد اولادنا تحمل المسئولية ولا نرفض بالطبع دور (الكبير) في الاسرة.. لكن نذكركم.... ان هذا الكبير ليس ذنبه ان يكون الاكبر بعام او عامين... علينا ان نذكر فقط انه انسان... وفي النهاية لابد ان نذكر له هذا (الجميل) جميل التضحية لانه الكبير.. جميل الايثار لانه كان معنا الاخ الكبير حقا....! فبعد مرور السنين من يذكر له هذا بوفاء؟! هنا السؤال..

جهير عبدالله المساعد









صروح الحضارة الابية شيدناها بسواعدنا، فانطلقت تلك القواعد تتسامى صعدا. معلنة كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله عالية كريمة قوية بين الامم ليرى كل بصير دلالة ساطعة من دلالات التمسك بوحدانية الخالق عز وجل. فالقوة تكمن في تكاملها. بناء المجتمع ـ وبكل افراده ـ بناء سويا. وتجهيز وسائله من منطلق تفكيره، ووضوح رؤيته، ونضوج عقله. انها ريادة التجربة السعودية بكل ابعادها. انها الحضارة الراقية معنى ومبنى:

صورنا لهذا اليوم عن قواتنا المسلحة بمناسبة تفضل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بوضع حجر الاساس لمشروع درع السلام، والافتتاح منشآت جديدة للطائرات العمودية، وتسليم الجوائز والشهادات للخريجين من طياري طائرات الاستطلاع والطائرات العمودية، وذلك صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/١١/١٤هـ بمدينة الطائف.

التمور غذاء ودواء



● التمر ثمرة النخيل حيث يتم طلوع البلح الذي يسمى الطلع ثم الخلال ثم البلح ثم البسر ثم الرطب واخيرا التمر. والبلح هو تمر النخيل والرطب اذا تم نضجه ولم يجف وهو التمر اذا جف. والتمر عرف منذ القدم فالمصريون القدماء عرفوا النخيل وكان اسمه ميرت وفي بردية هاريس ذكر ان المصريين القدماء اكلوا البلح غضا وجافا وسكرا وعجوه وقد نقش المصريون على جدران معابدهم البلح واشاروا بفوائده كذلك عند السومريين كانت النخلة رمزا جليلا وفي مصر القبطية استعمله الرهبان في عزلتهم واشاروا اليه في مذكراتهم وقد ورد في الانجيل ان اتباع عيسى عليه السلام فرشوا في طريقه سعف النخيل كما حمل عيس عليه السلام فسيله نخل بين ذراعية اثناء دخوله مدينة القدس كرمز للمحبة والسلام. كذلك كان تلقيح النخل احد الطقوس الدينية المقدسة عند السومريين والبابليين

● وقد رد ذكر النخيل والنخل في القرآن الكريم اكثر من ٢٠ مرة وقد اوحى الله تعالى الى مريم العذراء بتناول الرطب وهي في حالة الوضع «وهزي اليك بجزع النخله تساقط عليك رطبا جنيا» وقد ذكرت شجرة النخيل في سبع عشرة سورة واحدى وعشرين ايه بل انه وعد بها المؤمنين «ايود احدكم ان تكون له جنة من نخيل واعناب تجري من تحتها الانهار له فيها من كل الثمرات» «ومن ثمرات النخيل والاعناب تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا ان في ذلك اية لقوم يعقلون».

● كذلك ذكر التمر في اكثر من حديث نبوي شريف عن الرسول صلى الله عليه وسلم «التمر يذهب الداء ولا داء فيه» وعن سلمه بنت قيس عن الرسول صلى الله عليه وسلم «اطعموا نساءكم في نفاسهن التمر فان من كان طعامها في نفاسها التمر خرج وليدها حليما فانه كان طعام مريم حيث ولدت ولو علم الله طعاما خيرا من التمر لاطعمه اياها» وعن عائشة رضي الله عنها «بيت ليس فيه تمر اهله جياع»

● وللبلح قيمة غذائية عظيمة حيث يحتوي على الكربوهيدرات والدهن والبروتين والاملاح وكيلو البلح يعطي ٣٠٠ سعر حراري وهو ما يحتاجه الرجل البالغ في يوم كامل والبلح غني بالفسفور ويساعد على انتظام عمل الكليتين وهو ملين طبيعي ويحتوي على فيتامين P مما يساعد على نمو الاطفال والمراهقين كذلك يساعد الشيوخ الذين يعانون امراض الشيخوخة والمكثر من اكل التمر اقل الناس اصابة بالسرطان وهو باحتوائه على فيتامينات (ب.١) و(ب.) مقو للاعصاب وملين للاوعية الدموية ومدر للبول ويغسل الكلى وينظف الكبد ويحوي على الكالسيوم والفسفور اللازمي لسلامة الاسنان ووقايتها من التسوس كذلك فهو مهدىء للاعصاب علاوة على اعطائه الطاقة اللازمة فتناول ١٦ حبة من التمر يوميا كفيلة بتوفير احتياجات الجسم من الفيتامينات والمواد الاساسية

● وعلاوة على فوائد التمور والبلح ففوائد النخيل لاتنتهي فمن جذوع النخيل وسعفها وجريدها وليفها تقوم صناعات يدوية تقليدية.

انفاس الموت

بلغ عدد الذين توفوا بسبب استنشاق المخدرات خلال العام الماضي في بريطانيا ٥٨ شخصا تتراوح اعمارهم بين ١٢ عاما و٢١ عاما صرح بذلك وزير الصحة البريطاني الذي قال ان عدد الضحايا في عام ١٩٧٩ كان ١٢ شخصا..

مات فور قتله زوجته

سيدني ـ رويتر ـ لم يحتمل الرجل ما فعله بزوجته فانتابته نوبة قلبية عنيفة لينهار ميتا بجانبها .. فقد اقدم السيد روستون سميث على قتل زوجته وبعد ان ابلغ الشرطة بفعلته تكوم جثة هامدة بجوارها . وكان الاثنان يعيشان حياة سعيدة الى ان اصيب الزوج بنكسات مالية عطلت اعماله

جذوع البامبو مربعة

بكين ـ ا.ف.ب..

ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة امس انه تم اكتشاف نوع غير مالوف من اشجار الخيزران «بامبو» بجذع مربع وذلك في اقليم زهجيانج في شرق الصين.

· واضافت الوكالة نقلا عن احد المسئولين المحليين انه تم اكتشاف زهاء ١٢٠ شجيرة في مقاطعة جنجنينج المستقلة.

ويبلغ طول هذه الاشجار. التي اكتشفت في منطقة تبلغ مساحتها ٥٠متر مربعا.. ما يتراوح بين ثلاثة وخمسة امتار ويغطي جذعها المربع الشكل قشرة لونها اخضر مائل للاصفرار.

وذكر المسئول ان اشجارالبامبو عثر عليها بالقرب من بحيرة تقع غربي هانجزهو. ومما يذكر ان عاصمة زهجيانج اصبحت من المناطق السياحية.

اسرائيل دفعت بالآلاف منها عبر حدود لبنان

الفئران البيضاء تلتهم السهول الخضراء

بيروت ـ كونا.

غزت جحافل من الفئران الجائعة يعتقد ان اسرائيل اطلقتها حقول المزروعات في مناطق واسعة بجنوب لبنان متاخمة لحدود فلسطين المحتلة وحذر خبراء زراعيون امس من كارثة اقتصادية تحيق بمواسم القمح والخضار والكروم.

واتهم الخبراء الزراعيون اسرائيل بدفع عشرات الآلاف من الفئران المهجنة البيضاء الى الاراضي اللبنانية للقضاء على المواسم الزراعية والحاق كارثة اقتصادية بلبنان.

وكانت اسرائيل قد سربت خلال فترة السبعينات انواعا من الفئران التي تتوالد بسرعة الى منطقة الدلتا المصرية الامر الذي ادى الى تكاثرها وتهديد المزروعات والمحاصيل المصرية.

ودفعت الخزينة المصرية عدة ملايين من الدولارات لمكافحة انتشار الفئران الى مناطق زراعية اخرى ووقف توالد هذه الفئران الغريبة عن الاراضي المصرية.

واوضح تقرير نشر في بيروت امس ان جحافل من الفئران غير المالوفة في جنوب لبنان اجتاحت مؤخرا سهل المري المحاذي للحدود الدولية بين لبنان وفلسطين وفتكت بمواسم الحبوب وخاصة القمح والشعير ثم اجتاحت اراضي بلدات ابل السقي والمجيدية والسلمية وراشيا الفخار وكفر حمام العبارية وكوكبا وابو قمحة والربيس وحوض نهر الحاصباني وحاصبيا ووصلت الى محيط بلدة ميمس على بعد ٣٠ كيلومترا من الحدود الدولية الجنوبية واتلفت الفئران وهي من النوع المهجن الابيض اللون من دون ذنب والذي يربى في مختبرات خاصة مواسم الخضار في حوض الحاصباني وحوالي خمسمائة طن من محصول القمح والشعير وبدات تفتك بمواسم الزيتون والعنب والتين.

ولم يتمكن المزارعون بوسائلهم العادية من مكافحة الفئران التي بلغت عشرات الالاف مما فسره الخبراء بانه حالة غير عادية وغير طبيعية واتهموا اسرائيل بانها وراء الكارثة وان الفئران انطلقت من الاراضي الفلسطينية المحتلة المحاذية للحدود اللبنانية.

واوضحوا ان هذا النوع من الفئران يمتاز بشراسته ومناعته ضد المبيدات الزراعية المالوفة.

وطالب الخبراء بالاستعانة بمنظمة الاغذية والزراعة الدولية لاجراء الدراسات اللازمة والتعرف على خطورة الكارثة سيما وان سابقة من هذا النوع حدثت اثناء حرب الاستنزاف بين مصر واسرائيل والتي ادت في حينه الى خسارة ٤٠ في المائة من موسم القطن.

تشاهد التلفزيون بجانب جثة أخيها المتوفى منذ أسابيع!!

هازلتون ـ ا. ف. ب..

كانت الروائح كريهة لدرجة اجبرت الجيران على الاتصال بالشرطة التي دخلت الى المنزل مصدر الروائح لتجد سيدة تشاهد التلفزيون بارتياح فيما تمددت الى جوارها جثة شقيقها المتعفنة..

وقالت الشرطة ان صاحب الجثة واسمه فيرتانو ويعيش مع اخته واخيه روبرت قد مات ميتة طبيعية منذ اربعة اسابيع تقريبا.

وقالت جارة لهذه الاسرة انها التقت بشقيق المتوفى بعد اكتشاف الشرطة للحادث وسالته لماذا لم يبلغوا السلطات بوفاته فاجابها قائلا: «انه لم يمت فهو يشاهد التلفزيون مع شقيقتي».

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٢٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦٤٠٠٠ ـ ٨٢٦١٣٣٣ □ جدة ت:٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء

ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ □ ت٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٣٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة

سدير ـ ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت٥٤٤٠١٢ □ جيزان ـ ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع: الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٧١٤٥ ـ ٢٠٢ □ لندن ت٣٣٣٥٠٩

طبع بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر